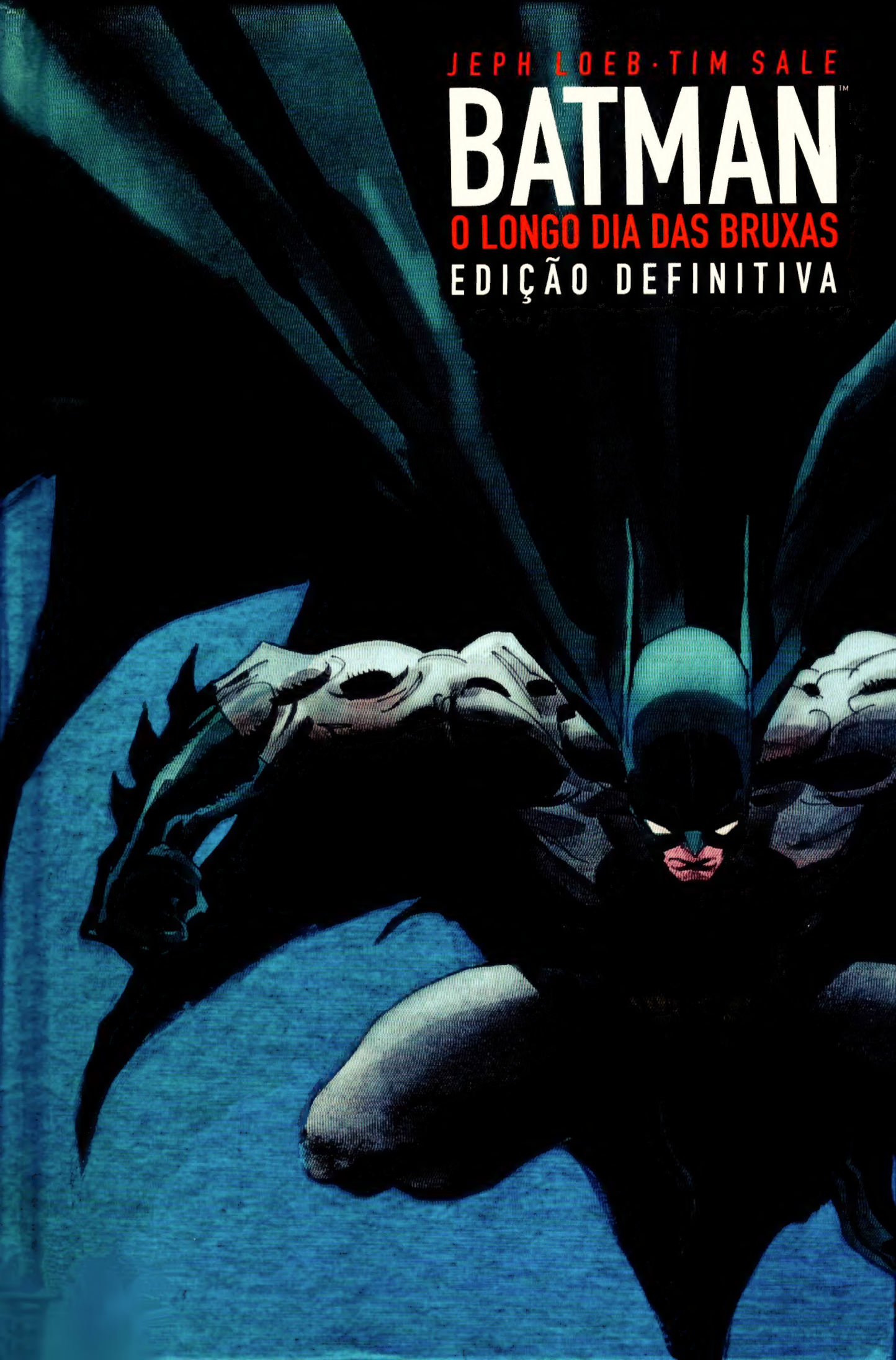


JEPH LOEB · TIM SALE

BATMAN™

O LONGO DIA DAS BRUXAS

EDIÇÃO DEFINITIVA



BATMAN: O LONGO DIA DAS BRUXAS - EDIÇÃO DEFINITIVA







BATMAN: O LONGO DIA DAS BRUXAS

EDIÇÃO DEFINITIVA

JEPH LOEB & TIM SALE NARRADORES

GREGORY WRIGHT CORES

RICHARD STARKINGS & COMICRAFT LETRAS ORIGINAIS

ARCHIE GOODWIN EDITOR ORIGINAL

BOB HARRAS EDITOR DA COLETÂNEA ORIGINAL

DORIVAL VITOR LOPES & HELCIO DE CARVALHO

TRADUÇÃO

ALTAIR SAMPAIO & TOMÁS TROPPMAIR LETRAS

BERNARDO SANTANA & FABIANO DENARDIN EDIÇÃO

INTRODUÇÃO POR CHRISTOPHER NOLAN
E DAVID S. GOYER

BATMAN CRIADO POR BOB KANE

CN: Quando você faz um filme do Batman, as pessoas sempre te perguntam: "Está se inspirando nessa ou naquela revista?". E a verdade é que você se inspira em todas elas. Mas *O Longo Dia das Bruxas* foi uma das histórias do Batman que realmente me atraiu em termos de seu potencial cinematográfico.

DG: Ela é cinematográfica. Acho que *O Longo Dia das Bruxas* destaca-se como uma das histórias mais ambiciosas já contadas do Batman. Com certeza parece ter a trama mais densa.

CN: É um épico de crime. Jeph Loeb fez esse incrível trabalho de pegar os elementos mais exóticos do universo do Batman e colocá-los num mundo mais plausível. Pegou personagens de suporte e os insuflou com vida e emoções reais. E consequências reais para as suas ações. Isso teve um impacto enorme nos leitores. *O Longo Dia das Bruxas* é mais do que uma história em quadrinhos, é uma tragédia épica.

DG: Isso mesmo. E a arte de Tim Sale acentua essas características por ter uma paleta de cores restrita e fazer uso pesado de sombras. Isso cria esse equilíbrio estilístico entre ser expressionista e, ao mesmo tempo, parecer realista. Seu trabalho me lembra *M*, de Fritz Lang. A maior parte do tempo, as pessoas querem fazer com que seu trabalho se pareça com *Metrópolis*, mas acho que parece mais com *M*.

CN: Exatamente. A arte é incrivelmente *noir*. Faz um retrato denso dessa cidade norte-americana e do submundo que ameaça engoli-la, tudo isso com atenção aos mínimos detalhes e com uma profundidade memorável.

DG: Em muitas das concepções do Batman, ele perseguia vilões no vácuo. As maquinações da polícia, a corrupção dentro dela, como Batman, Gordon e Dent negociam tudo isso – nada disso jamais tinha sido examinado antes de *O Longo Dia das Bruxas*.

CN: Bem, até certo ponto, nós pegamos a ideia do triunvirato para *Batman Begins*, mostrando Batman funcionando como um dos pontos fortes do triângulo formado com a polícia e a promotoria pública. Agindo como uma força que pode escancarar os fatos e fornecer uma base contra a corrupção.

DG: A cena no telhado da delegacia, com Gordon, Dent e Batman em *O Longo Dia das Bruxas* – na qual você percebe que Batman pode, obviamente, levar os criminosos à justiça, mas precisa da polícia para prendê-los e da promotoria para processá-los – foi uma coisa que Jeph Loeb trouxe para o mito. Em *Batman Begins*, usamos Rachel no lugar de Dent como a ponta do triângulo, mas ela continuou tendo a mesma função.

CN: Exatamente a mesma função. *O Longo Dia das Bruxas* sugeriu uma forte utilidade para o Batman em Gotham, o que nos ajudou, pois, quando se tenta adaptar um personagem para um filme de modo realista, você pergunta: "certo, qual é o propósito do Batman?". Ele não pode estar em todos os lugares num instante. Não é super-humano. É só um cara normal. Então, como pode ser mais efetivo? Como pode potencializar suas habilidades para mudar toda a cidade? *O Longo Dia das Bruxas* respondeu à essa pergunta, colocando Batman e Bruce Wayne como parte de um mecanismo maior da cidade. Dentro dessa proposta, fiquei impressionado com o quão perfeitamente Loeb e Sale puderam integrar os elementos mais fantásticos do Batman, mais notavelmente os vilões, a um contexto de mundo real, conseguindo um equilíbrio que pareceu verossímil. Foi uma grande inspiração em termos de tonalidade.

DG: Esse é certamente o caso de Jim Gordon. *O Longo Dia das Bruxas* realmente continuou o que

INTRODUÇÃO: Uma conversa com Christopher Nolan e David S. Goyer



Batman: *Ano Um* começou, dando-nos uma concepção totalmente diferente de Gordon. Anteriormente, nos quadrinhos, nos filmes e na tevê, ele era um personagem atrapalhado, a figura de um tio. Mas aqui ele é representado como um sargento mediano, castigado, imerso nessa força policial corrupta. Este é o Gordon que usamos em *Batman Begins*.

CN: Sim. E enquanto escrevemos o roteiro de *Batman: O Cavaleiro das Trevas*, *O Longo Dia das Bruxas* está se tornando uma forte influência quanto a Harvey Dent. Escrevendo *Batman Begins*, sempre falamos muito sobre encaixá-lo no filme de algum jeito. Acho que ele estava lá desde o início do desenvolvimento do roteiro.

DG: Sim, pensamos nisso. Por pouco tempo.

CN: Então percebemos que não poderíamos fazer justiça a ele.

DG: Para mim, o legado do Batman tem três grandes influências. *Batman: Ano Um*, o material de Neal Adams e *O Longo Dia das Bruxas*. Quando *Batman: O Cavaleiro das Trevas* entrar em cartaz, ficará mais aparente que o *O Longo Dia das Bruxas* é a nossa maior influência nos dois filmes.

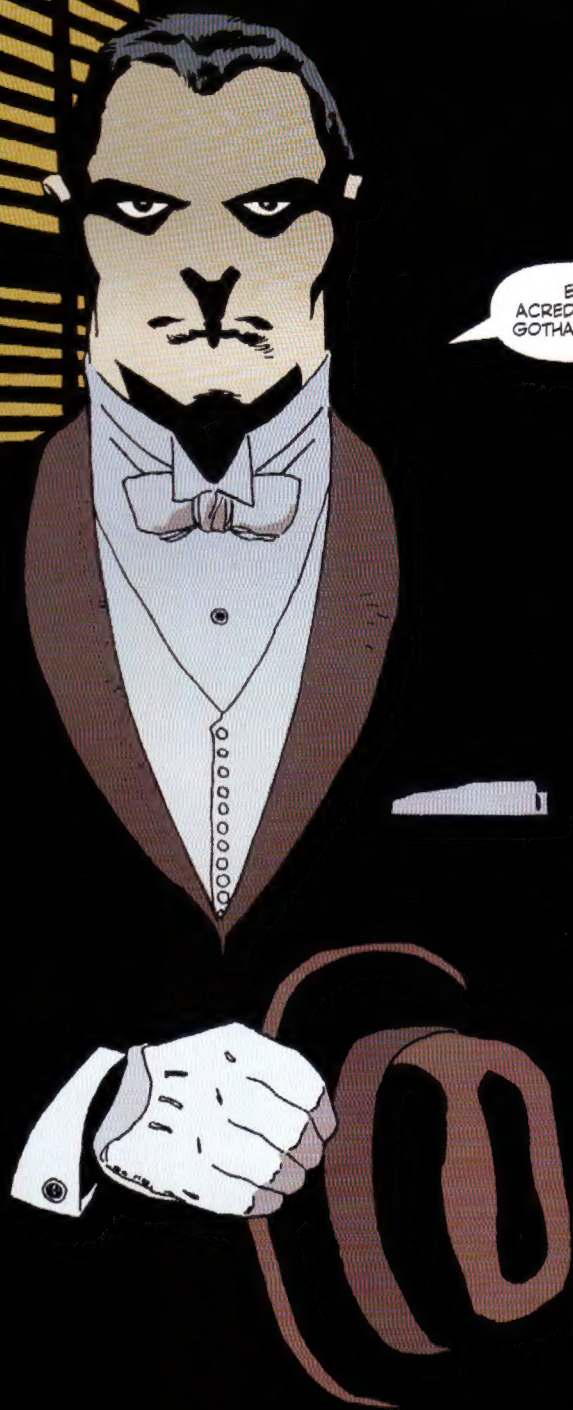
CN: Também acho isso.

Christopher Nolan e David S. Goyer falaram sobre O Longo Dia das Bruxas em 15 de novembro de 2006, poucas semanas antes do trabalho de filmagens de Batman: O Cavaleiro das Trevas começar.

Dedicado à
magia de Archie
Goodwin

CAPÍTULO UM
CRIME





SÓ ESTOU AQUI
POR RESPEITO AOS
MEUS PAIS, QUE
CONHECIAM...

...A SUA
FAMÍLIA.

SEU PAI
NÃO ERA APENAS
AMIGO DO MEU,
BRUCE.

FOI
HÁ MUITO
TEMPO.

Minha vida é
uma mentira.

Carmine "Romano" Falcone, o
intocável chefe do crime de Gotham,
está dando uma recepção pelo
casamento de seu sobrinho Johnny Viti.

Parece que foi ontem
que o Romano contratou
alguém para enfiar uma
faca nas costas
de seu sobrinho.

Johnny ia contar
ao Grande Júri tudo o
que sabia sobre o tio.

Extorsão,
corrupção,
assassinatos.

Tudo.

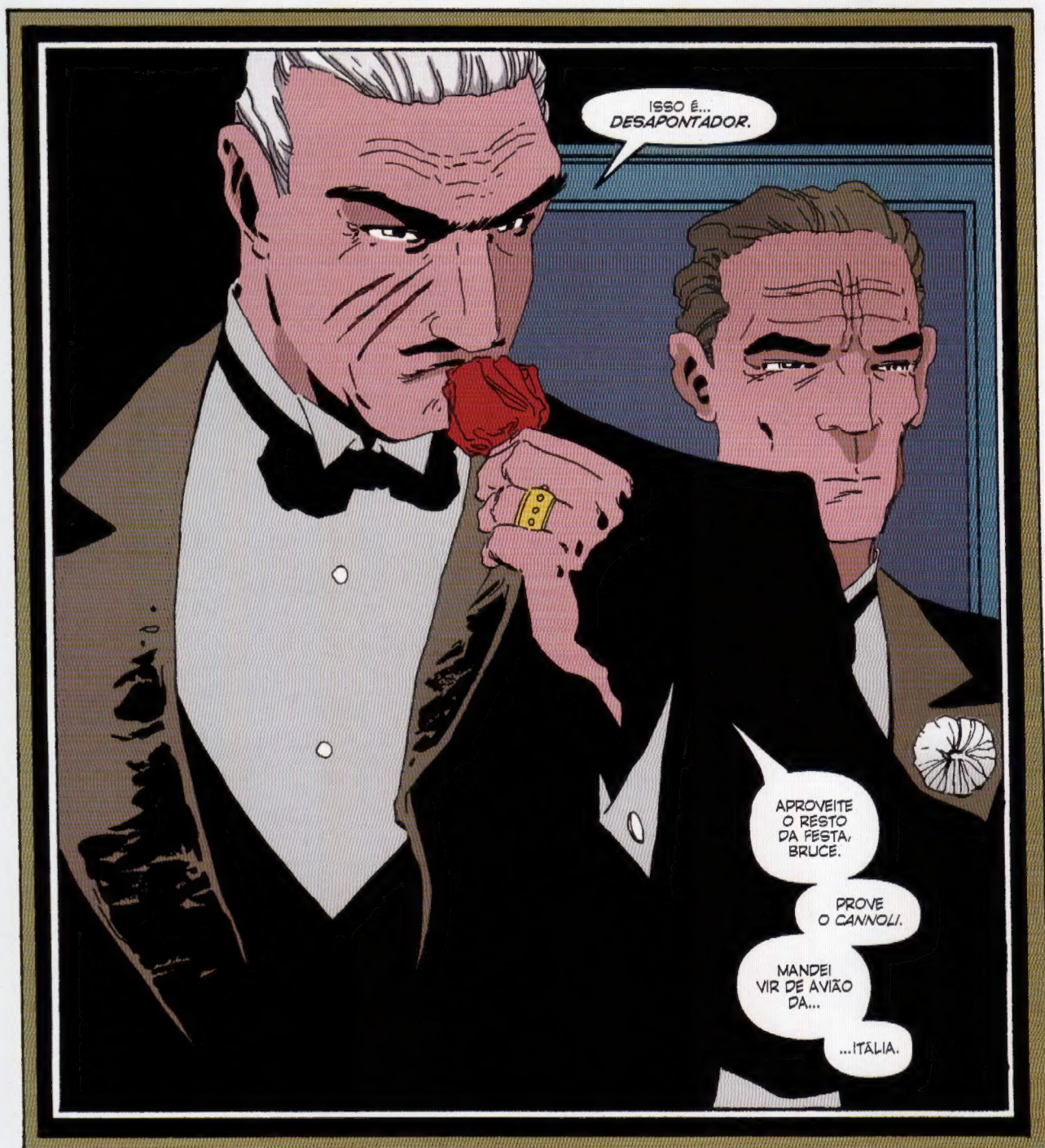
Mas Johnny nunca testemunhou. Em
vez disso, ele fez um acordo com
Romano, que está pagando tudo.

Tudo.

VOCÊ TEM
TANTOS AMIGOS
NOVOS. NÃO,
SR. FALCONE?

GENTE RICA
E INFLUENTE.

AQUELE
ALI NÃO É
RICHARD
DANIEL?





A VIDA É FEITA DE
PEQUENAS DECEPÇÕES,
SR. FALCONE.

É O QUE A FAZ TÃO...
DESAFIADORA.



QUER QUE EU
DÊ UMA PRENSA
NO WAYNE?

ACHO QUE
NÃO VAI SER
NECESSÁRIO,
MILOS.

RICHARD ME
GARANTIU QUE
TEMOS VOTOS
SUFICIENTES.

ENTRETANTO...



...WAYNE
FACILITARIA
MAIS AS COISAS
PARA NÓS.

POSSO
AJUDAR?





Hora de
trabalhar.

É tarde.



ESTÁ
QUENTE.

NÃO
ACHA?

NO FUTURO,
QUANDO AS PES-
SOAS FALAREM DO
TEMPO, DIRÃO...
"ESTÁ QUENTE..."

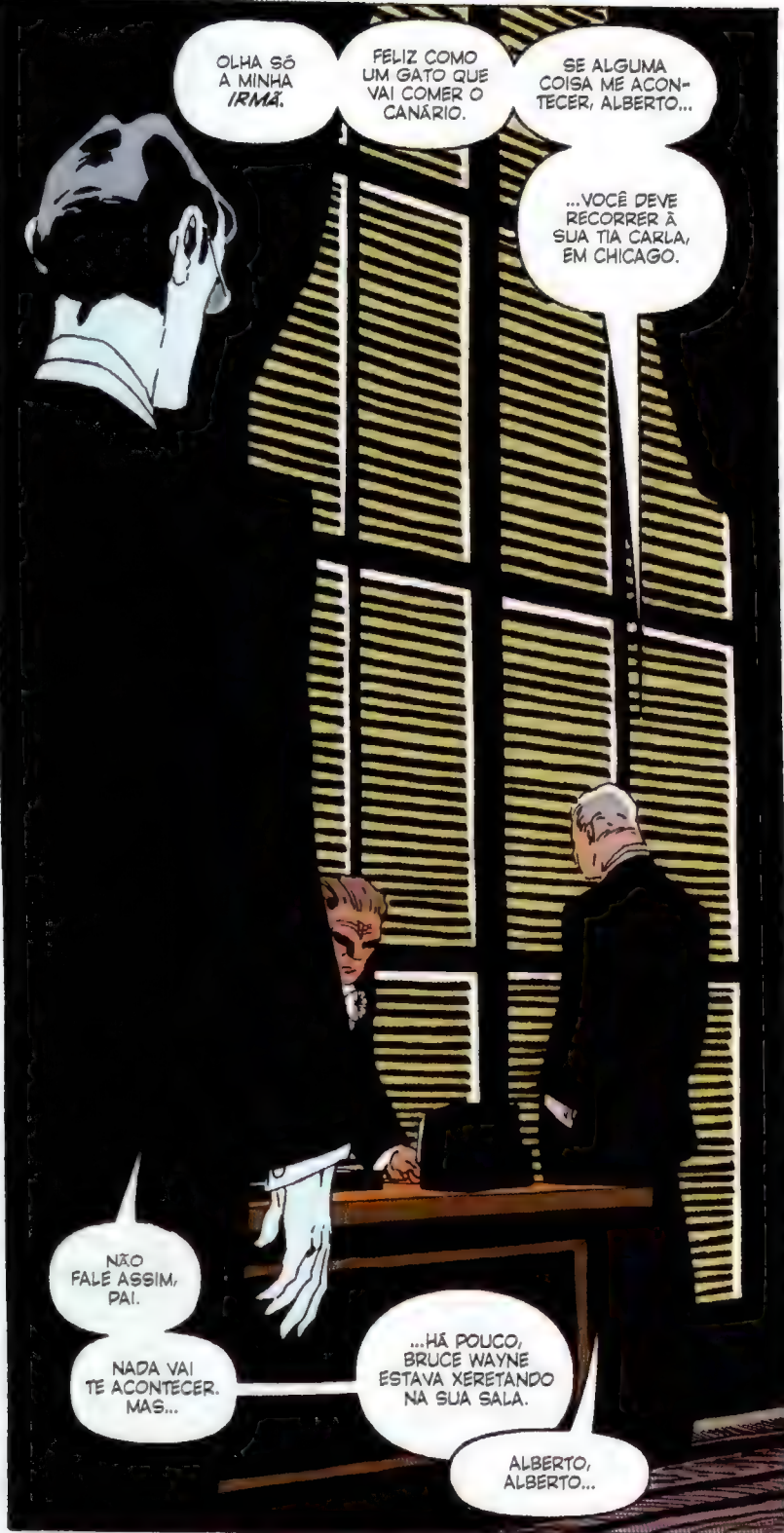
"...MAS
NÃO TANTO
COMO NO DIA DO
CASAMENTO DE
JOHNNY VITI!"



OLÁ,
SELINA.

QUER DANÇAR,
BRUCE?





OLHA SÓ
A MINHA
IRMÃ.

FELIZ COMO
UM GATO QUE
VAI COMER O
CANÁRIO.

SE ALGUMA
COISA ME ACON-
TECER, ALBERTO...

...VOCÊ DEVE
RECORRER À
SUA TIA CARLA,
EM CHICAGO.

NÃO
FALE ASSIM,
PAI.

NADA VAI
TE ACONTECER.
MAS...

...HÁ POUCO,
BRUCE WAYNE
ESTAVA XERETANDO
NA SUA SALA.

ALBERTO,
ALBERTO...



UM GAROTÃO BEM
APANhado COMO VOCÊ
DEVIA ESTAR CAÇANDO
ALGUMA MOÇA BONITA
NA FESTA...

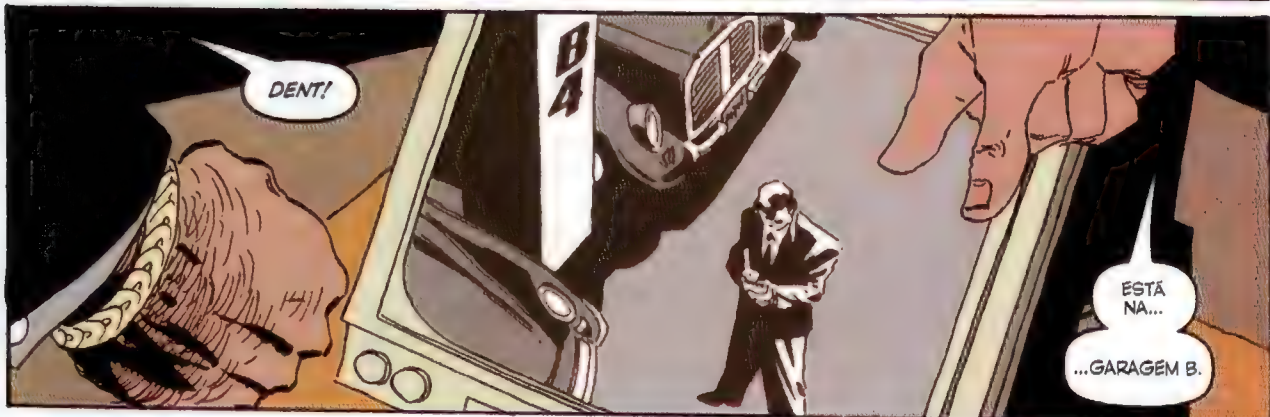
...E NÃO SE
PREOCUPANDO
COM BOBAGEM.

EU QUERO
AJUDAR.



SR. FALCONE...

É MELHOR
VER ISTO.



DENT!

ESTÁ
NA...

...GARAGEM B.



HARVEY...

...VOCÊ...

...ESTÁ
BEM?

EU E A SRTA.
KYLE ESTÁVAMOS
DE SAÍDA QUANDO
OUVIMOS SEU
GRITO...

ESTRAGUEI
A NOITE DE
VOCÊS?

ESTÁ QUERENDO
DIZER: "OBRIGADO,
MAS NÃO PRECISO
DE AJUDA."

NÃO
MESMO.

VOCÊS DA
SOCIEDADE PODEM
CONTINUAR A FAZER
O QUE SEMPRE
FAZEM.

O RESTO DE
NÓS VAI FAZER O
QUE É PRECISO.

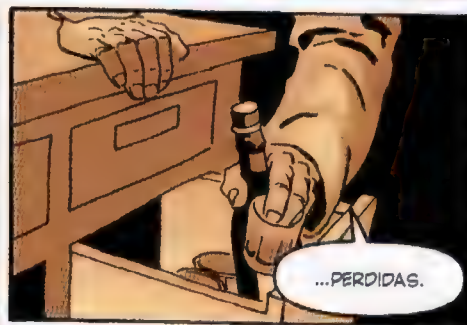
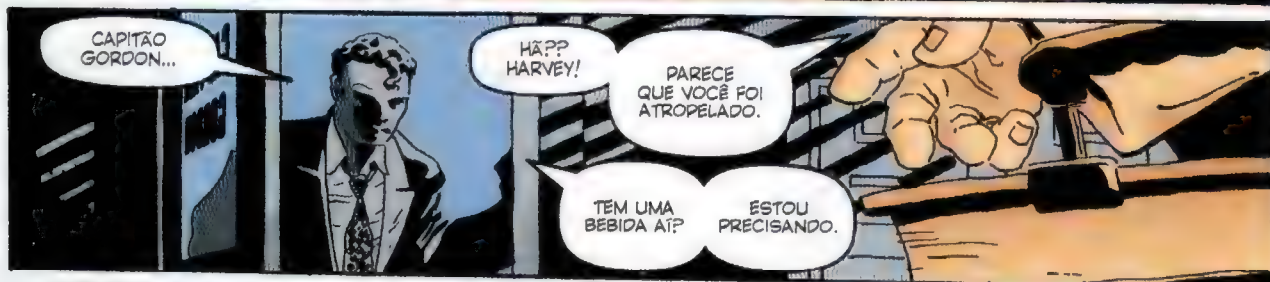
E... O QUE
É PRECISO SER
FEITO?

VOCÊ NÃO
ENTENDERIA,
WAYNE.

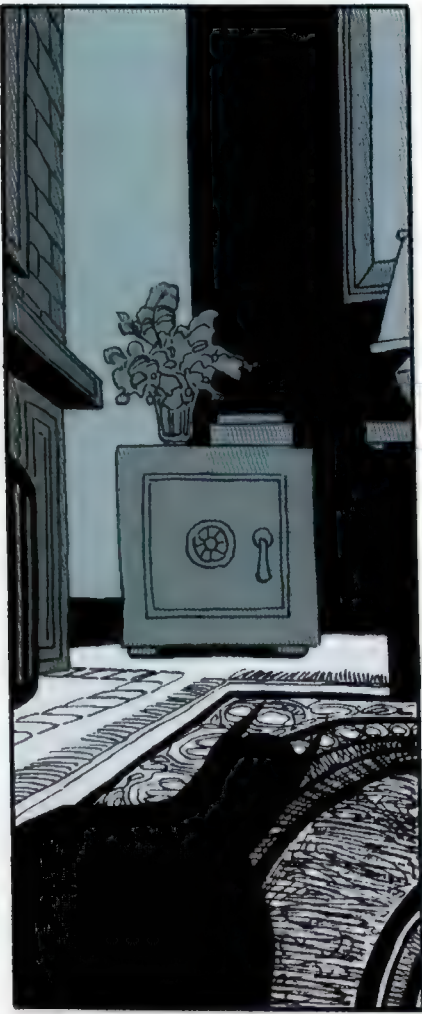
BOA NOITE,
SRTA. KYLE.

E... HÃ...
"OBRIGADO, MAS
NÃO PRECISO
DE AJUDA."









Mulher-Gato.

Não é a primeira vez que nos encontramos nesta cobertura.

Coincidência ou não...?

EU NÃO TENHO TEMPO PRA

ISTO!

TUDO HQ
E
MANGÁ











Ela é muito
boa nisto.
Embora trate
como um jogo.

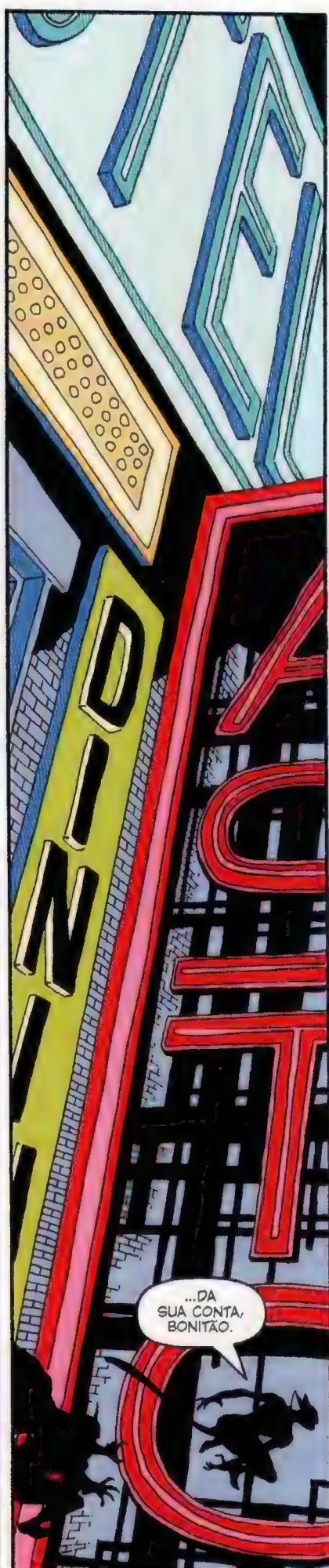
PARA UM
CARA QUE DIZ
NÃO QUERER
NADA COMIGO...

...VOCÊ
CERTAMENTE ESTÁ
SE ESFORÇANDO
PRA...

...TER ALGUMA
COISA.

NÃO É?

TUDO HQ
E
MANGÁ





POR ISSO,
VOCÊ NUNCA
VAI...

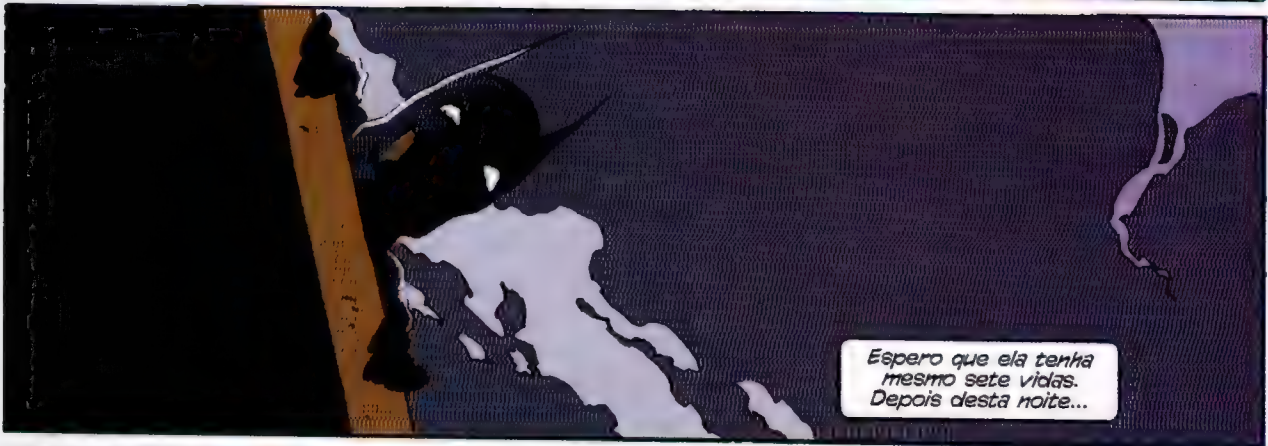
...ME OBRIGAR
A CONTAR.



VOLTE AQUI!



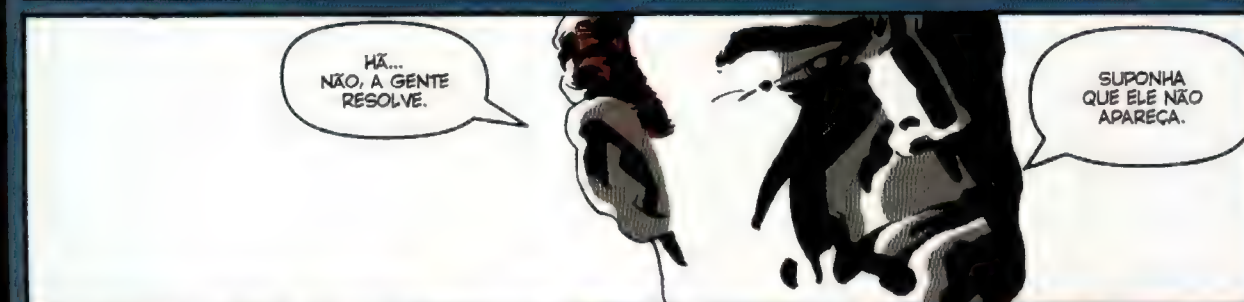
Sumiu.



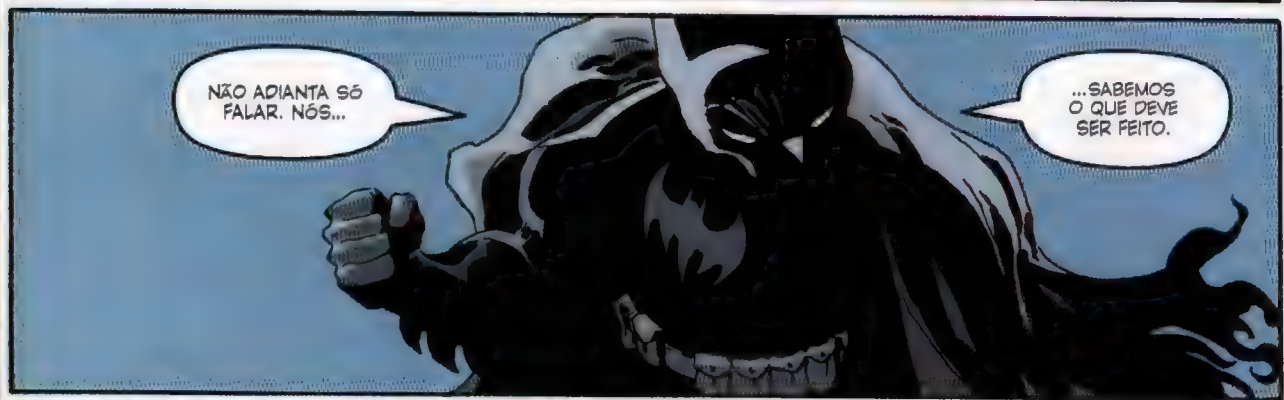
*Espero que ela tenha
mesmo sete vidas.
Depois desta noite...*

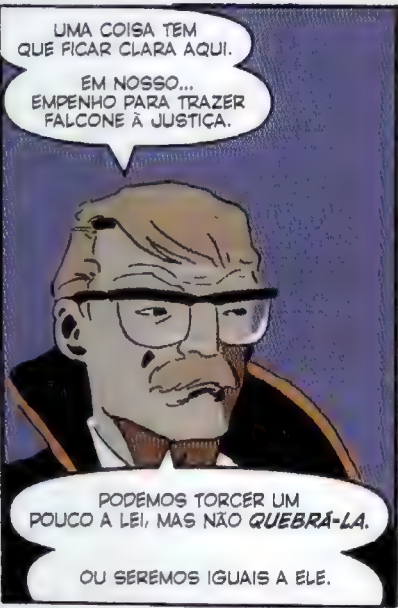


*...ela vai precisar
de todas elas.*









UMA COISA TEM
QUE FICAR CLARA AQUI.

EM NOSSO...
EMPENHO PARA TRAZER
FALCONE À JUSTIÇA.

PODEMOS TORCER UM
POUCO A LEI, MAS NÃO QUEBRÁ-LA.

OU SEREMOS IGUAIS A ELE.



É CLARO.



*Fiz uma promessa
no túmulo dos
meus pais...*



E ELE?



VAI NOS DAR
SUA PALAVRA,
BATMAN?

*Eu jamais descartaria
enquanto não
limpasse Gotham
do mal que tirou
suas vidas.*



Não haveria
compromissos.

Mas...

SIM.

Julho.

Reunião mensal
da diretoria do
Banco de Gotham.

TODOS NESTA
SALA SABEM DE ONDE
VEM O DINHEIRO DA
FAMÍLIA FALCONE.

JOGO, EXTORSÃO,
DROGAS...

COMO PODEM
QUERER NEGOCIAR
COM ELES?

BRUCE. BRUCE.
BRUCE.

ESTÁ SENDO MUITO
DURO E INJUSTO COM
CARMINE FALCONE.

PELO QUE SEI, O HOMEM
É IMPORTADOR E EXPORTADOR
DE CALÇADOS ITALIANOS.

EU MESMO
ESTOU USANDO
UM DESSES ÓTIMOS
SAPATOS AGORA.

CONCORDO COM
RICHARD, BRUCE.

NEGÓCIO É NEGÓCIO,
E OS MILHÕES DE FALCONE
SERÃO MUITO ÚTEIS AO
NOSSO BANCO.

DINHEIRO
SUJO.

QUE ELE
QUER LAVAR
AQUI.

EU NÃO
DEIXAREI...

...ISSO ACONTECER.

Em algum
lugar...

...sei que Falcone
está sorrindo.



Agosto.

MORTE!

QUERO
ESSE MALDITO
MORTO!

EU TE AVISEI,
FALCONE.

NENHUM BANCO
QUER NEGÓCIO COM A
GENTE DESDE A RENÚN-
CIA DE DANIEL

MINHA FAMÍLIA
TEM MILHÕES
PARADOS.

CALE-SE,
MARONI! SE VOCÊ
NÃO É PARTE DA
SOLUÇÃO, É PARTE
DO PROBLEMA!

CARMINE.

ESTAMOS
FICANDO SUFOCADOS.
AS OUTRAS FAMÍLIAS
JÁ ESTÃO OLHANDO
FEIO.

NOVA YORK,
METRÓPOLIS...

...E CHICAGO.

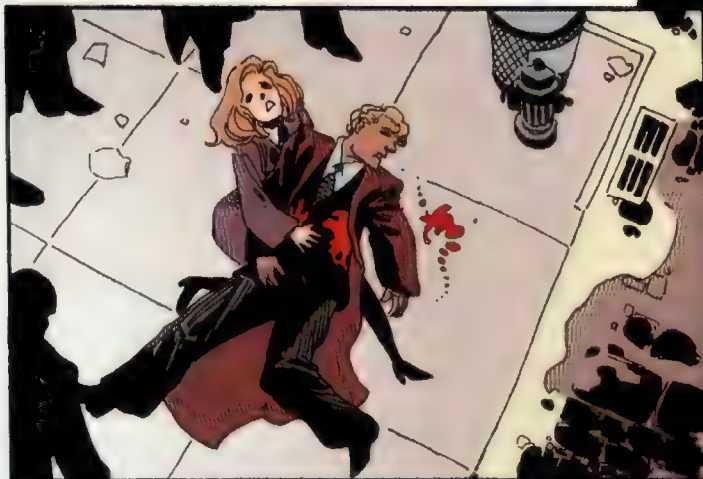
PAI, DEVE
HAVER UM
JEITO DE--

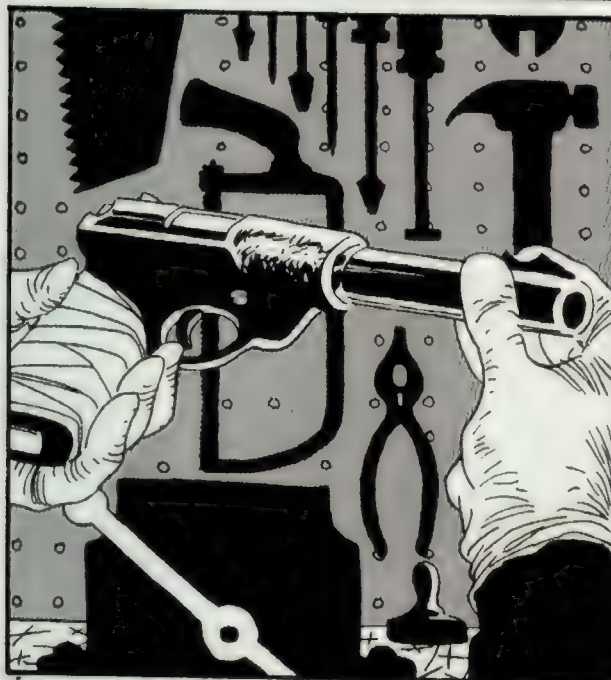
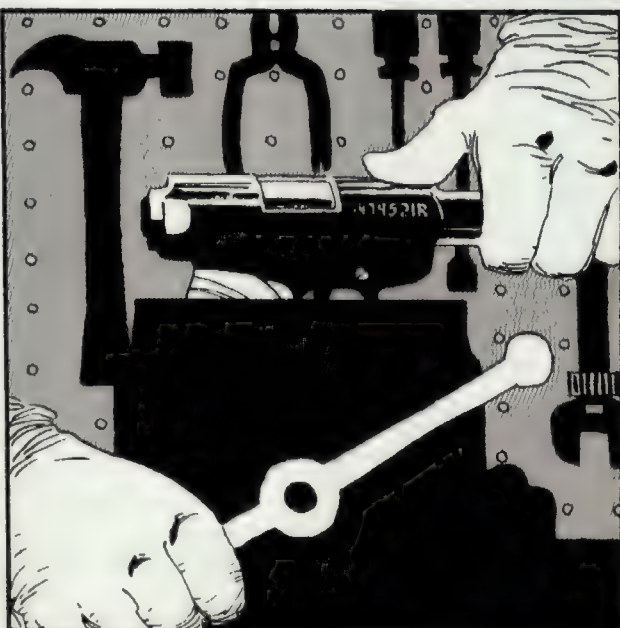
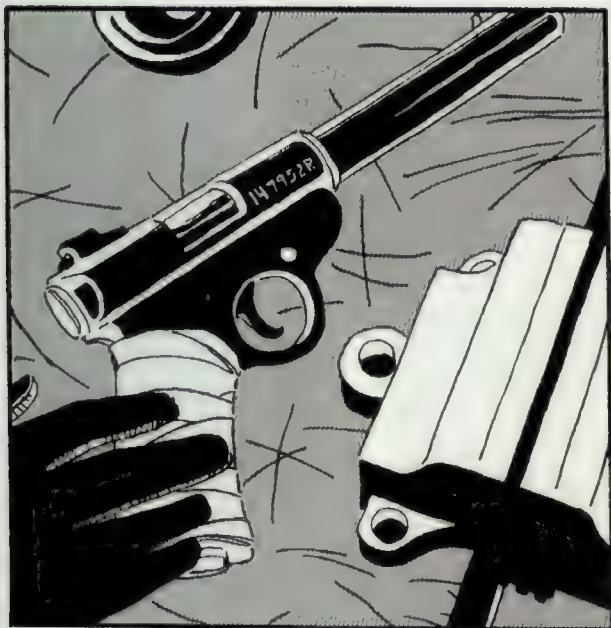
ALBERTO, ESTA É
UMA REUNIÃO DE
NEGÓCIOS.

CARLA, CADÊ O JOHNNY?
FAZ DOIS MESES QUE ELE ESTÁ
EM LUA DE MEL NA ITÁLIA.

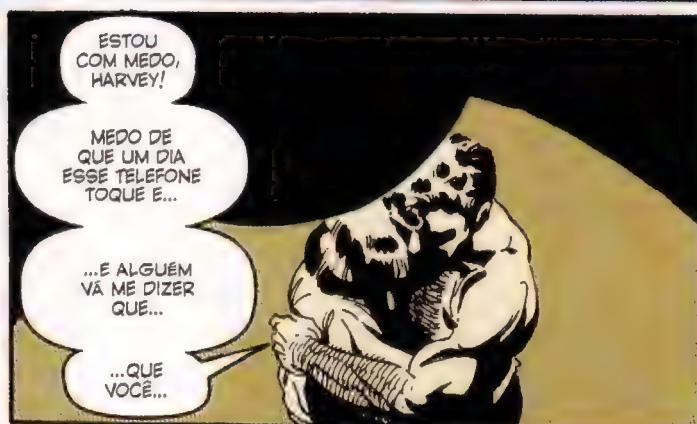
QUERO
ELE AQUI!!

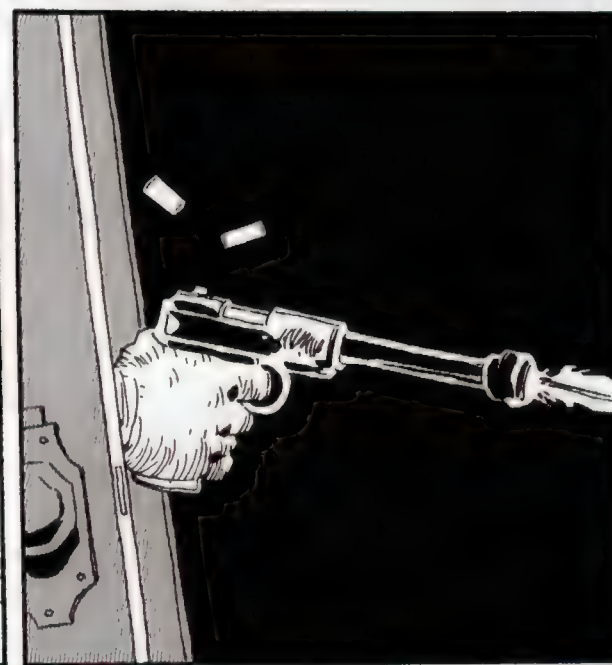
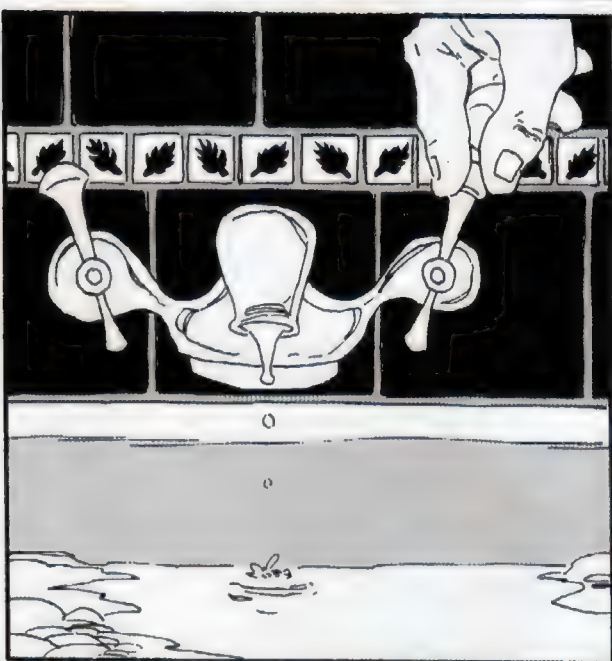
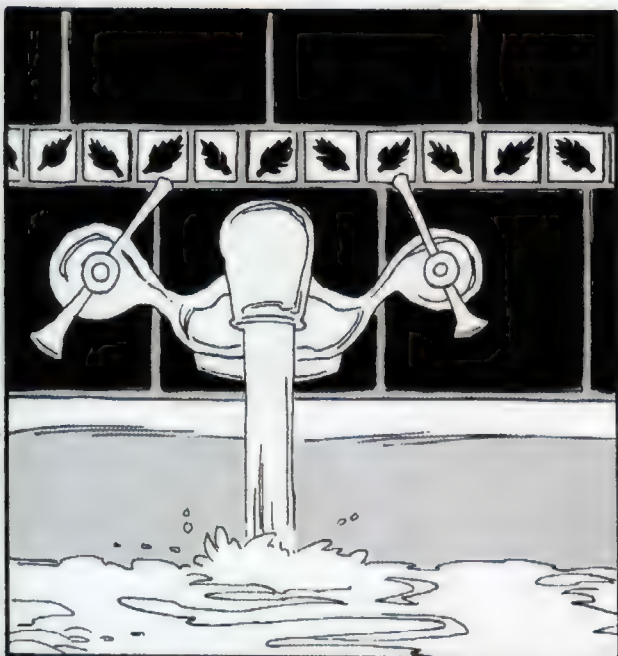
















DOIS TIROS NA CABEÇA.

COMO PUDEMAM FAZER ISSO COM ALGUÉM TÃO BOM?



PROMOTOR DENT.

NÃO QUERO OUVIR ESSE TIPO DE CONVERSA VINDO DE VOCÊ...

...NEM POR BRINCADEIRA.



NÃO PODEMOS PERDER A SERIEDADE.

A ARMA DO CRIME FOI DEIXADA NA CENA.

UMA PISTOLA CALIBRE 22, COM O NÚMERO DE SÉRIE RASPADO, TORNANDO IMPOSSÍVEL SEU RASTREAMENTO.

UM *PROFISSIONAL*, OU ALGUÉM QUE SABIA O QUE FAZIA.

UM BICO DE MAMADEIRA COMO SILENCIADOR. BARATO E EFICIENTE.

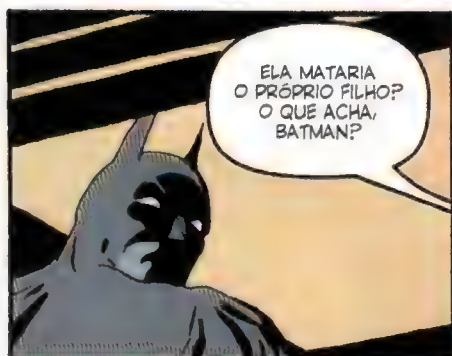
E TEVE TAMBÉM A *ABÓBORA*.

"FELIZ DIA DA BRUXAS, JOHNNY VITI. BANG!"

PODE TER SIDO O MARONI! OU ATÉ...

...CARLA VITI!

PRA COMEÇAR UMA GUERRA DE GANGUES.

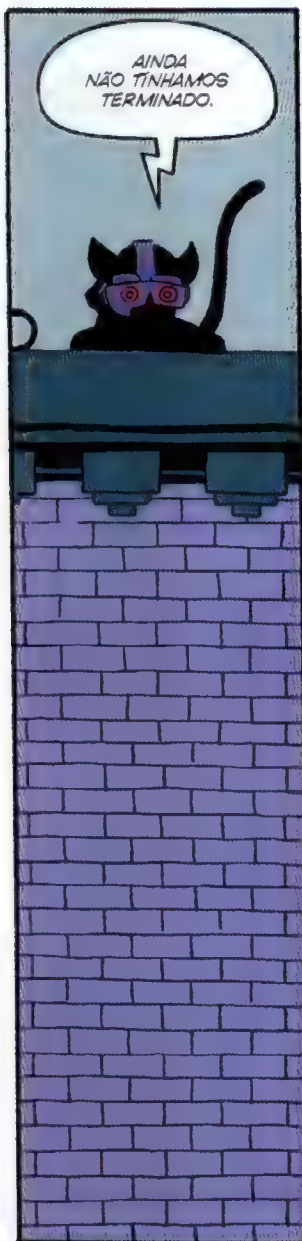


ELA MATARIA O PRÓPRIO FILHO? O QUE ACHA, BATMAN?



BATMAN...?

JÁ FOI.



AINDA
NÃO TINHAMOS
TERMINADO.



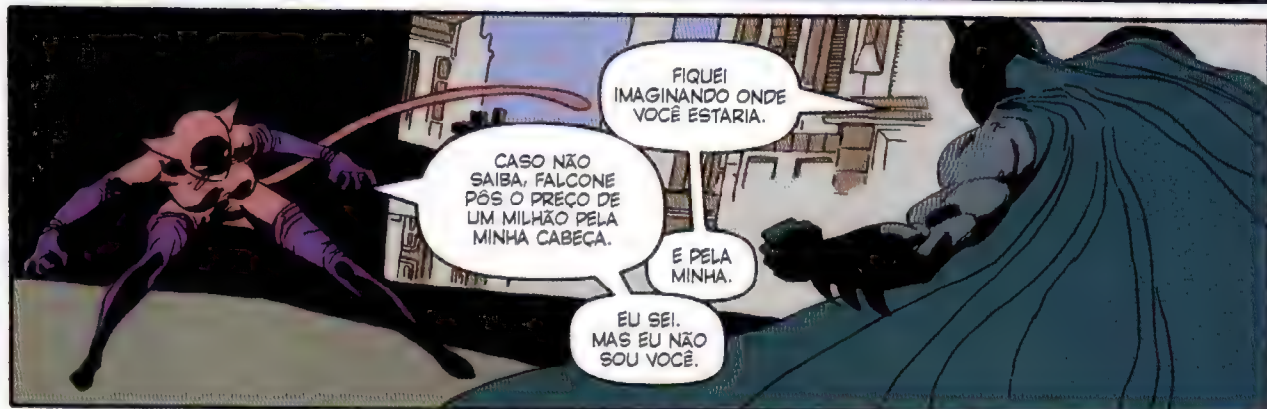
AONDE
ACHA QUE ELE
FOI?

HMMM...



A CURIOSI-
DADE MATOU
O GATO.

MAS JÁ ME
SALVOU MUITAS
VEZES.

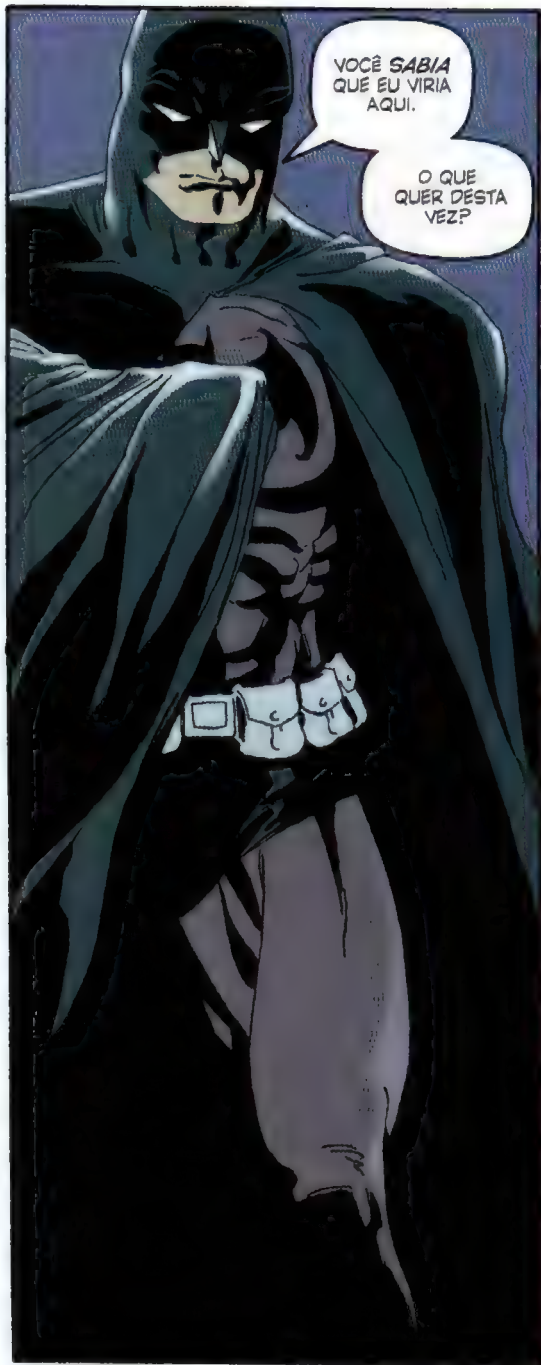


FIQUEI
IMAGINANDO ONDE
VOCÊ ESTARIA.

CASO NÃO
SAIBA, FALCONE
PÓS O PREÇO DE
UM MILHÃO PELA
MINHA CABEÇA.

E PELA
MINHA.

EU SEI.
MAS EU NÃO
SOU VOCÊ.



Noite do Dia
das Bruxas.

ESPERO QUE
ISSO COMPENSE.

PROMETI
AJUDAR GILDA A
DISTRIBUIR DOCES
PRAS CRIANÇAS DA
VIZINHANÇA.

COMO A
MULHER-GATO
VAI NOS
AJUDAR?

NÃO SEI...

MAS ELA
TEM INTERESSE
EM QUE O
ROMANO VOLTE
SUA ATENÇÃO
PARÁ...

...OUTRO ALVO.

SE ELA
ESTIVER
CERTA...

...PODEREMOS
DAR A FALCONE DEZ
OU VINTE MILHÕES
DE COISAS EM QUE
PENSAR.

"Siga o dinheiro."

Foi como a Mulher-Gato começou.

Sem poder lavar seu dinheiro por um bom tempo...

...Falcone foi obrigado a estocá-lo.

MEU DEUS.

SABE...

SE FOSSEMOS OUTRAS PESSOAS...

...NUMA SALA CHEIA DE DINHEIRO LIVRE DE IMPOSTOS...

NÃO SOMOS.

SIM, MAS IMAGINE COMO SERIA FÁCIL...

NÃO.

TUDO HQ
E
MANGÁ



BEM...
NÓS
QUEREMOS
MACHUCAR O
FALCONE.



ELE NÃO
LIGA PRA VIDAS
HUMANAS.
MAS
ISTO...



ELE JAMAIS
VAI ESQUECER
ESTE DIA DAS
BRUXAS.



SERÁ
QUE USAMOS
GASOLINA
SUFICIENTE?

Em algum
lugar...

...O Romano não
sorri mais.





*Eu acredito em
Jim Gordon.*

*Eu acredito em
Harvey Dent.*

*Eu acredito em
Gotham City.*



© 1999
DC Comics

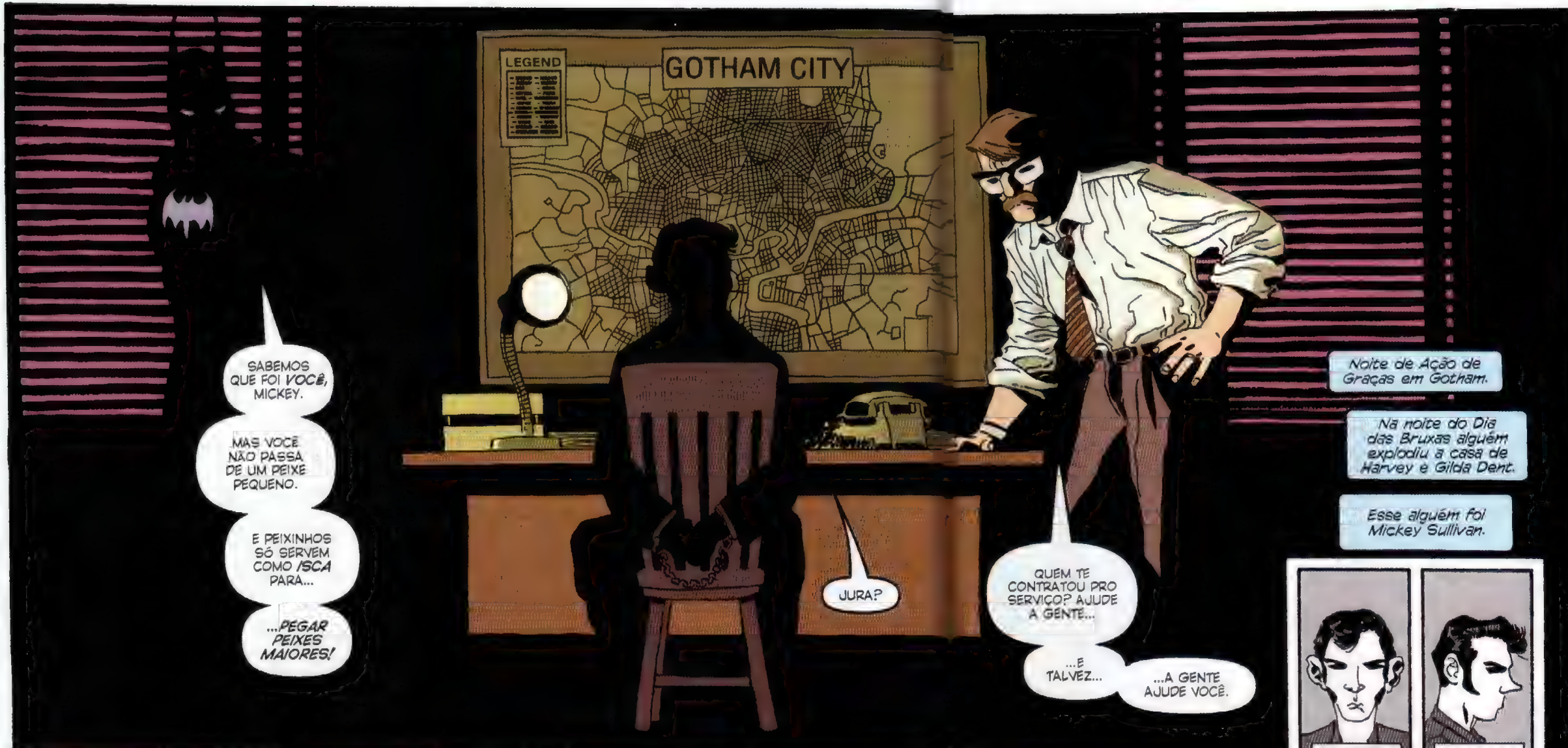
CAPÍTULO DOIS

DIA DE AÇÃO DE GRAÇAS





DENT ESTÁ
MORTO.



SABEMOS QUE FOI VOCÊ, MICKEY.

MAS VOCE NÃO PASSA DE UM PEIXE PEQUENO.

E PEIXINHOS SÓ SERVEM COMO ISCA PARA...

...PEGAR PEIXES MAIORES!

JURA?

QUEM TE CONTRATOU PRO SERVIÇO? AJUDE A GENTE...

...E TALVEZ...

...A GENTE AJUDE VOCÊ.

Noite de Ação de Graças em Gotham.

Na noite do Dia das Bruxas alguém explodiu a casa de Harvey e Gilda Dent.

Esse alguém foi Mickey Sullivan.



Mickey dirigia uma pequena operação chamada "O Irlandês".

Donny Sullivan, seu irmão mais velho.

Kevin Cheiroso.

Jimmy Liso.

Todos estão na cela da Central de Polícia de Gotham.

Exceto...

Willie Duas Vezes.

EU QUERO IR PRA CASA.

O PERU QUE MINHA MULHER PREPAROU DEVE ESTAR ESFRIANDO.

MAS A JUSTIÇA NÃO TEM RELÓGIO, MICKEY.

SE VOCÊ NÃO CONTAR QUEM TE PAGOU PRA MATAR O PROMOTOR PÚBLICO...

...EU VOU PERDER O JANTAR DE AÇÃO DE GRAÇAS.

TUDO HQ E MANGÁ



ENTÃO...

...CÊ JÁ PERDEU,
TIRA, PORQUE...

...EU NÃO
CONHEÇO CARMINE
FALCONE.

NEM POR ESSE
APELIDO QUE CÊ
FALOU AÍ...

O ROMANO!



VOCÊ
MONTOU
AQUELA
BOMBA.



ESSE PREGO
ERA PARTE
DELA.

É UM
PREGO ESPECIAL,
POR ISSO...

...PUDEMOS RASTREAR
O FABRICANTE...

...E A LOJA QUE
O VENDEU.

UMA LOJA QUE FICA
PERTO DO SEU APARTAMENTO.

TEMOS A
NOTA FISCAL.



VOCÊ COMPROU
OS PREGOS.



HARVEY
DENT...



ELE TAVA
JURADO FAZ
TEMPO.



SE EU NÃO
TIVESSE PEGADO
O TRABALHO, TINHA
UMA FILA DE GENTE
PRA PEGAR.

Mickey
fala...



VOCÊ COMPROU
OS PREGOS.

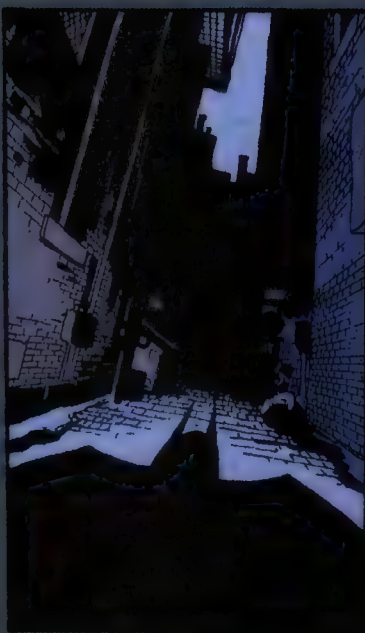
SABIA QUE EU
IA ACHÁ-LO.

ERA SÓ
QUESTÃO DE
TEMPO.



...como ele
correu...





...como um rato
pelos esgotos.

Tentando fugir de um demônio...

...e achando outro.

SOLOMON GRUNDY!

NASCIDO NUMA SEGUNDA...

NÃO VIM ATRÁS DE VOCÊ.

NASCIDO NUMA SEGUNDA!

SÓ QUERO O HOMEM QUE PERTURBOU SUA PRIVACIDADE.

ESSE AÍ.

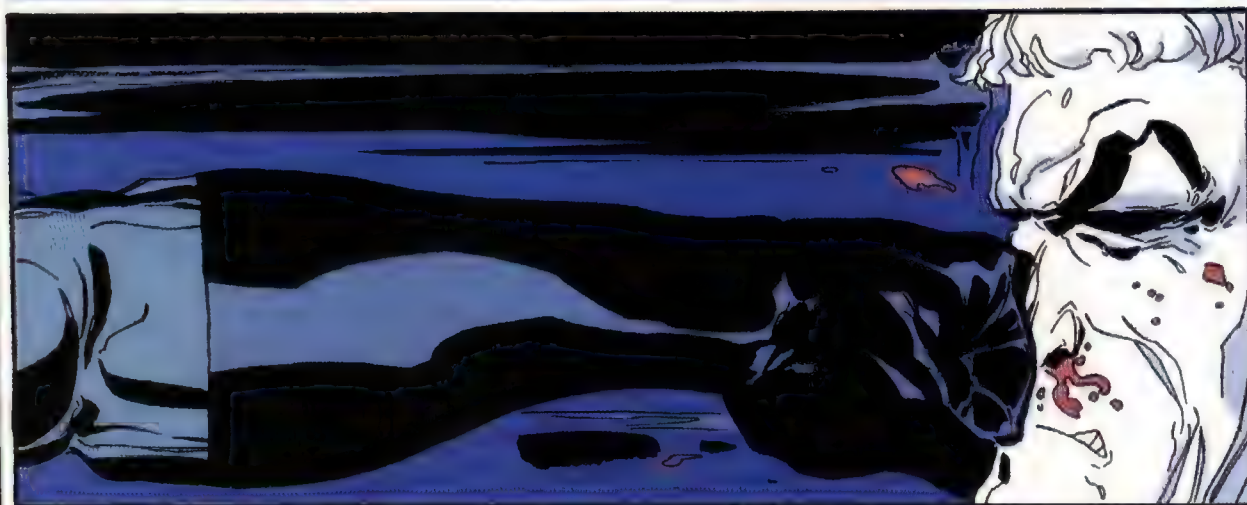
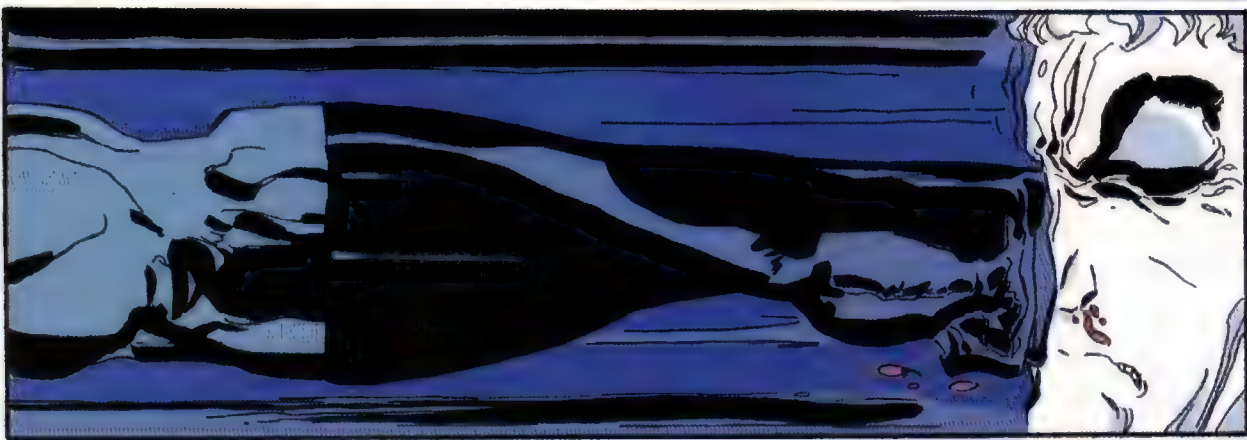
A comic book panel showing Solomon Grundy, a green-skinned, balding man with a menacing expression, wearing a dark suit and a white shirt. He is holding a small, dark object in his right hand. He is surrounded by a large, dark, swirling mass of water or smoke. In the background, a large, white, grid-like structure is visible. Batman, wearing his iconic black and grey suit and cowl, is shown in a dynamic pose, lunging forward with his right arm extended towards Grundy. The scene is set in a dark, industrial environment with a large, white, grid-like structure in the background.

NASCIDO NUMA
SEGUNDA!

NASCIDO NUMA
SEGUNDA!

NASCIDO NUMA
SEGUNDA!

Solomon Grundy. Uma das
almas perdidas de Gotham.



Mickey falou
como Grundy teria
me machucado...



...se...



...eu não
fosse forçado
a agir antes.









Na cela
da Central.

ENTÃO,
SABEM O QUE
FAZER?

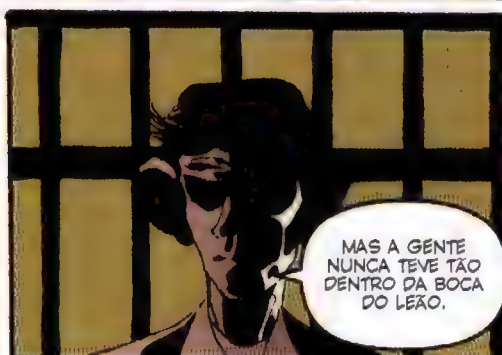


JÁ
COMBINAMOS
TUDO, MIC.

NÃO
PRECISAMOS
FALAR DE
NOVO.



MAS A GENTE
NUNCA TEVE TÃO
DENTRO DA BOCA
DO LEÃO.



VAMOS FICAR
JUNTOS, COMO
SEMPRE...

...E ELE NÃO
VAI ENGOLIR
A GENTE.

HA
HA
HA
HA
HAHA



Jimmy
Liso.

EU DIRIGI
O CARRO
DA FUGA.



POSSO
ESCREVER
ISSO, SE
QUISER.

Kevin
Cheiroso.

EU ENTREGUEI
O PACOTE PRA
DONA.

A MULHER
DO DENT.



POSSO
ESCREVER
ISSO, SE
QUISER.

Willie
Duas Vezes.

EU SEGUI O
DENT ATÉ EM CASA.
EU SEGUI.



POSSO
ESCREVER ISSO,
SE QUISER.
EU POSSO.

Donny
Boy.

EU APERTEI O
DETONADOR.



POSSO
ESCREVER ISSO,
SE QUISER.

Cinco confissões,
com a do Mickey.

Ensaaiadas.

Claras.

Seja quanto
for que Romano
pagou...

...está valendo
cada centavo.

TRAGAM MICKEY
PARA CIMA.



E ENTÃO?

NADA. NINGUÉM MENCIONOU FALCONE.

MAS UMA COISA FICOU CLARA...

...EU TENHO O PIOR SOTAQUE IRLANDÊS DO MUNDO...

...*"TIRA"*.

ACHA QUE ELES SUSPEITARAM?

QUE TROCAMOS OS MICKEY?

ELES NÃO SÃO TÃO INTELIGENTES.



NÃO PRECISO MAIS USAR ISTO.

NÃO SEI COMO CONSEGUI, BATMAN...

SER DUAS PESSOAS EM UMA.

CASO VOCÊ SEJA DUAS PESSOAS.



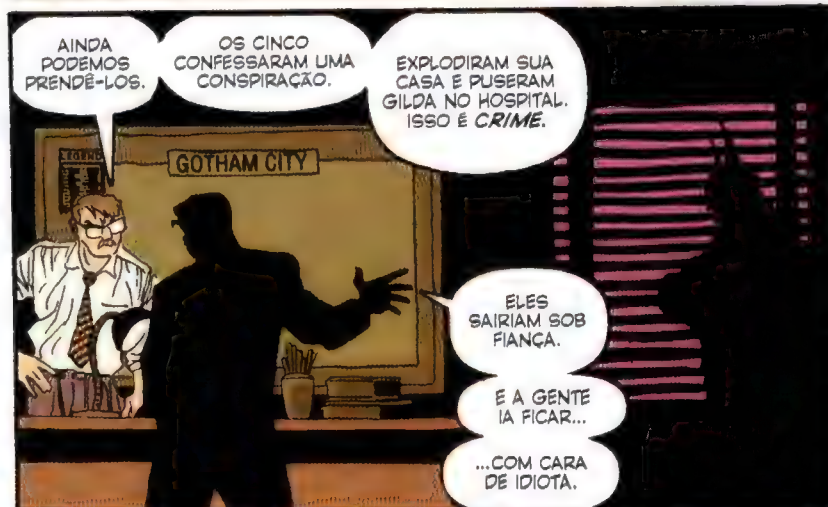
BEM...

COMO NÃO POSSO ACUSAR JIMMY DE ASSASSINATO...

...VOU DEIXÁ-LOS IR...

...E ESPALHAR NAS RUAS QUE FIZERAM UM ACORDO...

...PRA VER COMO O ROMANO REAGE.



AINDA PODEMOS PRENDÊ-LOS.

OS CINCO CONFESSARAM UMA CONSPIRAÇÃO.

EXPLODIRAM SUA CASA E PUSERAM GILDA NO HOSPITAL. ISSO É CRIME.

ELES SAÍRIAM SOB FIANÇA.

E A GENTE IA FICAR...

...COM CARA DE IDIOTA.



ACUSE-OS, HARVEY...

...OU VOU ACHAR ALGUÉM QUE FAÇA ISSO.

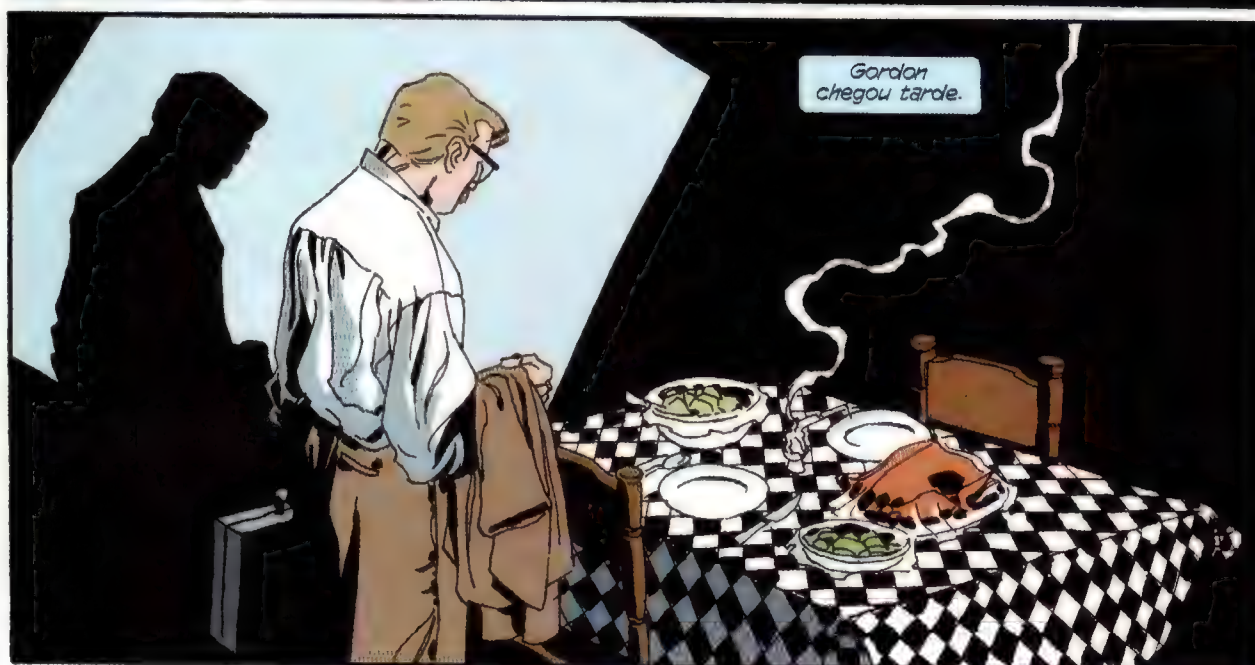


Harvey estava certo.

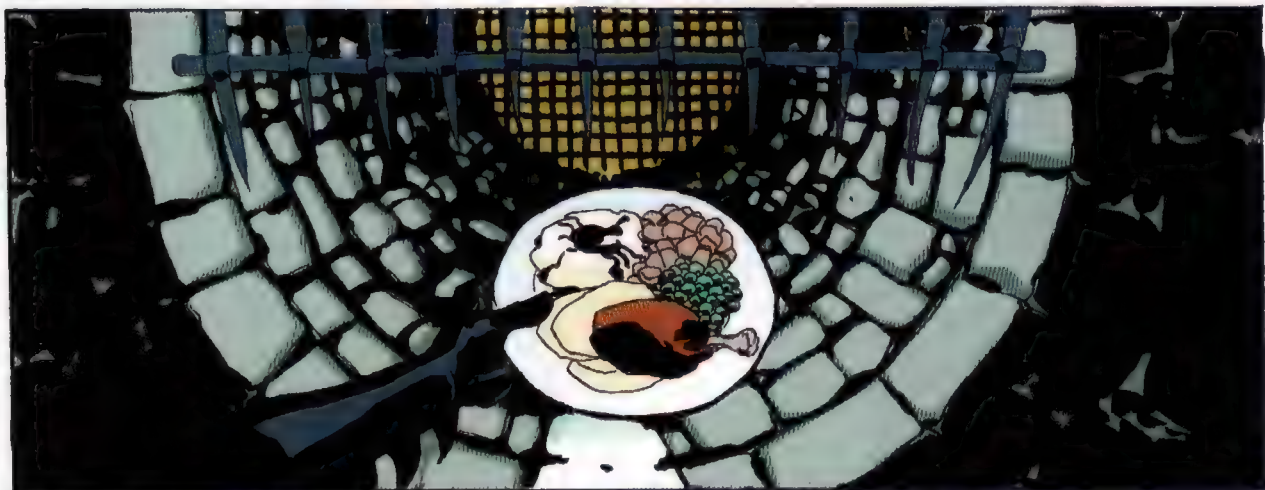
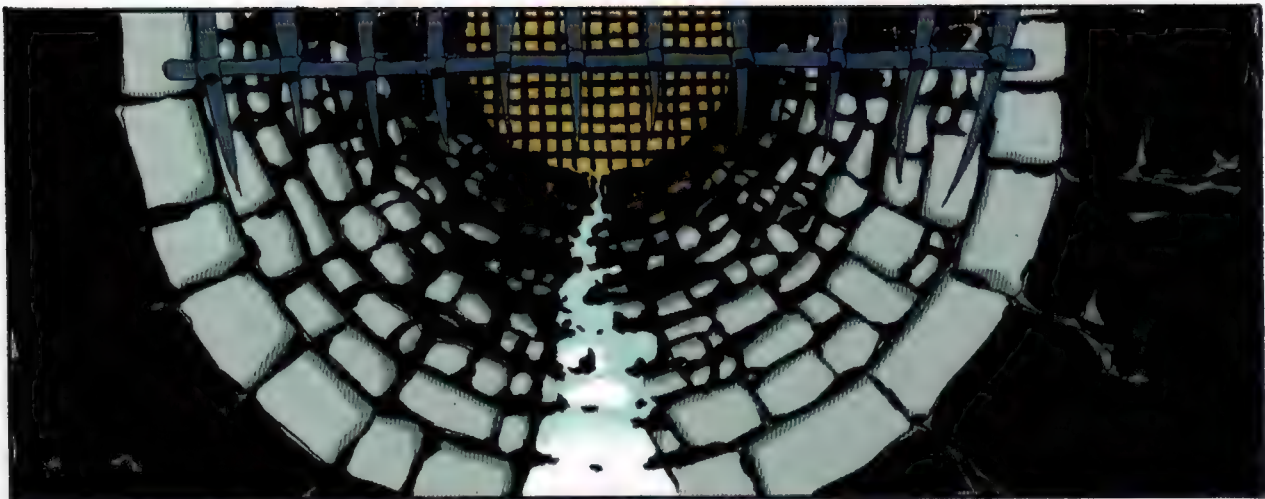
Eles saíram em menos de uma hora.



O casal Dent passou o Dia de Ação de Graças junto... no hospital.



Gordon chegou tarde.



No fim de minha
ronda, passei no
Hotel Astoria...

...e não pude deixar
de pensar se, com a
sombra do Romano
cobrindo Gotham...

...ainda
havia algo
para darmos
graças.

PESSOAL, NESTA
NOITE ESPECIAL,
QUERO FAZER
UM BRINDE.

HA
HA
HA
HA

AO
ROMANO!

O PATRO-
CINADOR DA
FESTA!

AO
ROMANO!!!





LOEB
SALE
1996

CAPÍTULO TRÊS

NATAL



BATE O
SINO...

...PEQUENI-
NO, SINO DE
BELÉM.

JÁ NASCEU O
DEUS-MENINO...

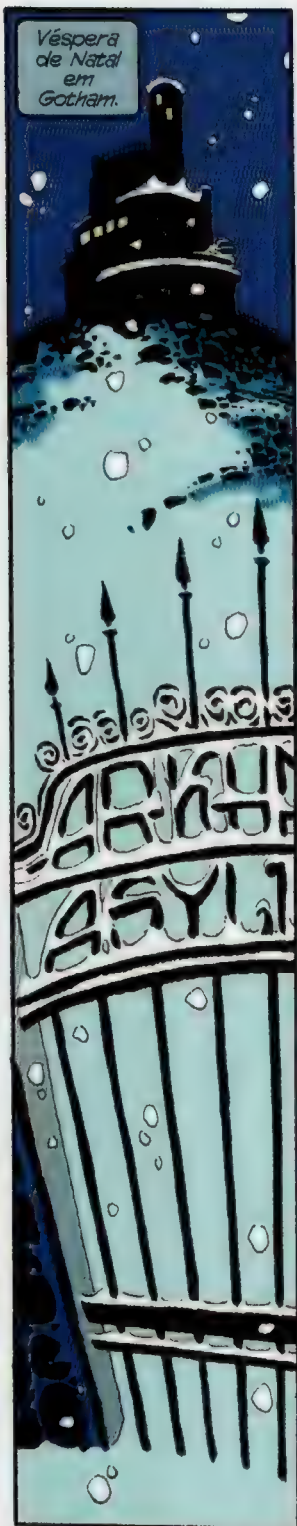
ASSASSINO FERIADO
ASSOMBRA GOTHAM

QUEM É
FERIADO?

...PARA O
NOSSO BEM!!!







Véspera
de Natal
em
Gotham.

Um assassino serial
que os jornais deno-
minaram "Feriado"
está à solta.

Ele atacou no
Dia das Bruxas
e no Dia de
Ação de Graças.

Feridos.

E amanhã é Natal.

O CORINGA
ESCAPOU.

ATACOU
UMA FAMÍLIA.

ROUBOU
TODOS OS
PRESENTES E
A COMIDA.

EU SEI.

SABE?
MAS ACABEI
DE OUVIR...

DEIXA
PRA LÁ.



AQUI TEM
TANTOS.

O DOBRO DESDE QUE
VOCÊ APARECEU.

NÃO QUE HAJA
UMA CORRELAÇÃO,
MAS...

...VOCÊ JÁ
PENSOU NISSO?



NÃO.

HM.

Sei o que
Gordon está
pensando...

Que minha
presença,
de alguma
forma, atraí
essa gente
para nossa
cidade.

Jim é um
bom homem.
Ele e a
polícia fazem
o melhor que
podem.

JULIAN DAY



Mas Gotham precisa do Batman para protegê-la.

De criminosos como Julian Day.

O Homem-Calendarário.

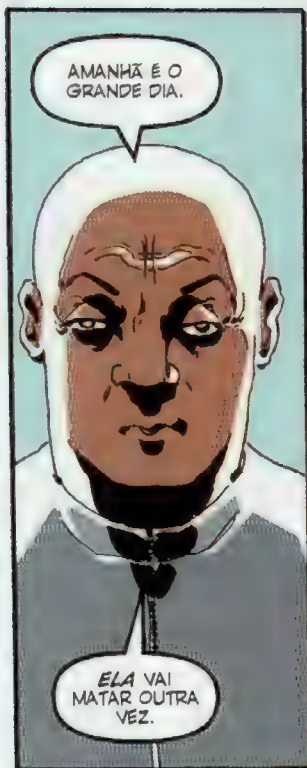
FALAMOS COM O PROMOTOR, JULIAN. ELE ESTÁ...

TRINTA DIAS TEM SETEMBRO, ABRIL, JUNHO E...

...DISPOSTO A LIBERTAR VOCÊ, SE NOS AJUDAR COM ESSES ASSASSINATOS.

SUA LIGAÇÃO COM CRIMES BASEADOS NO CALENDÁRIO PODE SER ÚTIL.

VOCÊ TEM ALGUMA IDEIA?



AMANHÃ É O GRANDE DIA.

ELA VAI MATAR OUTRA VEZ.



POR QUE ACHA QUE É UMA MULHER?

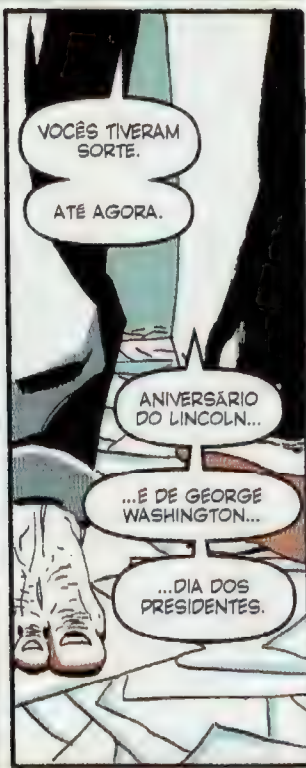


PORQUE ELE GOSTA...

...DE ATENÇÃO.

NINGUÉM SABE QUEM ELA É, E ELE JÁ FEZ SUA FAMA.

OU ELA.



VOCÊS TIVERAM SORTE.

ATÉ AGORA.

ANIVERSÁRIO DO LINCOLN...

...E DE GEORGE WASHINGTON...

...DIA DOS PRESIDENTES.



FEVEREIRO.

ATÉ LÁ JÁ VAMOS TER AGARRADO O CRIMINOSO.

DIA DA MARMOTA.

QUARTA-FEIRA
DE CINZAS.

DIA DA SECRETÁRIA.

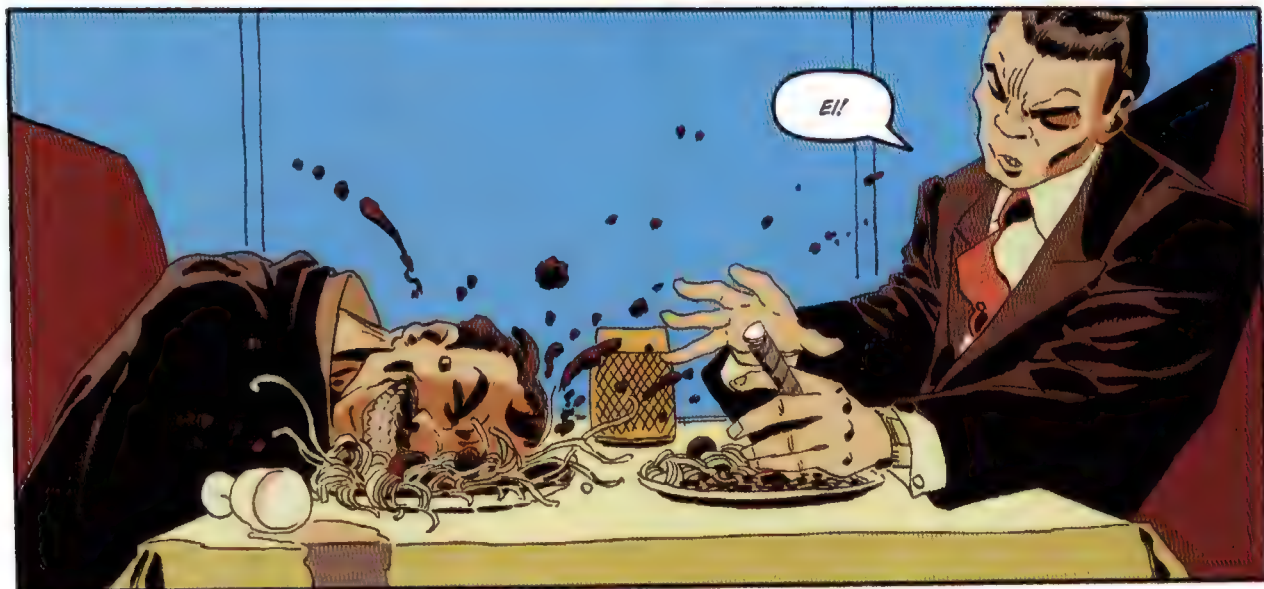
DIA DA
TERRA.

DIA DA...

...BANDEIRA.

CHANUCA.

VAMOS.





DESEJA MAIS UM VINHO,
SR. MARONI?

QUÊ?



NINGUÉM
ENTRA NO MEU
RESTAU--



A MINHA É
MAIOR.

MARONI.

OU DEVO
DIZER...



FERIADO?

FERIADO, EUP

VOCÊ É O
NÚMERO DOIS
DESSA CIDADE.

CARMINE
"ROMANO"
FALCONE É O
NÚMERO UM.

FERIADO SÓ
PEGA HOMENS
DE FALCONE. VOCÊ
SAI GANHANDO
COM ISSO.

NÃO. JURO
PELA ALMA DA
MINHA MÃE.

ESSES
ASSASSINATOS
ESTRAGAM OS
NEGÓCIOS.

O TAL FERIADO
ESTÁ SENDO RUIM
PRA TODO MUNDO.



ENTÃO...

...QUEM É ELE?









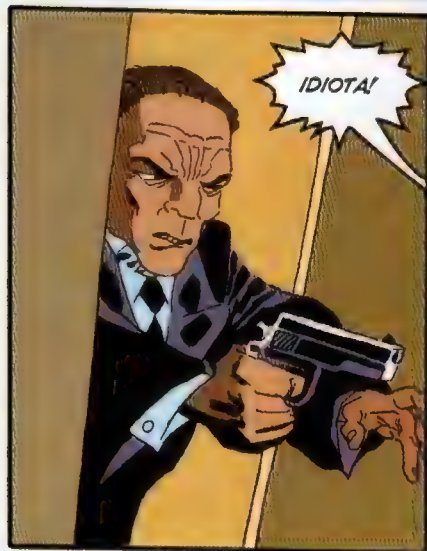


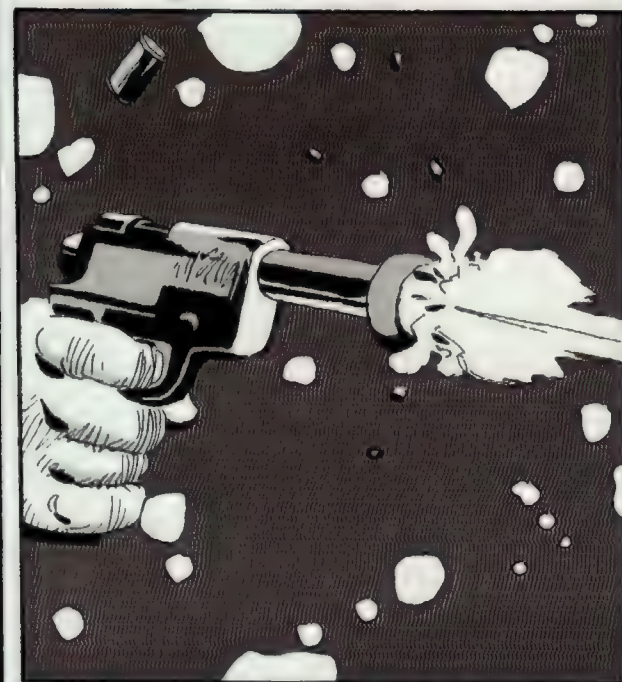


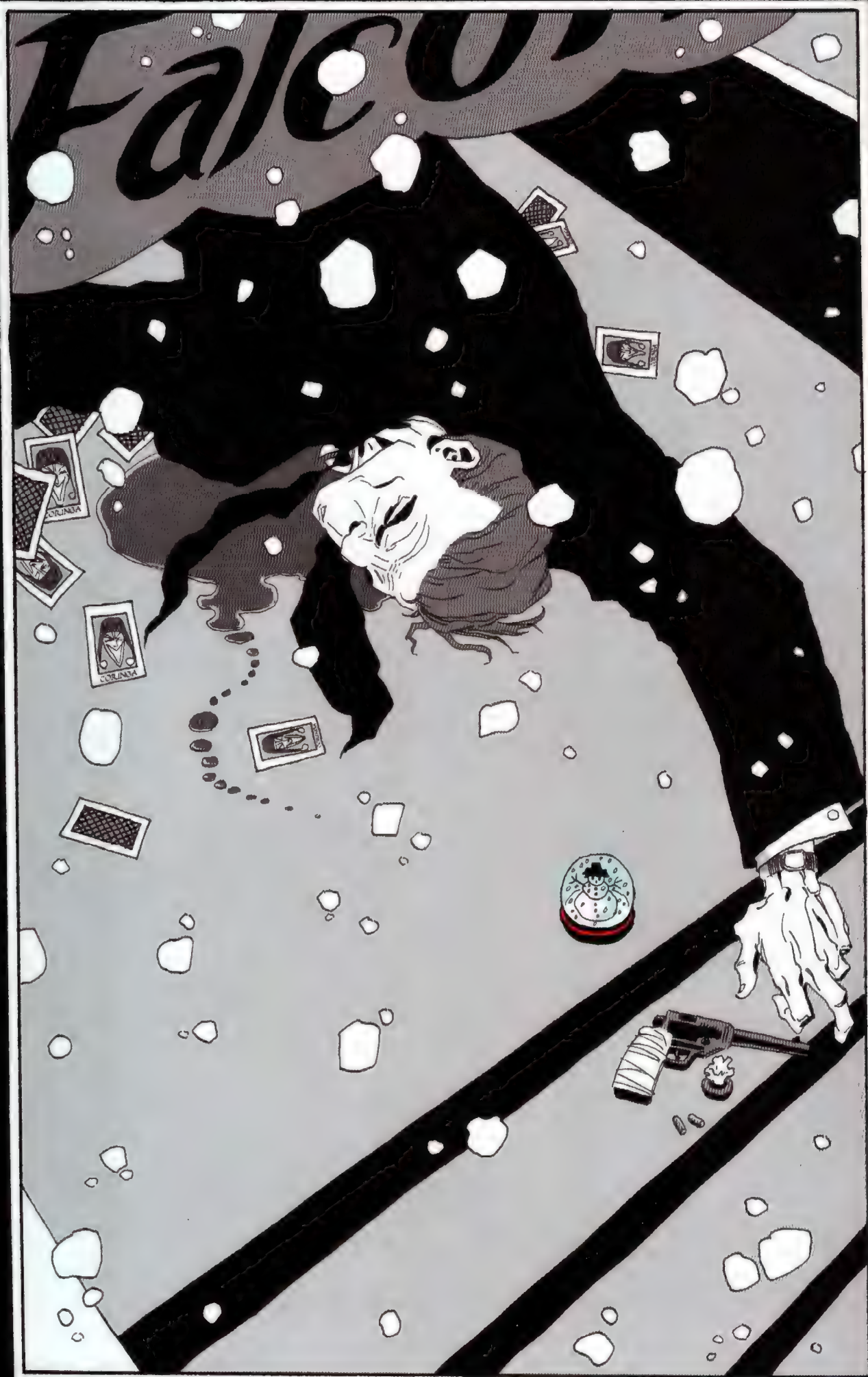


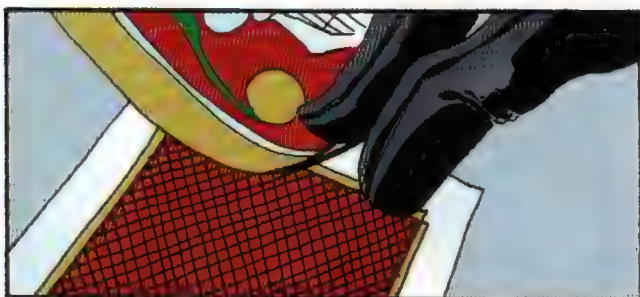
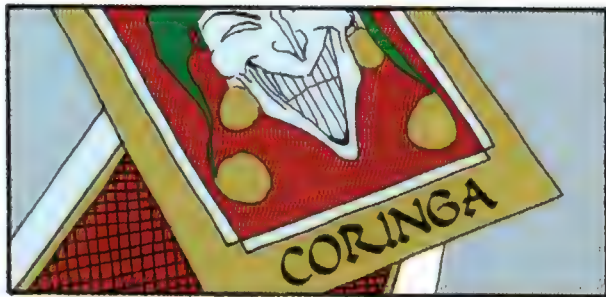












Milos.

O guarda-costas
pessoal do Romano
morreu no dia
do Natal.

Feriado fez
outra vítima.



Aproveite
o Natal,
Coringa.
Será...

...o seu
último.

LOEB
SALG
1998



CAPÍTULO QUATRO

VÉSPERA DE ANO NOVO



Véspera de
Ano-Novo.



T6
96

VAMOS
SACUDIR O
ANO-NOVO!



CO-PILOTO.
OK.



NAVEGADOR. OK.



COMISSÁRIA.
É PROIBIDO FUMAR NESTE VOO.



TUDO HQ
E MANGÁ

PRO ALTO...

...E AVANTE!!
HE, HE, HE!



É tarde.



Meu informante foi preciso, mas lento.



O Coringa matou a tripulação e, pelo jeito, isso é...

...apenas o começo.

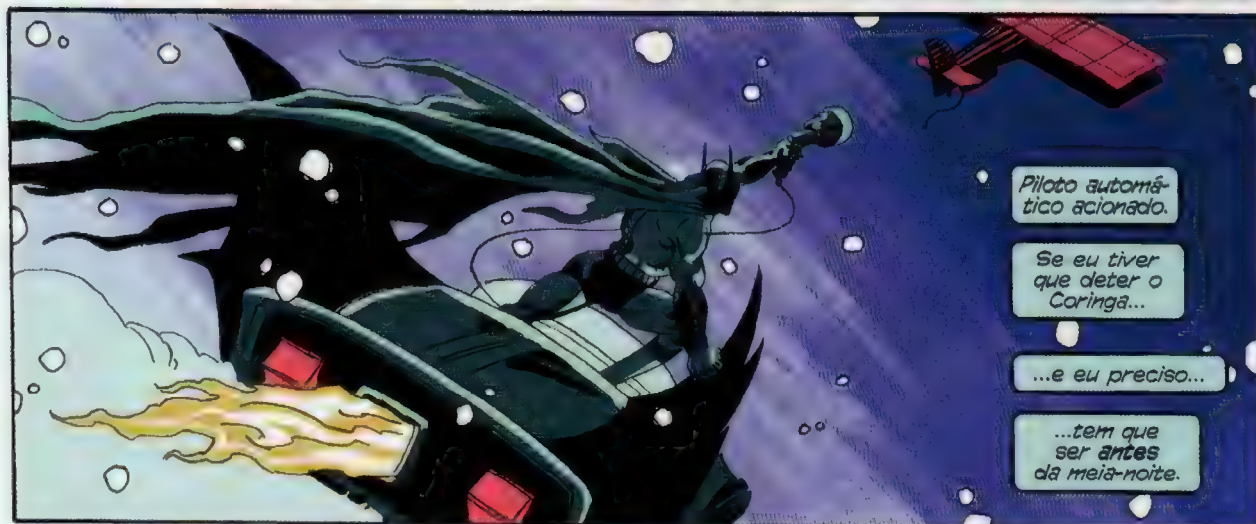


Ele pretende jogar seu mortal gás do riso na multidão que se reúne à meia-noite na praça central de Gotham.

Alguma coisa em sua mente degenerada não aceita o que o Furiado está fazendo a Gotham.

O Coringa proclamou:

"Esta cidade é pequena demais para dois maníacos homicidas."



Piloto automático acionado.

Se eu tiver que deter o Coringa...

...e eu preciso...

...tem que ser antes da meia-noite.

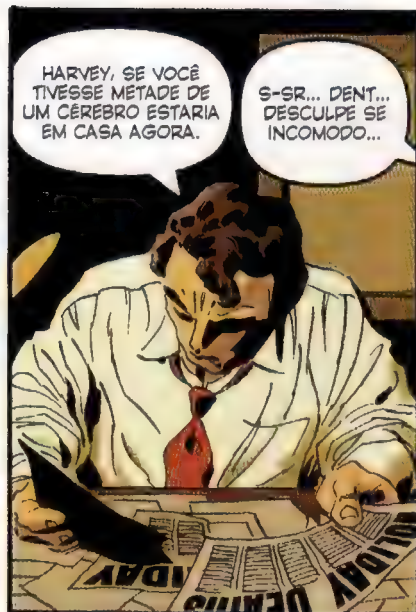


Escritório de
Harvey Dent.

O promotor
público é
assoberbado.

Mal pago.

E um
amigo.



HARVEY, SE VOCÊ
TIVESSE METADE DE
UM CÉREBRO ESTARIA
EM CASA AGORA.

S-SR... DENT...
DESCULPE SE
INCOMODO...



FAZENDO
SERÃO DE NOVO,
VERNON?

VOCE NUNCA
SERÁ COMPENSADO
POR ESSAS HORAS
EXTRAS.



O SENHOR
TAMBÉM FAZ
SERÃO.

FEZ TODOS
OS DIAS DESTA
SEMANA. DESDE
QUE...

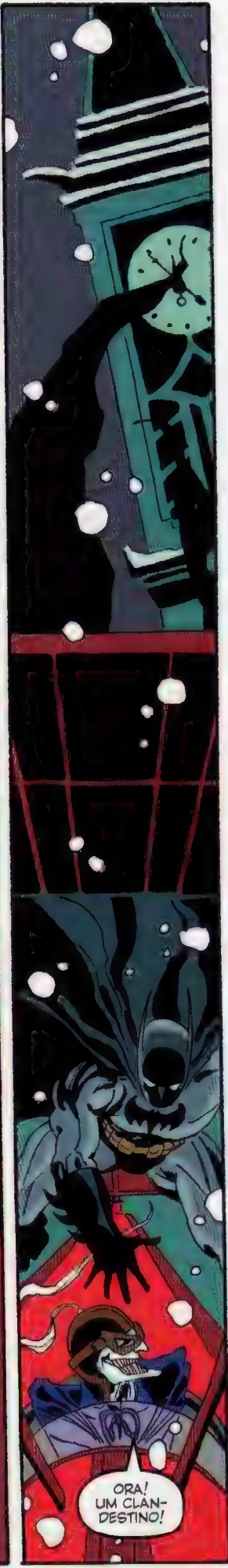
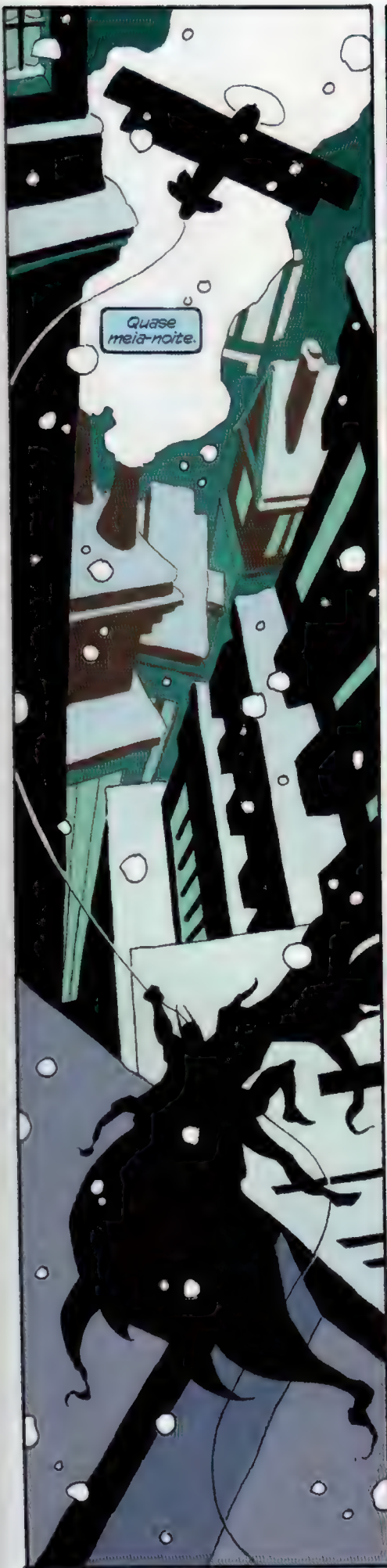
...EU
COMECEI
AQUI.



É ISSO QUE
EU DIGO.

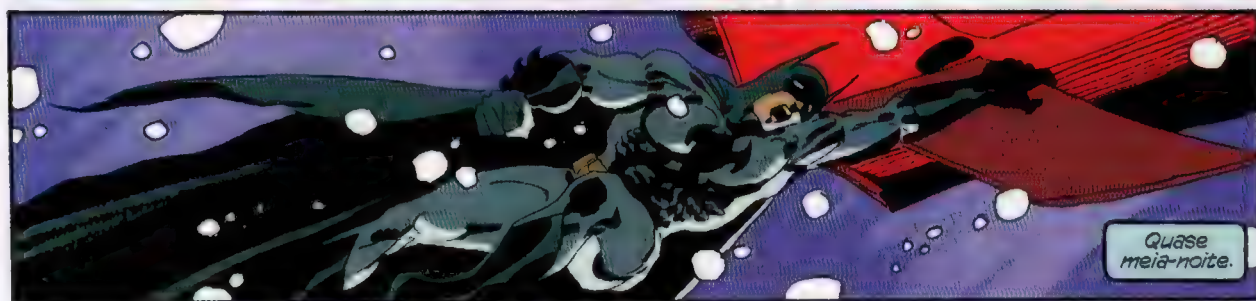
SEMPRE HÁ
DOIS MODOS DE SE
OLHAR TUDO.







TUDO HQ
E
MANGÁ





Porto de Gotham.



FELIZ ANO-NOVO, SALVATORE.



CARMINE, NÓS TEMOS SIDO RIVAIS POR MUITOS ANOS, MAS...

...SE NÃO ACABARMOS COM O TAL DE *FERIADO*...

...ESTE ANO-NOVO SERÁ O NOSSO *ÚLTIMO*.

MARONI, EU COMPARTILHO DA SUA PREOCUPAÇÃO.

TENHO PENSADO MUITO...

...MAS AINDA NÃO CONSEGUI ENCONTRAR UM JEITO DE ACABAR COM ELE.

OU ELA.

QUE SEJA.



SÓ SEI QUE ELE GOSTA DE ATACAR A MINHA FAMÍLIA.

MEUS NEGÓCIOS.

AINDA NÃO VI NENHUM SANGUE DO SEU LADO DA MESA.



O QUE ESTÁ INSINUANDO?

TENHA UM BOM ANO, SAL. PODE MESMO SER O SEU *ÚLTIMO*.



COMO PAPAI...

...VOCÊ MANTÉM SEUS AMIGOS PERTO, E OS INIMIGOS *MAIS* PERTO AINDA, NÉ?



POSSO DIZER O MESMO SOBRE NÓS, CARLA.

MESMO SENDO MINHA *IRMÃ*!

VOCÊ VIU O ALBERTO? É QUASE MEIA-NOITE.



ELE ESTAVA NO CONVÉS.

VOU TOMAR AR FRESCO E AVISO QUE VOCÊ ESTÁ CHAMANDO.



QUE BELO BANDO DE VIBORAS EU REUNI À MINHA VOLTA.

ALÉM DE ALBERTO, NÃO POSSO CONFIAR EM NINGUÉM MAIS.











VOCE JÁ FICOU
NA FRENTE DA
GELADEIRA...

...PROCURANDO
UMA COISA QUE ESTÁ
BEM NA SUA CARA,
JIM?



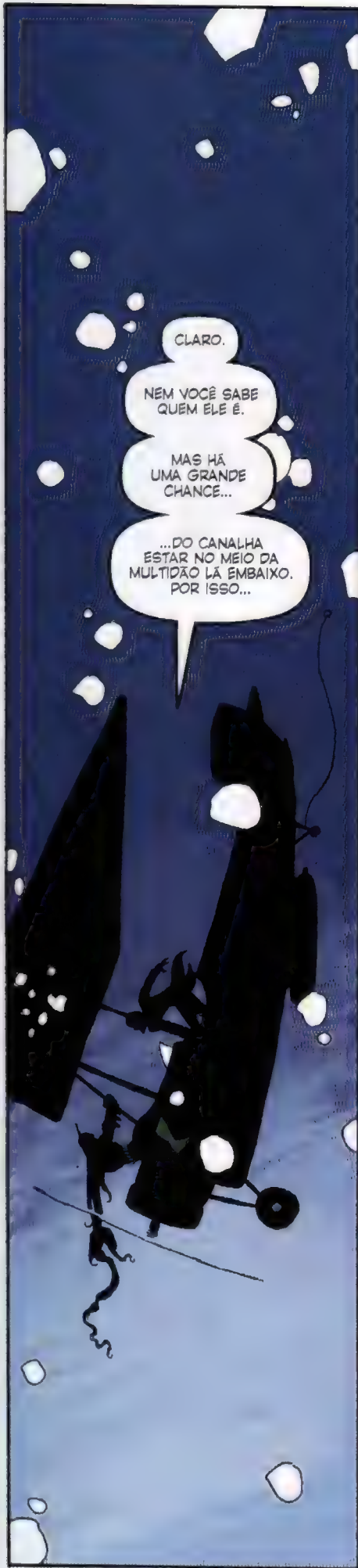
O QUE
ACONTECEU,
HARVEY?



NÓS
PRECISAMOS
CONVERSAR...

...SOBRE BRUCE
WAYNE.





CLARO.

NEM VOCÊ SABE
QUEM ELE É.

MAS HÁ
UMA GRANDE
CHANCE...

...DO CANALHA
ESTAR NO MEIO DA
MULTIDÃO LÁ EMBAIXO.
POR ISSO...

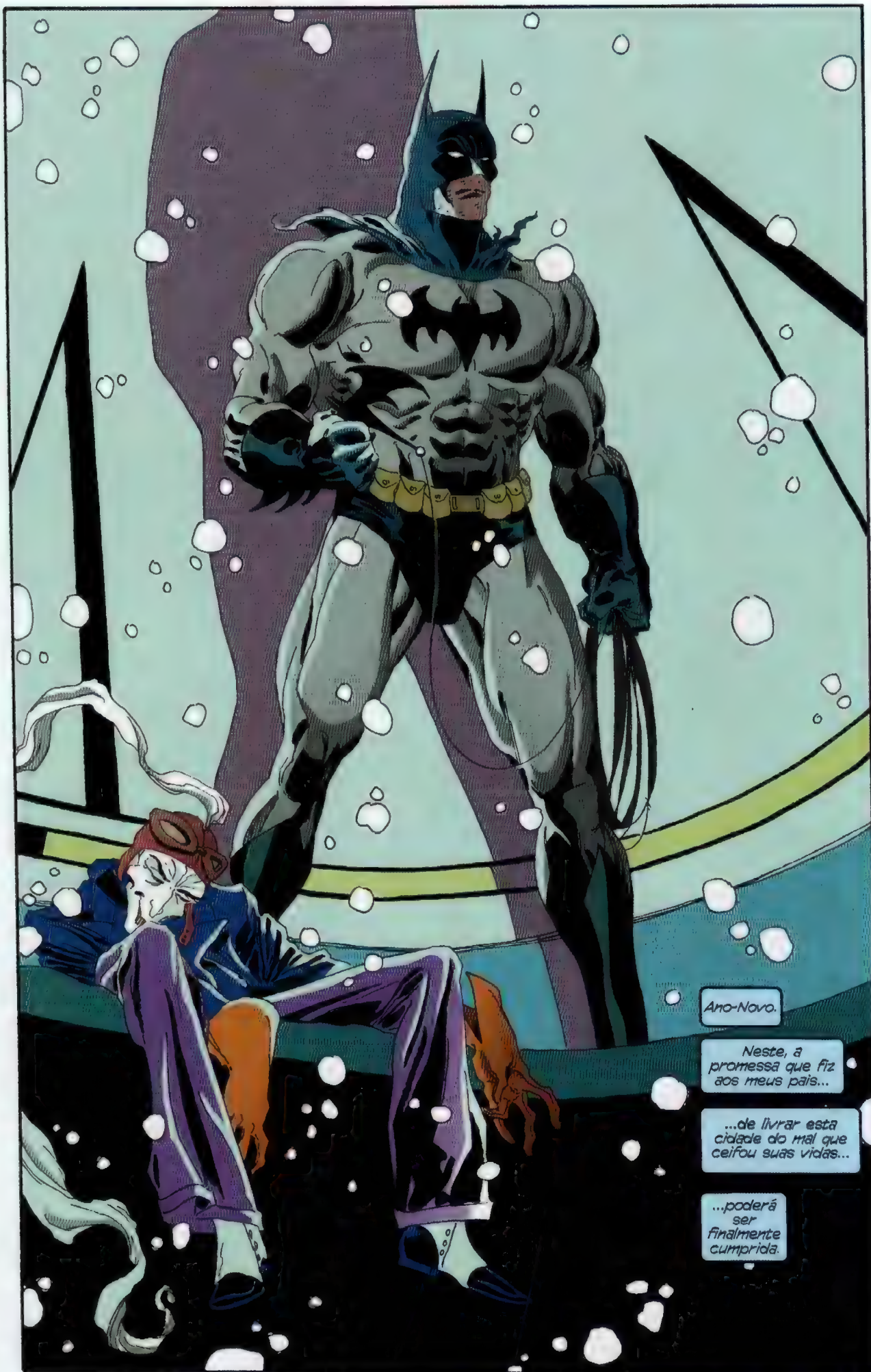


VOCÊ É
LOUCO.

SÓ AGORA VOCÊ
DESCOBRIU?







Ano-Novo.

Neste, a
promessa que fiz
aos meus pais...

...de livrar esta
cidade do mal que
ceifou suas vidas...

...poderá
ser
finalmente
cumprida.







CAPÍTULO CINCO

DIA DOS NAMORADOS







ESTÁ FRIO.

NÓS PODEMOS ENTRAR?

AHAM.

O QUE O PROMOTOR E EU QUEREMOS SABER É SE...

...O SR. WAYNE ESTÁ, ALFRED.



INFELIZMENTE, NÃO.

MAS PODEM ESPERAR, SE QUISEREM.

BEM...

CLARO.



QUE DIABO!

NUNCA ESTEVE NA MANSÃO WAYNE ANTES?

UMA VEZ FUI CONVIDADO PRA UMA FESTA AQUI, MAS...

...COMO EU DISSE À GILDA, JAMAIS USO SMOKING, NEM MESMO...

...PRO MILIONÁRIO BRUCE WAYNE.

UMA PENA, SR. DENT.

AS FESTAS DO PATRÃO BRUCE SÃO SEMPRE MUITO INTERESSANTES.

TUDO HQ
E
MANGA



SENHORES,
SENDO HOJE O DIA
DOS NAMORADOS,
EU ESTARIA SENDO
NEGLIGENTE SE...

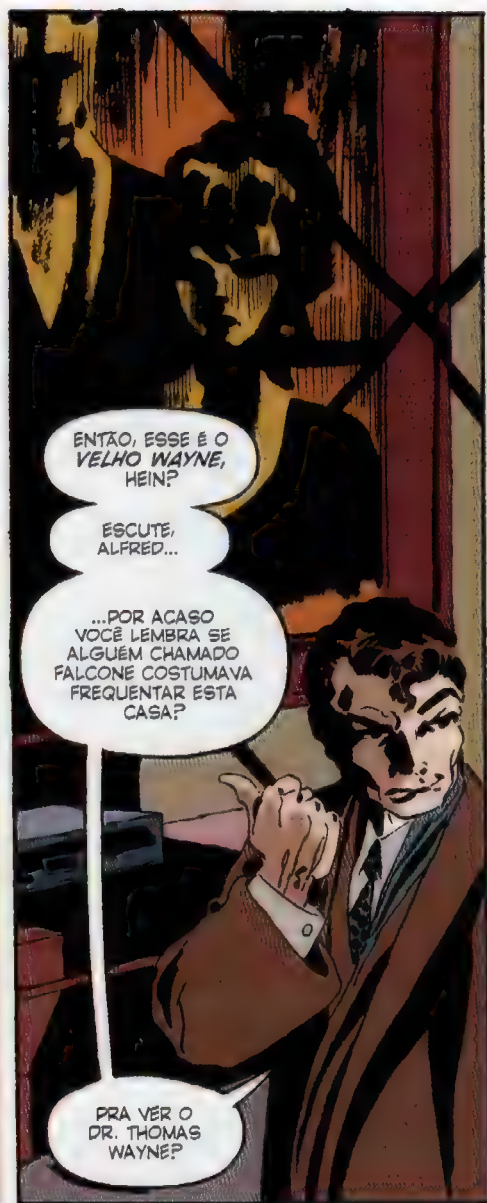
...NÃO OS
AVISASSE DE QUE...

...COM A
POPULARIDADE DO
PATRÃO BRUCE...

...ELE DEVERÁ
DEMORAR
BASTANTE.

QUER VOLTAR MAIS
TARDE, HARVEY?

HARVEY?



ENTÃO, ESSE É O
VELHO WAYNE,
HEIN?

ESCUTE,
ALFRED...

...POR ACASO
VOCÊ LEMBRA SE
ALGUÉM CHAMADO
FALCONE COSTUMAVA
FREQUENTAR ESTA
CASA?

PRA VER O
DR. THOMAS
WAYNE?



COMO EU DIZIA,
É DIA DOS NAMORADOS.
ESTOU CERTO DE QUE
OS SENHORES TAMBÉM
TÊM OBRIGAÇÕES.

CAPITÃO GORDON, COMO
VAI SUA ESPOSA?

FAZ TEMPO
QUE NÃO A
VEJO.



BÁRBARA!

HARVEY
VOCÊ LEMBROU
DE COMPRAR ALGO
PRA GILDA?

NÃO...

...E ELA VAI
ME MATAR.

Cemitério
de Gotham.



VALEU?

Carmine 'Romano' Falcone. O intocável
chefão do crime de Gotham.

Na véspera do
Ano-Novo, o assassi-
no serial conhecido
como Fêriado tirou a
vida de seu filho.

Provando
que todos
nós somos...

...tocáveis...

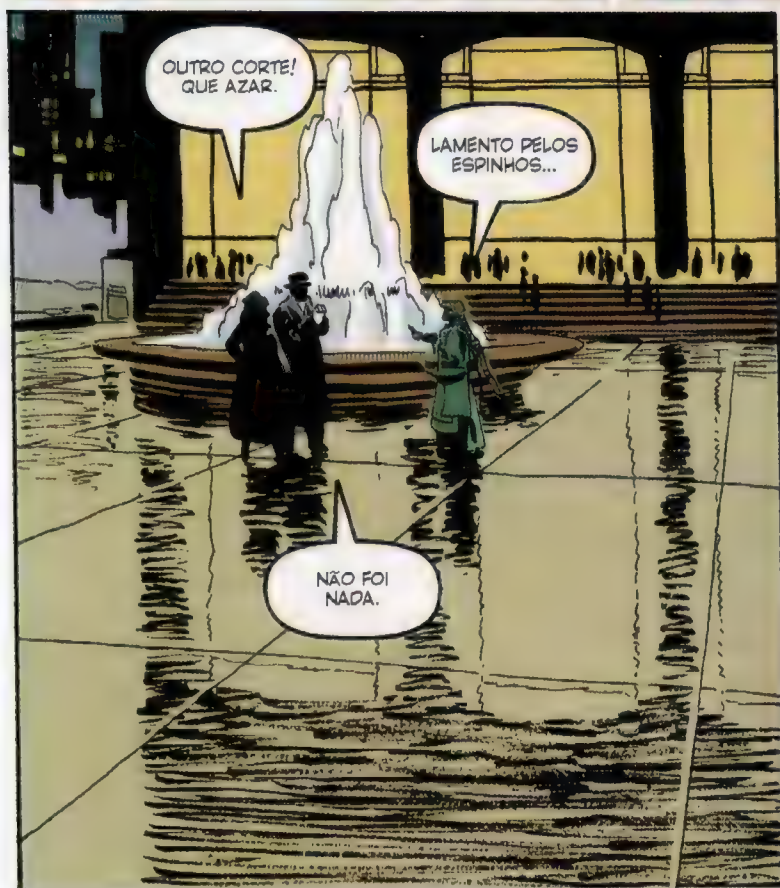
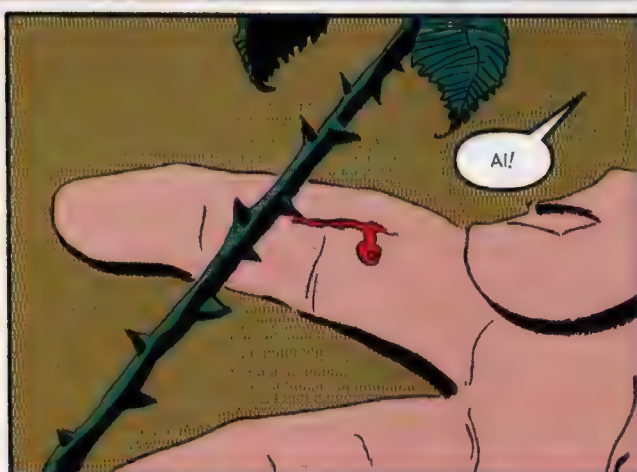
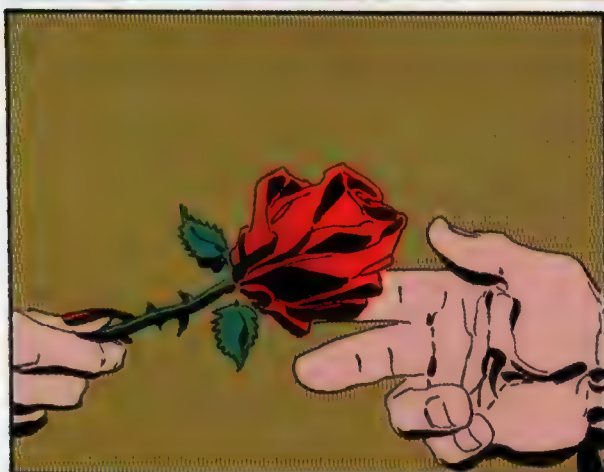


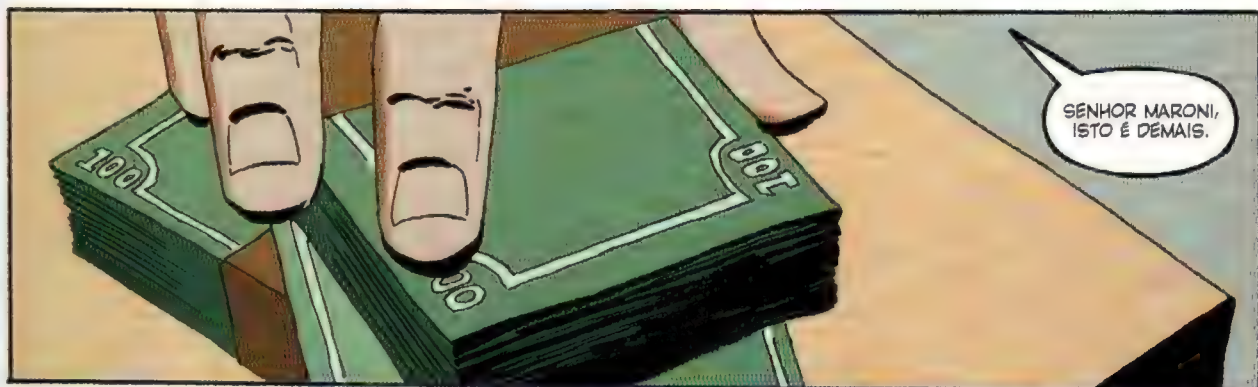












SENHOR MARONI,
ISTO É DEMAIS.



NADA É DEMAIS
PRA UM AMIGO DE
SAL MARONI.

E VOCÊ É MEU
AMIGO, NÃO,
VERNON?

CLARO,
SR. MARONI.
MAS...

TEM ALGUM
ENCONTRO HOJE OU
FICA PRO JANTAR?



SR. MARONI...

O PROMOTOR
DENT ESTÁ DE OLHO
NO SENHOR.

ELE O
ESCOLHEU
PORQUE...

...ACHA QUE O
SENHOR É O ELO
MAIS FRACO NA
ORGANIZAÇÃO
DE FALCONE.



ACHA,
É?

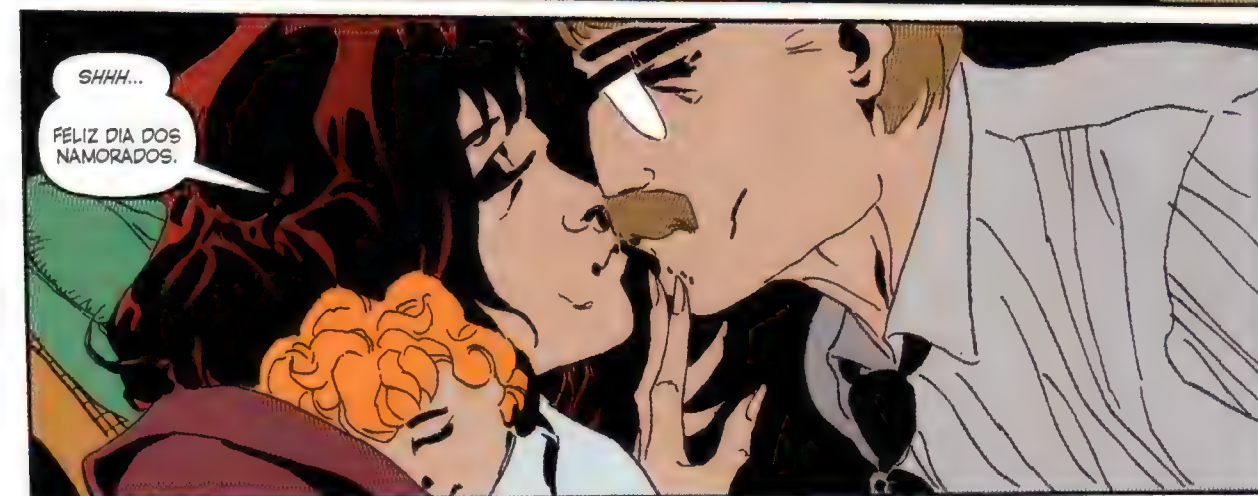
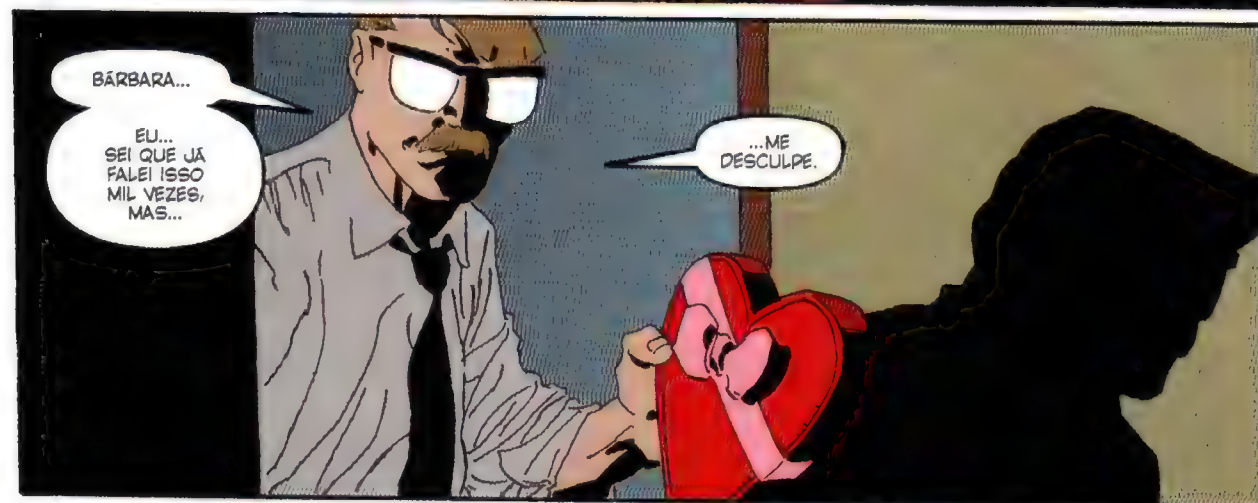
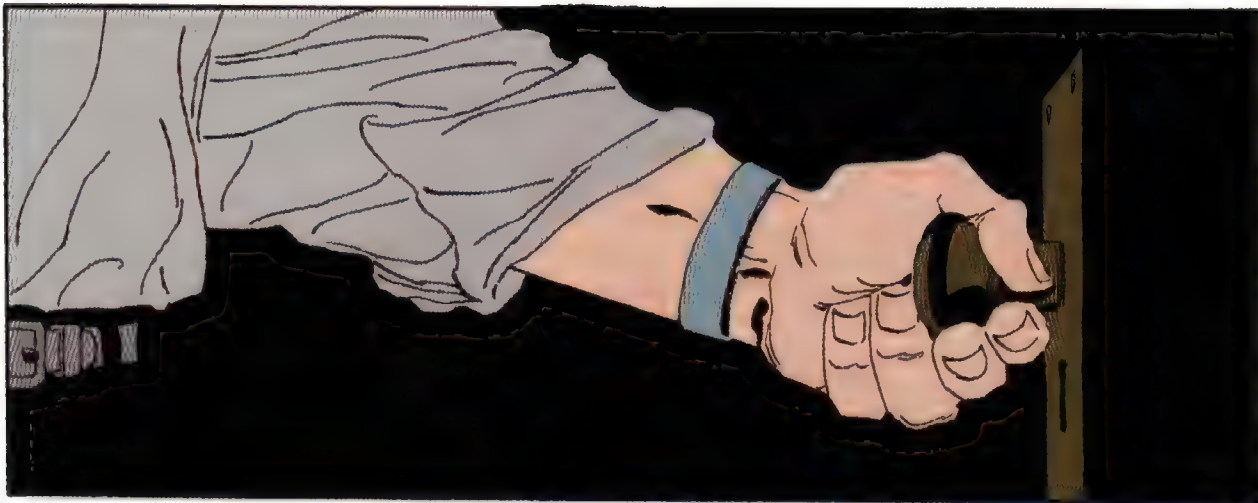
VENHA,
VERNON.
NOSSA VITELA
É A MELHOR
DA CIDADE.



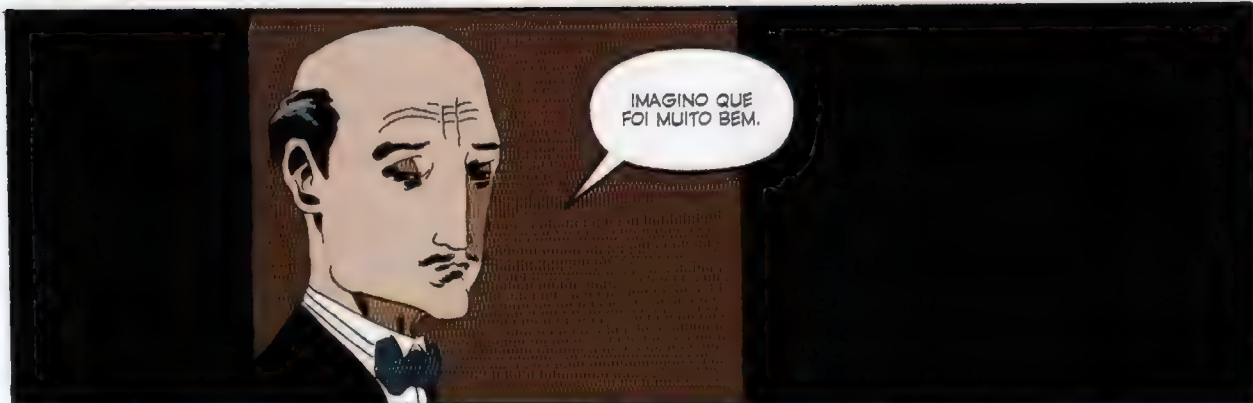
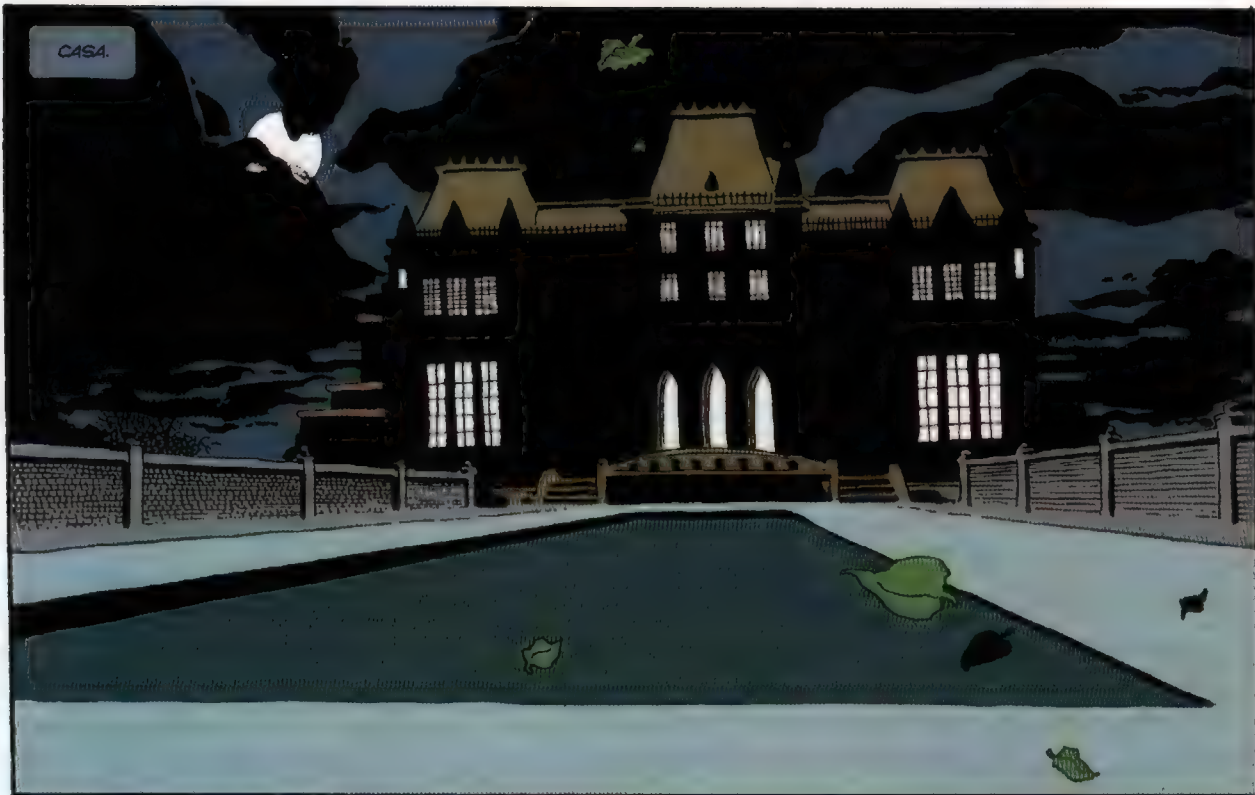
















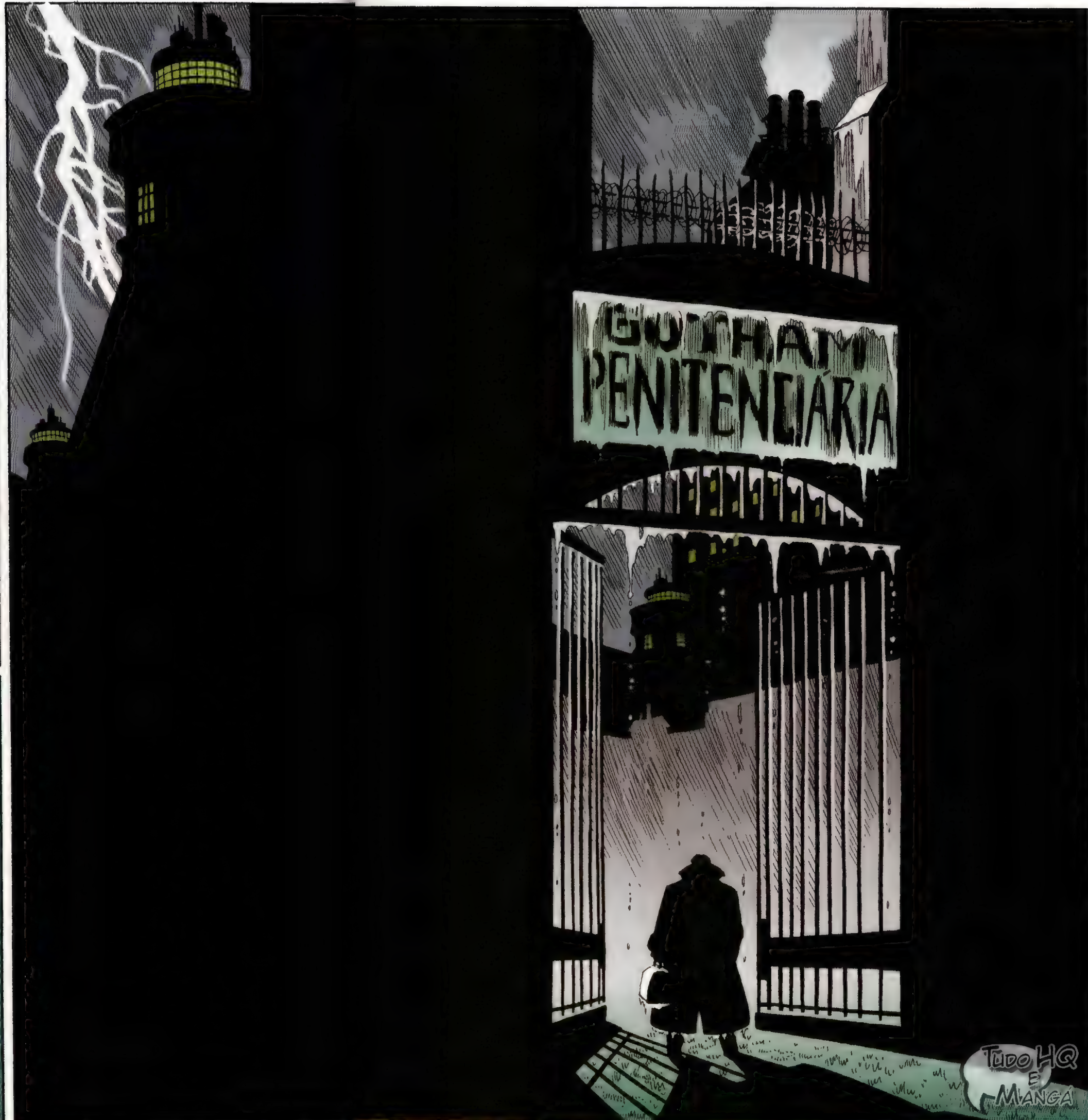


CAPÍTULO SEIS

DIA DE SÃO PATRÍCIO







TUDO HQ
É
MANGÁ



ENTRA
DEPRESSA.



NOTÍCIAS?

JÁ ESTÁ A CAMINHO,
SR. FALCONE.



TUDO CORREU
DIREITO?

SIM,
SENHOR.



SENTI SUA FALTA,
PAPA!

FICOU LONGE
MUITO TEMPO,
MINHA FILHA.

A FAMÍLIA
PRECISA DE VOCÊ.

EU,
TAMBÉM.

MINHA
SOFIA...

*Carmin "Romano"
Falcone, o chefe do
crime em Gotham.*



Março.

A reunião mensal
da diretoria do
Banco de Gotham.

Ouço as
palavras saindo
de minha boca...

...mas parece que
é outra pessoa
falando.

...E, PENSANDO
MELHOR SOBRE O
ASSUNTO...

...AGORA
ACHO QUE NOSSO
EX-PRESIDENTE,
O FALECIDO
RICHARD DANIEL,
ESTAVA CERTO.

NADA IMPEDE
QUE O BANCO
DE GOTHAM...

...E A IMPORTADORA
FALCONE FAÇAM
NEGÓCIOS JUNTOS!



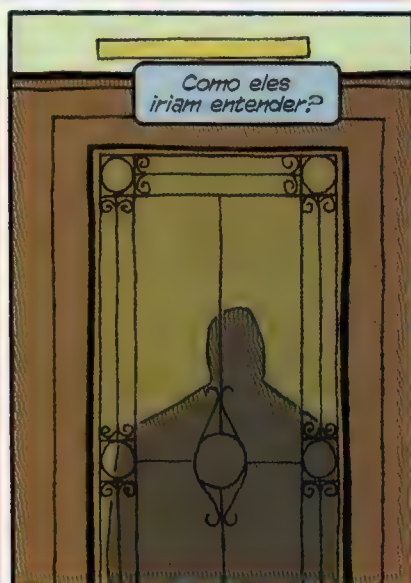
VOU AUTORIZAR
A TRANSFERÊNCIA
DOS TREZENTOS E
CINQUENTA MILHÕES
DE DÓLARES, COMO
SOLICITADO POR
CARMINE FALCONE!

FICAMOS MUITO FELIZES,
BRUCE. A FALCONE É UMA
ÓTIMA CONTA.

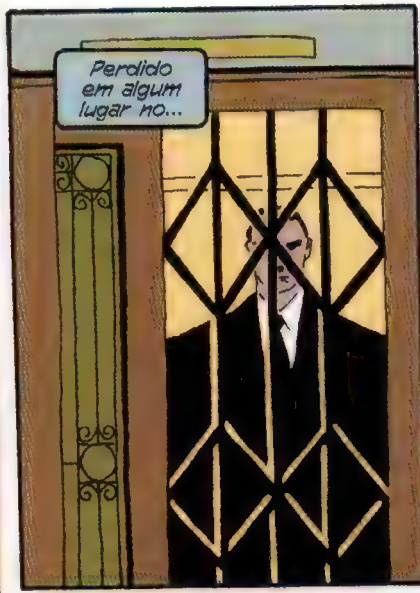
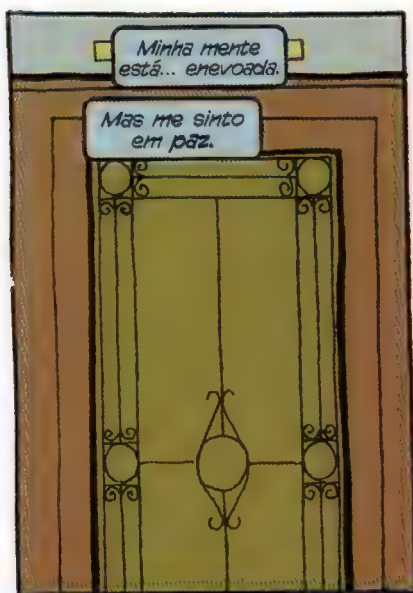
MAS... O QUE
FEZ VOCÊ MUDAR
DE OPINIÃO?



UM ANJO ME PEDIU.



Como eles
iriam entender?





HUNF.
ESTAMOS
RECOLHENDO
CORPOS POR TODA
A CIDADE.



MARONI ACHA
QUE FALCONE ESTÁ
ACOBERTANDO
O ASSASSINO
FERIADO.

POR ISSO
ATACA A TURMA
DELE.

O BOM DE
TUDO ISSO, JIM,
É QUE ELES...

...ESTÃO
FAZENDO O
NOSSO
TRABALHO.



VOCE
ACHA?

NOSSO TRABALHO NÃO
INCLUI ASSASSINATO.

EU QUERO
PEGAR FALCONE E
OS OUTROS, MAS
NÃO ASSIM.

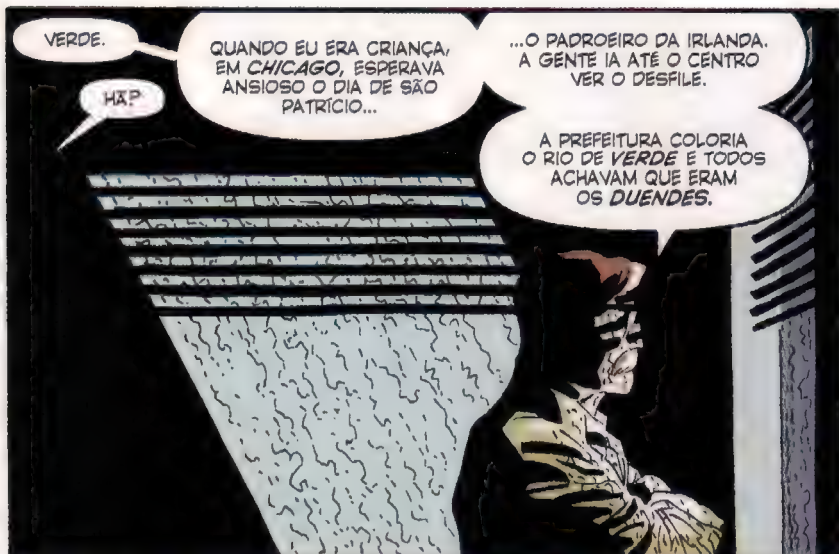
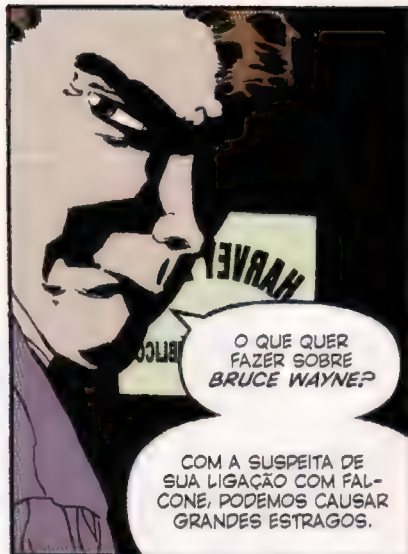
NUNCA
ASSIM!

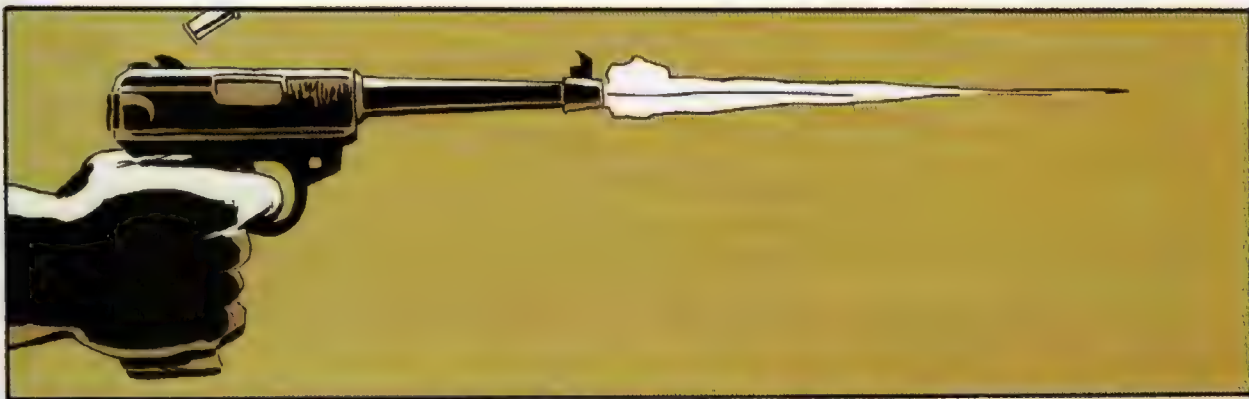


É CLARO.

FOI SÓ UM
MODO DE FALAR.









...TIA CARLA?

SOFIA?

SEU PAI NÃO ME DISSE QUE TINHA VOLTADO.

ÀS VEZES, EU TENHO VONTADE DE MATAR O CARMINE.



VÊ ESTA ARMA?

É UMA 22.

EU "ESQUECI" DE ENTREGAR À POLÍCIA QUANDO SEU IRMÃO ALBERTO FOI MORTO NA VÉSPERA DO ANO-NOVO.

A MESMA ARMA QUE FOI USADA PARA MATAR MEU JOHNNY NO DIAS DAS BRUXAS.

EU GUARDEI ISTO, SOFIA...

...PRA ACABAR COM O MALDITO FERIADO!



MEU PAI SABE QUE VOCÊ ESTÁ COM ISSO?

AGORA ELE VAI SABER, CERTO?



TIA CARLA, FUI MANDADA AQUI EM SINAL DE RESPEITO.

VAMOS ACERTAR MARONI NO DIA DE SÃO PATRÍCIO. PAPAI ACHA QUE MARONI É O FERIADO OU SABE QUEM ELE É.

A SENHORA TEM ALGO CONTRA?

AGORA QUE CARMINE SE ACERTOU COM O BANCO E O DINHEIRO ESTÁ FLUINDO...

...AS COISAS VOLTARAM AO LUGAR.



OBRIGADA.



Mansão
Wayne.

A casa de
meu pai.



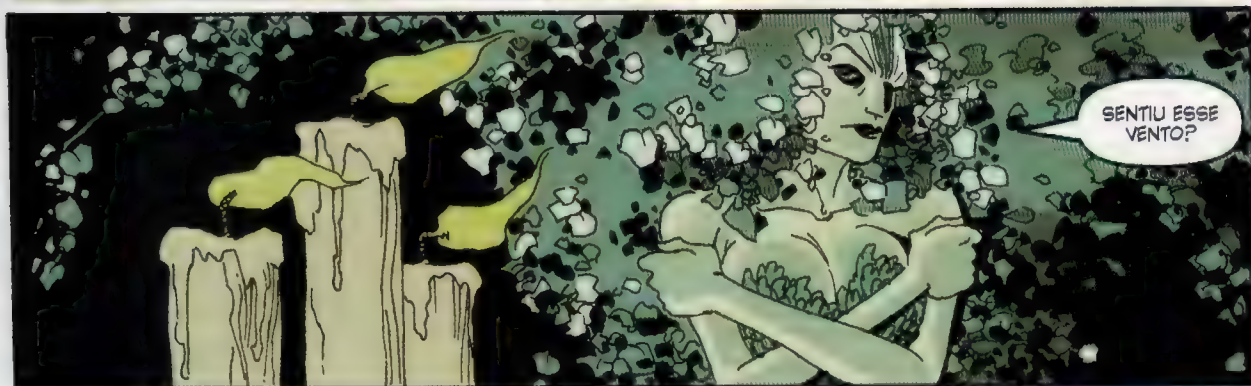
A vida
é boa.

No
verde.

ESTA
COM GRANDE
APETITE,
BRUCE.

HMMM.

ISSO É
BOM.



SENTIU ESSE
VENTO?

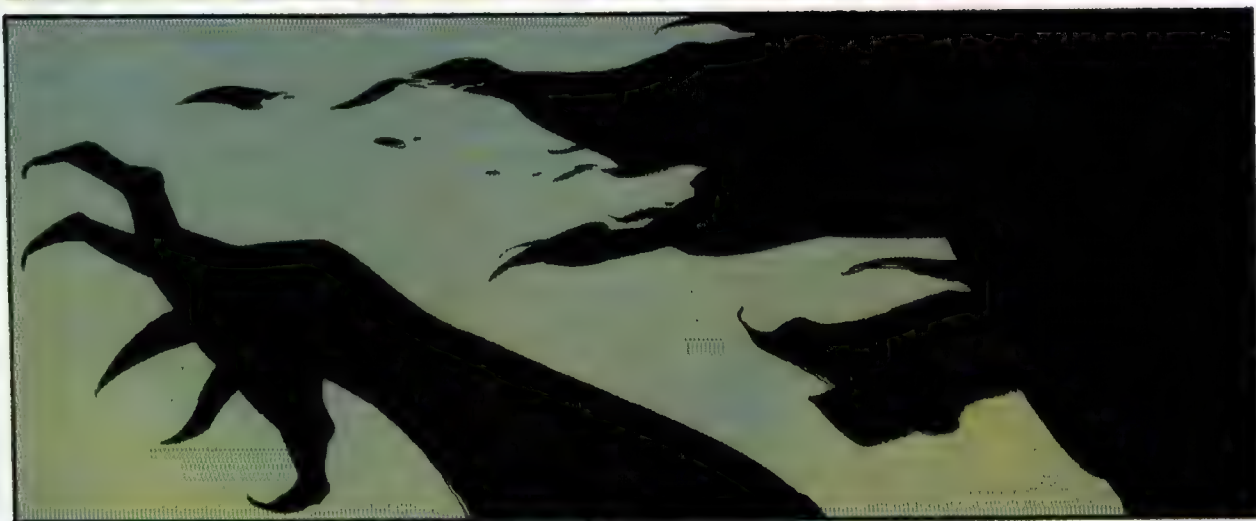
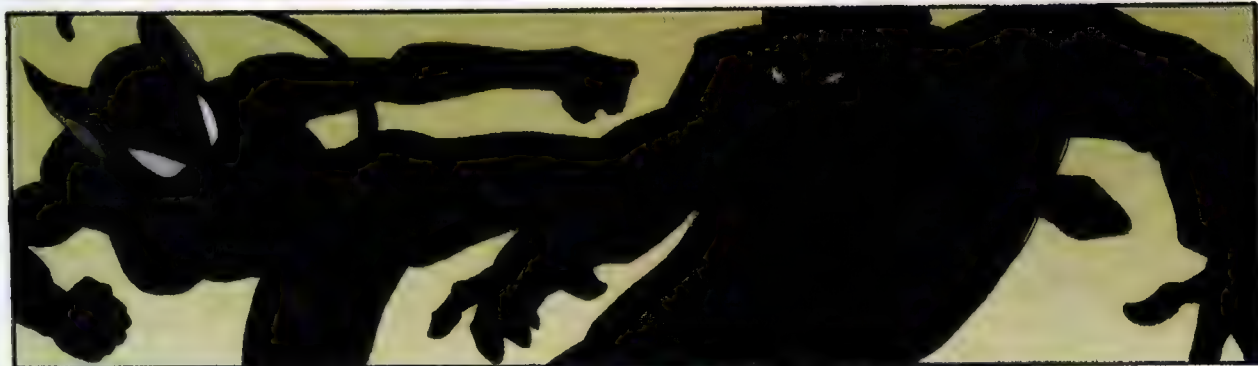


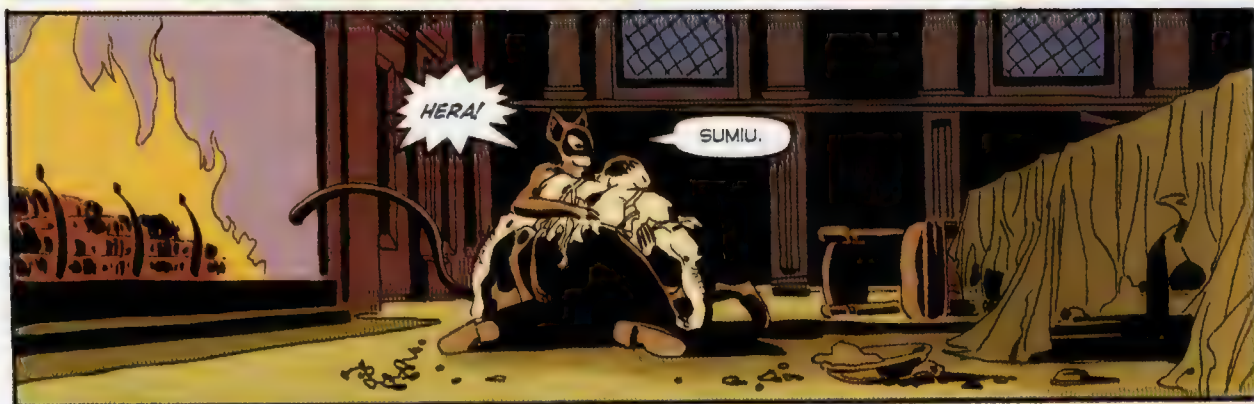
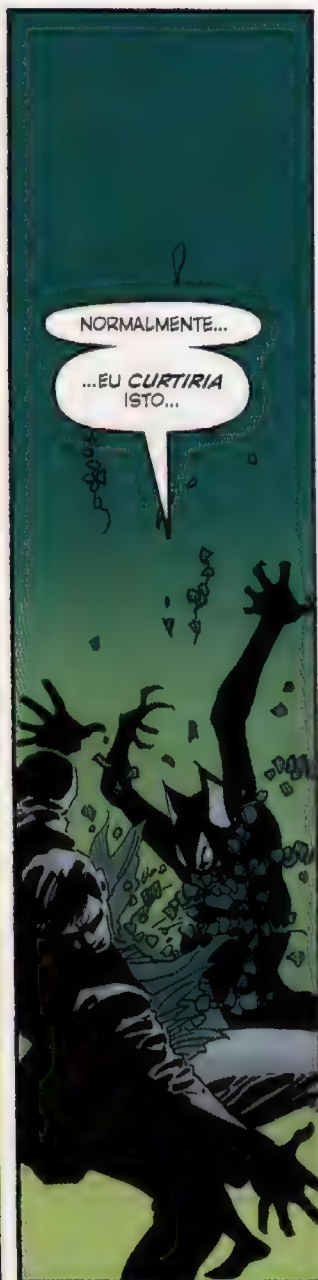
PEGUEI
VOCÊ, HERA
VENENOSA!

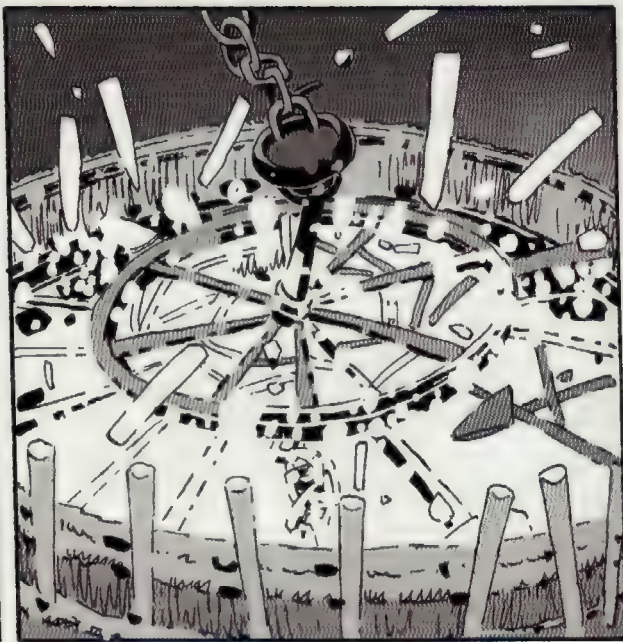
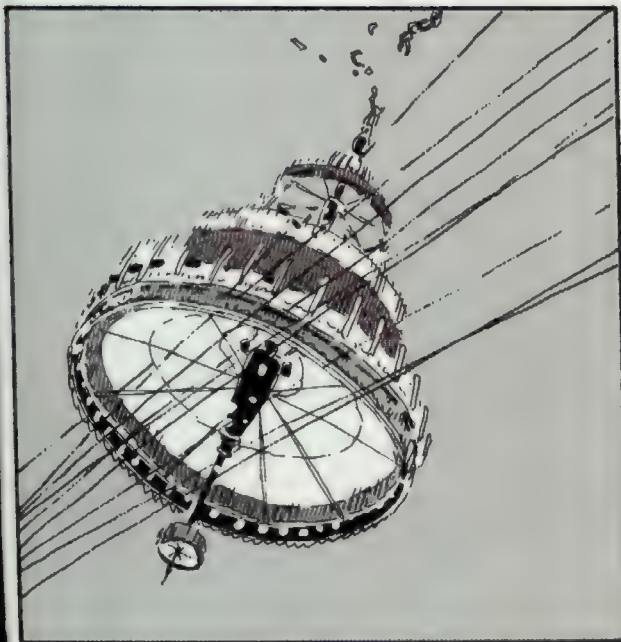
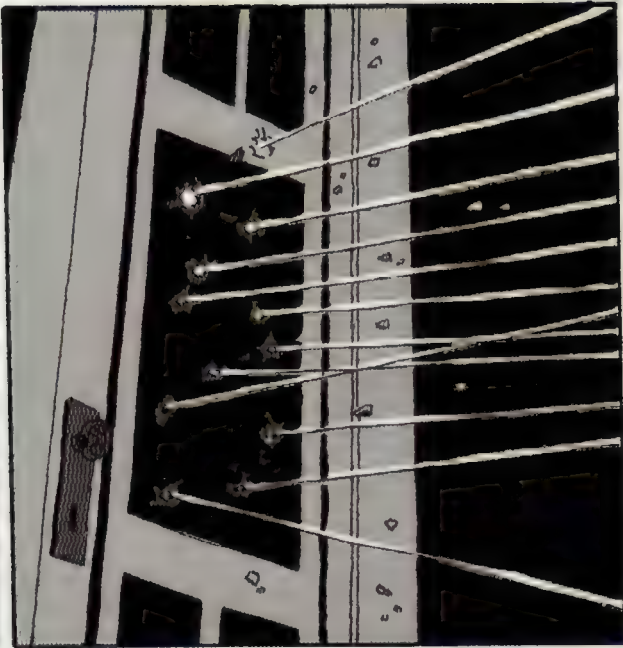
ACABOU!

TUDO HQ
E
MANGÁ











Gotham. Dia de São Patrício.

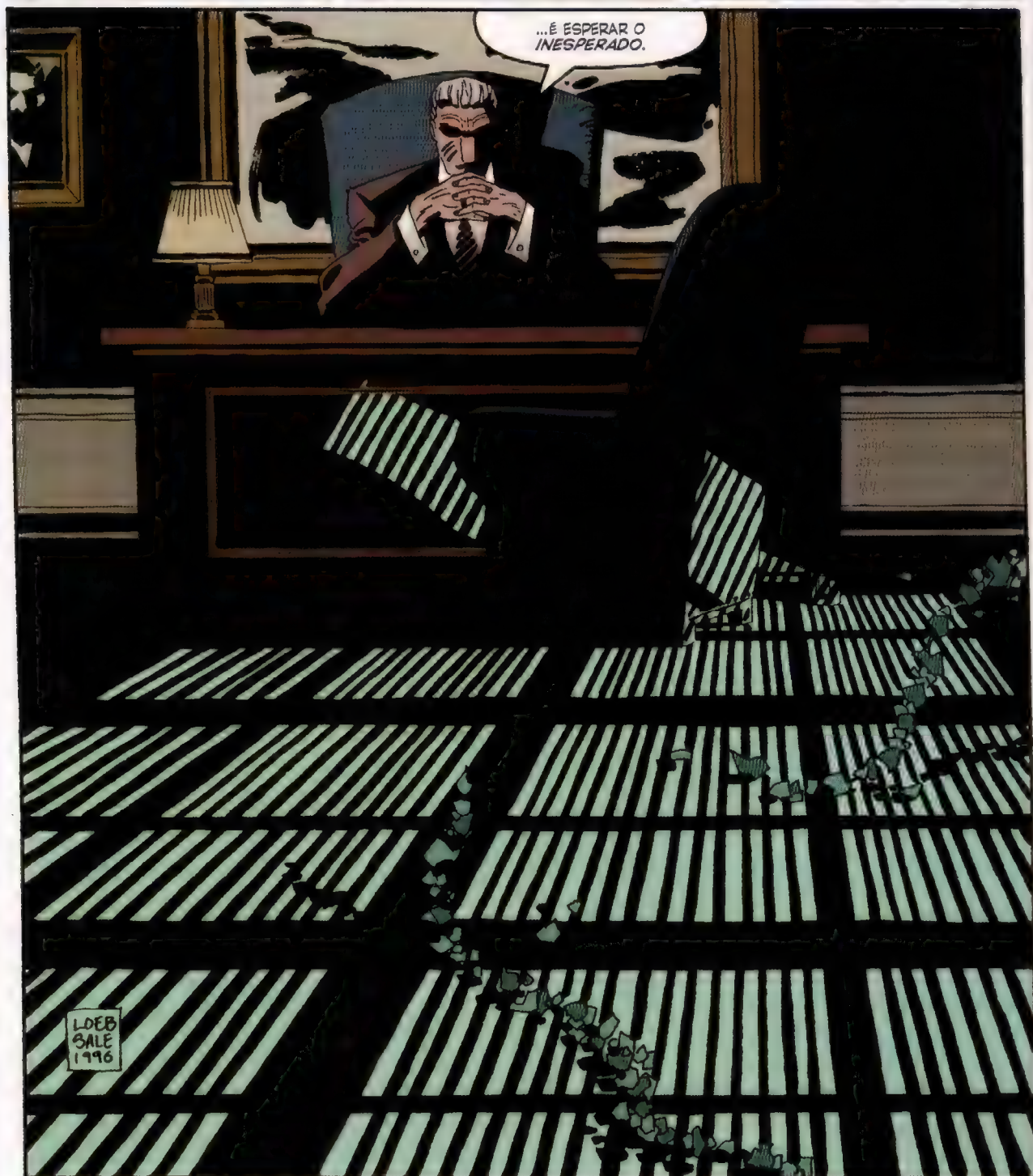
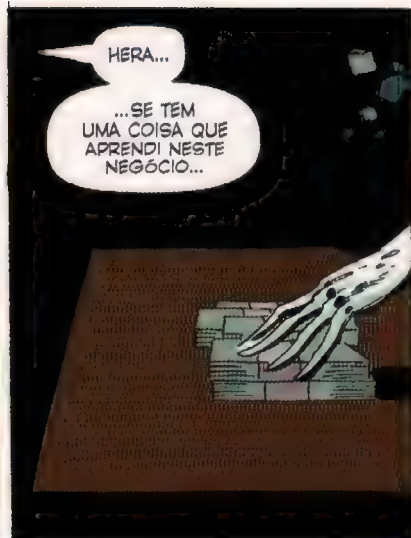
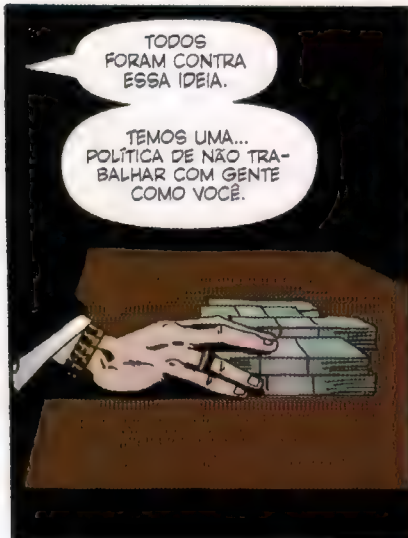
PARE.

Casa de Salvatore Maroni, rival de Falcone pelo controle do crime em Gotham.

...
ALGUÉM
NOS ATACOU
PRA VALER.

ISTO...
MUDA AS
COISAS.

F-FERIADO...





CAPÍTULO SETE

DIA DA MENTIRA







É UM
MISTÉRIO.

MISTURADO
NUM QUEBRA-
CABEÇA.

EMBRULHADO
NUM ENIGMA.

ESCONDIDO NUMA
CAIXA CHINESA.



PISTAS
FORAM DEIXADAS
NAS CENAS DOS
CRIMES.

OBJETOS QUE
PODEM SER COMPRA-
DOS FACILMENTE EM
QUALQUER LOJA...

...SELECIONADOS
PARA REPRESENTAR
AS DATAS DOS
ASSASSINATOS.

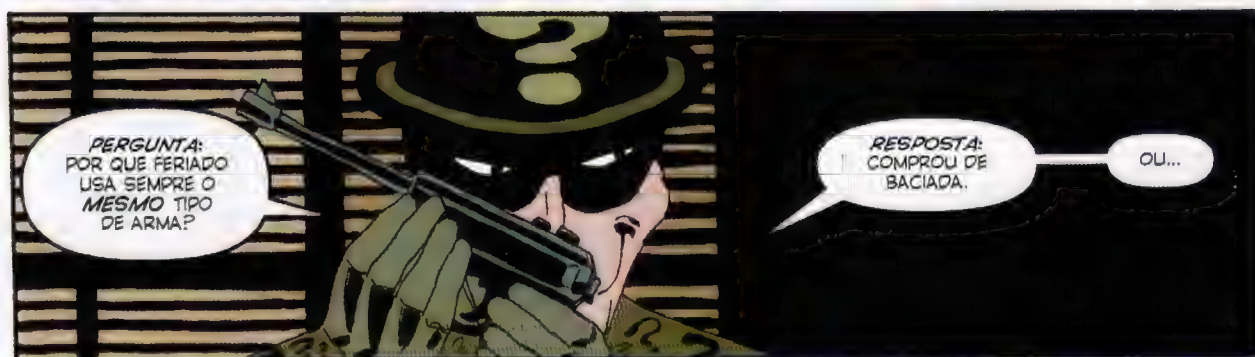
DIA DAS BRUXAS.
AÇÃO DE GRAÇAS.
NATAL. ANO-NOVO.
DIA DOS NAMORADOS.
SÃO PATRÍCIO.

DATAS
ESPECIAIS.

COMO
HOJE.

DIA DA
MENTIRA.

TUDO HQ
E
MANGÁ





VAMOS SER,
MAIS PRÁTICOS.

UMA PISTOLA 22 É LÉVE.
FÁCIL...



...DE
CARREGAR.



PERFEITA
PARA UMA
MULHER.

UMA
MULHER-GATO.



AO INVADIR
O QG DE FALCONE,
ELA TEVE ACESSO
AO ESQUEMA...

...DE
SEGURANÇA.
E A TODOS OS
NOMES DO
"IMPÉRIO
ROMANO".



E, COMO O
SR. FALCONE
OPERECEU
UM MILHÃO
PELA CABEÇA DELA,
TALVEZ...



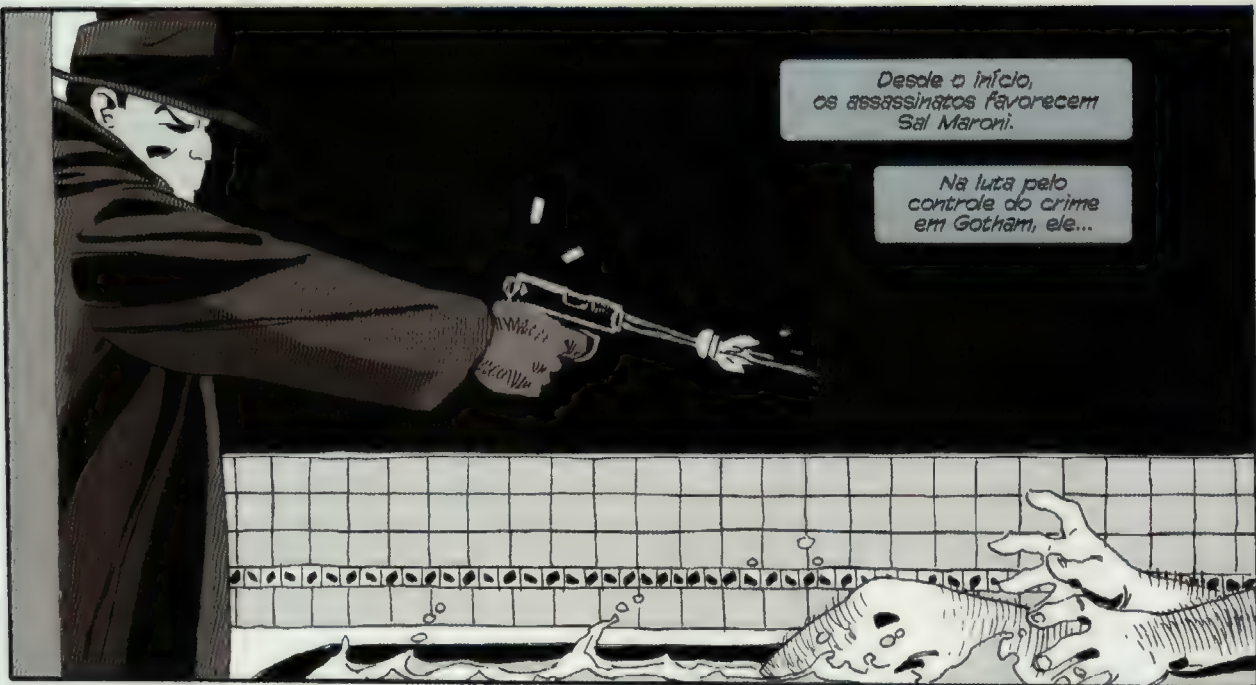
...A MELHOR
DEFESA SEJA...



...UMA BOA
OFENSIVA.



MARONI.



Desde o início,
os assassinatos favorecem
Sal Maroni.

Na luta pelo
controle do crime
em Gotham, ele...



...enfraque-
ceu a Família
Falcone...



...e ficou mais
audacioso a
cada crime.





...filho de Falcone
pelas costas?



PERGUNTA:
POR QUE O
ASSASSINO
MATOU ALBERTO
FALCONE,
AFINAL?

RESPOSTA:
PORQUE ELE
PÔDE.



ESTRANHO...
PORQUE
ALBERTO NÃO
PARTICIPAVA
DOS NEGÓCIOS
DA FAMÍLIA.



ISSO LEVA A
PENSAR QUE HÁ
ALGO DE *PESSOAL*
NOS CRIMES.



JOHNNY, O
FILHO DE CARLA...



...ESTEVE A PONTO
DE *TESTEMUNHAR*
CONTRA O TIO NO
GRANDE JÚRI.

E FALCONE
ESTEVE A PONTO DE
CONTRATAR ALGUÉM
PARA *MATAR*
O SOBRINHO.

SERÁ QUE CARLA
FEZ O IMPOSSÍVEL?

MATOU O
PRÓPRIO FILHO
PARA PROTEGER
OS NEGÓCIOS?



AGORA,
BANCANDO A
VÍTIMA, ELA...

...ESTÁ
LIVRE PARA
ATACAR QUALQUER
UM SEM SER
SUSPEITA.



ELA ESTAVA LÁ
NO ANO-NOVO.



PODIA SE
APROXIMAR
DE ALBERTO
SEM QUE ELE
SUSPEITASSE.



SERIA A
VIDA DE UM
FILHO...



...POR
OUTRO.



DEPOIS, ELA
VOLTOU À CENA
COBRINDO SUAS
PEGADAS.



HÃ...
SENHOR...

NESSA
TEORIZAÇÃO HÁ UMA
Pessoa QUE O SENHOR
NEGLIGENCIOU POR
COMPLETO.

JULIAN
DAY.

MAS,
SEGUNDO OS
REGISTROS DO
ARKHAM...

...QUE
PODEM TER SIDO
ALTERADOS...

...O HOMEM-
CALENDÁRIO
CONTINUA
PRESO.



NÃO ESTAVA
ME REFERINDO
A ELE.



QUERO APENAS
OBSERVAR QUE,
NESSA *BUSCA*
POR JUSTIÇA...

...EU VI ALGUÉM
TÃO SÃO QUANTO
O SENHOR...

...TER UM
COMPORTAMENTO
SURPREENDENTE.





GORDON ME
CONTOU QUE ELE
CHEGOU EM CASA TARDE
NO ANO-NOVO.

NO NATAL,
PODIA TER SEGUIDO
O CORINGA E MATADO
O GUARDA-COSTAS
DE ROMANO.



E, NO DIA DOS
NAMORADOS, SAIU
DA MANSÃO WAYNE COM
TEMPO PARA EMBOSCAR
OS HOMENS DE ROMANO
NO RESTAURANTE.



O QUE
VAI FAZER,
SENHOR?

REZAR
PARA...







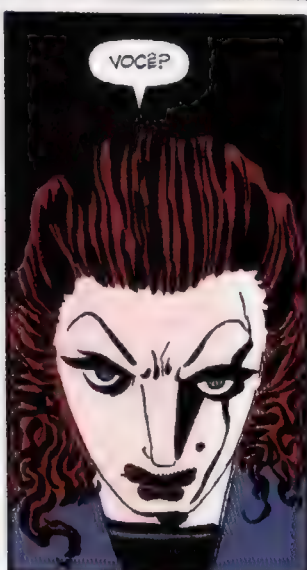


HA...

CARMINE
FALCONE.



EUP



VOCÊ?



HAH
HAH HAH!



SOFIA.

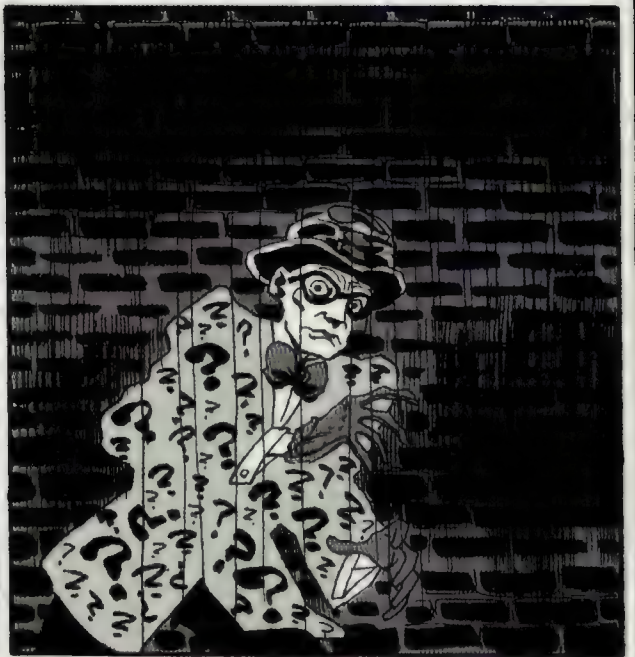
LEVE O
SR. NIGMA
PRA FORA.

SIM,
PAPA.

E, SOFIA...

...VOLTE
LOGO.

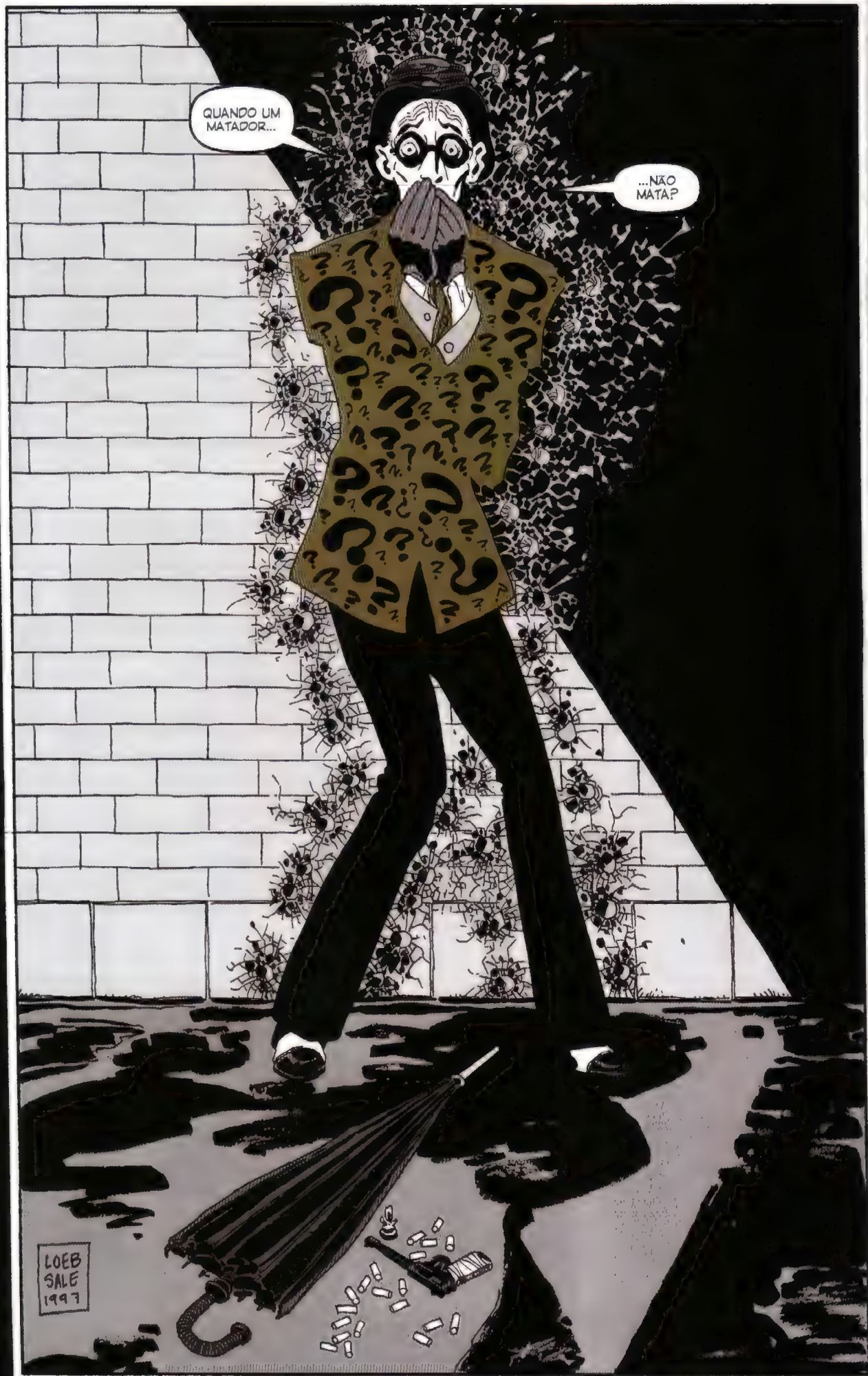
SIM,
PAPA.



QUANDO UM
MATADOR...

...NÃO
MATA?

LOEB
SALE
1997





CAPÍTULO OITO

DIA DAS MÃES





DIA DAS MÃES.



É MAIO. JACK'S ENTER

VOCÊ DISSE QUE
PEGARIA ELA ATÉ
FEVEREIRO.

NINGUÉM MORREU
NO 1º DE ABRIL!

CRIME DO
ANO-NOVO
AINDA SEM
SOLUÇÃO

POLÍCIA
ATÔMICA

ASSASSINO
DO DIA DOS
NAMORADOS

HOMENS
E MULHERES

THAM À MERCÊ
DE FERIADO

DIA DOS NAMORADOS
FERIADO

QUE
FERIADO

QUEM É
FERIADO?

ATACA
OUTRA VEZ!

RIADO
RORIZA
IDADE

M É

DO?

QUE

FERIADO

ND
Y
M
SS

RIADO

TRAZ
MOR

ADO

POLÍCIA
LANÇA
APÊLO

DE
FERIADO
ANTINIA

CO

RIADO
RORIZA
AMAM CITY

ASSINO
ACA

EU
SEI O QUE
DISSE.

FERIADO
ESCA
SOLTO

O assassino
serial conhecido
como Feriado
continua solto.

Mortes que acontecem
sempre em feriados
me trouxeram ao...

...Asilo
Arkham para
criminosos
insanos.

Homens e mulheres
são enviados aqui para
se curar da loucura que
os fez desobedecer à lei.

Como
Julian Day.

Internado por
cometer crimes
em dias especiais
do calendário.

ELE ESTÁ
FAZENDO
O NOME
DELA.

"FERIADO".

LOGO, O HOMEM-
CALENDÁRIO SERÁ
ESQUECIDO.

RIADO:
QUEM SERÁ
O PRÓXIMO?

FERIADO
DEAF

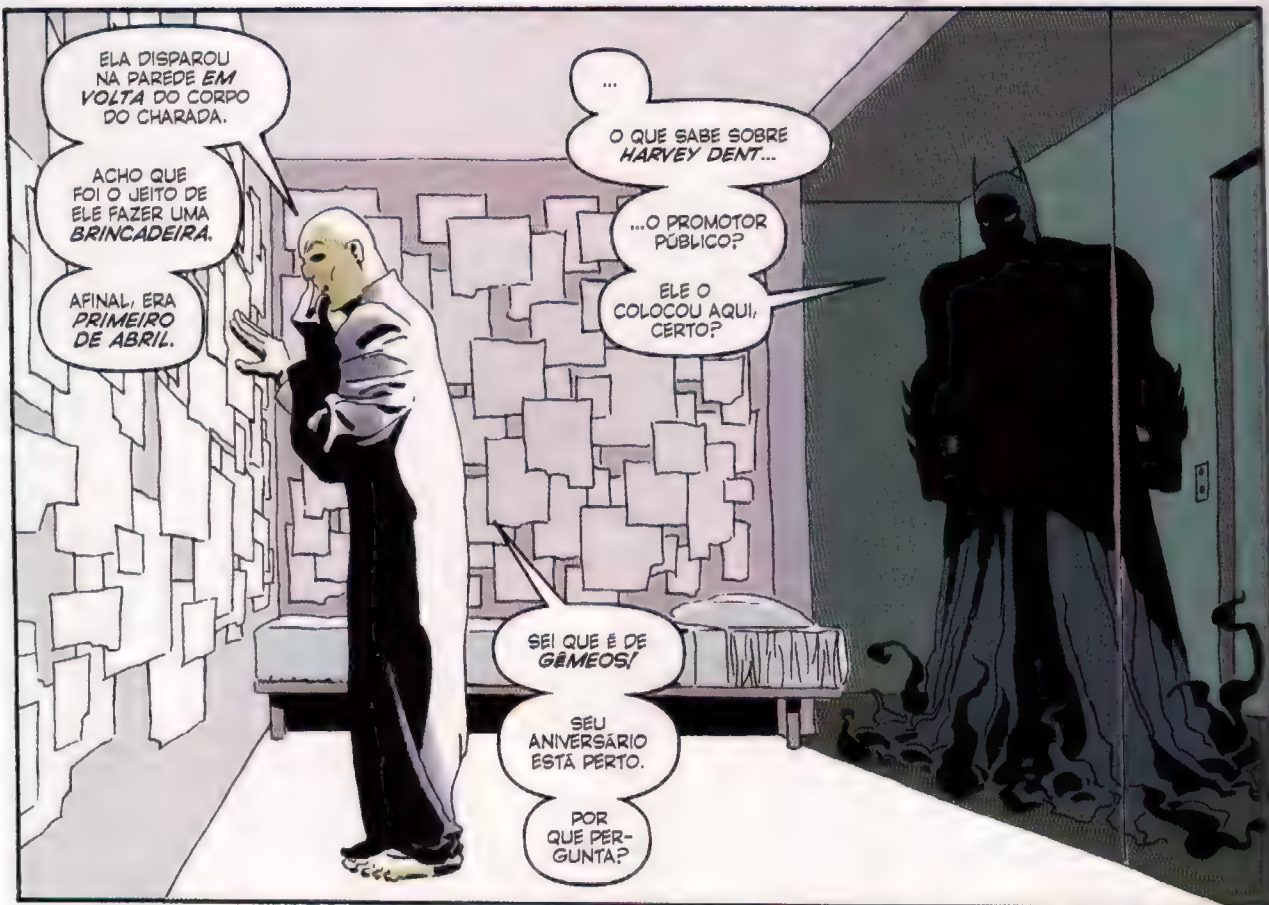
AS DEZ M
PISTAS DO
FERIADO

TUDO HQ
E
MANGÁ



POR
QUÊ?

POR QUE *ELA*
NÃO MATOU NO DIA
DA MENTIRA?



ELA DISPAROU
NA PAREDE *EM*
VOLTA DO CORPO
DO CHARADA.

ACHO QUE
FOI O JEITO DE
ELE FAZER UMA
BRINCADEIRA.

AFINAL, ERA
PRIMEIRO
DE ABRIL.

...
O QUE SABE SOBRE
HARVEY DENT...

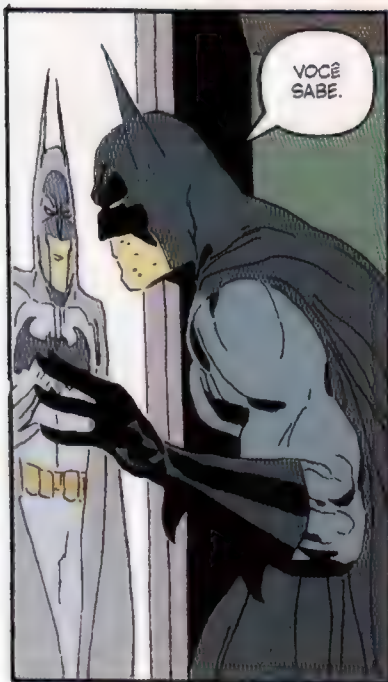
...O PROMOTOR
PÚBLICO?

ELE O
COLOCOU AQUI,
CERTO?

SEI QUE É DE
GÊMEOS!

SEU
ANIVERSÁRIO
ESTÁ PERTO.

POR
QUE PER-
GUNTA?



VOCÊ
SABE.



ME TIRE
DAQUI...

...E EU DETENHO
ESSE CRIMINOSO.

É DIA
DAS MÃES.

TODOS FILHOS TEM
UMA MÃE.

ATÉ
VOCÊ.

QUER TER
SANGUE NAS
MÃOS NESTE
DIA?



DIGA O QUE
SABE.



B-BATMAN...

SOCORRO...

FUGA...
NÍVEL QUATRO...

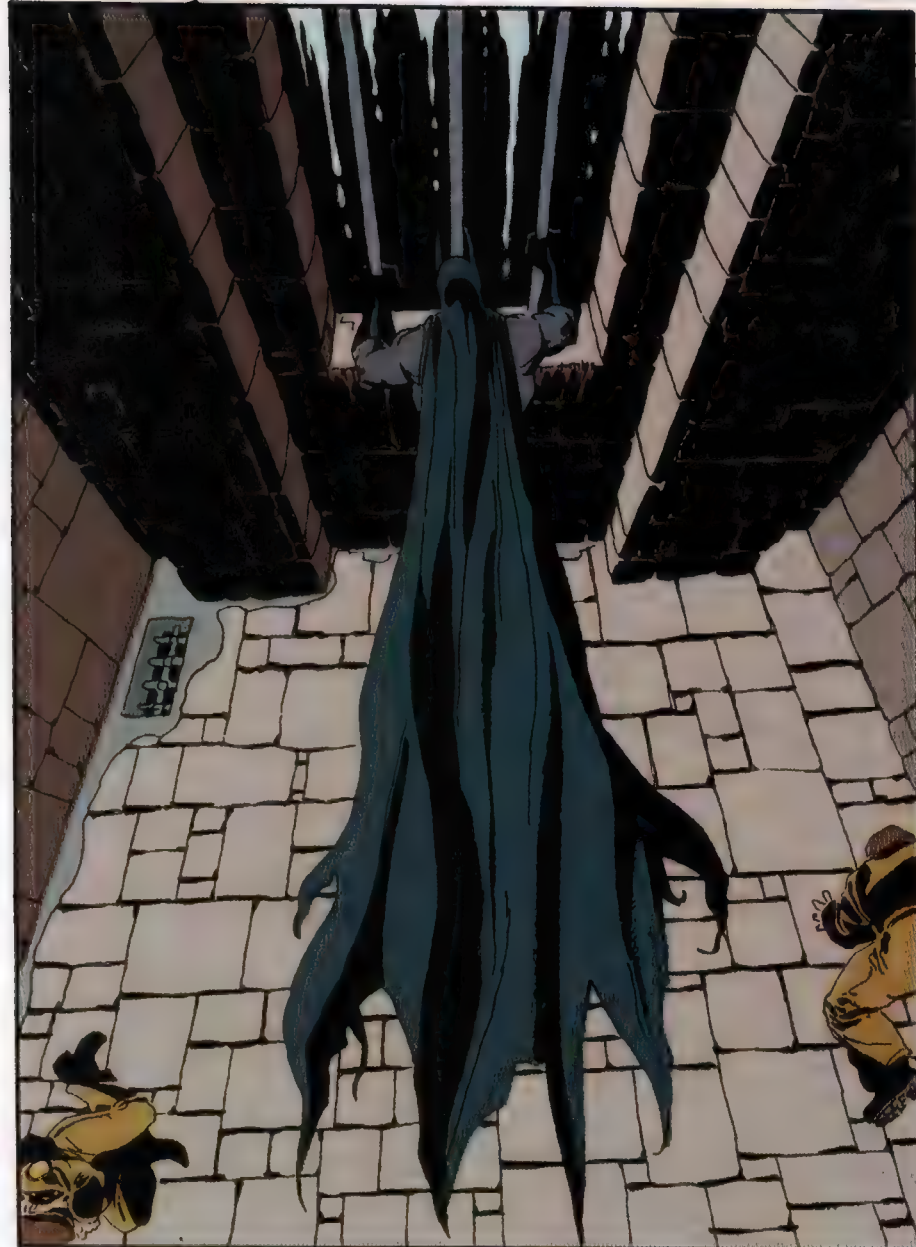


O terror
na voz do
guarda...

Só um
homem seria
capaz disso.



FELIZ DIA
DAS MÃES.

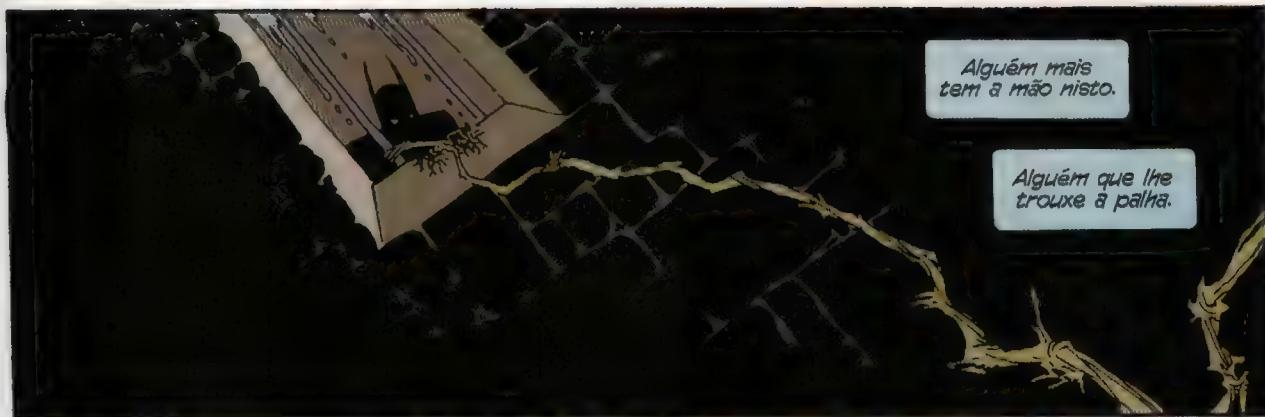




JONATHAN CRANE
ESTRANGULOU A MÃE
ANOS ATRÁS.



NO DIA
DAS MÃES.



Alguém mais
tem a mão nisto.

Alguém que lhe
trouxe a palha.

Libertando o
Espantalho.

Tudo HQ
E
MANGÁ

Jonathan Crane,
psicólogo que se
tornou psicopata.

Ele tem o poder
de provocar pânico
nas pessoas.

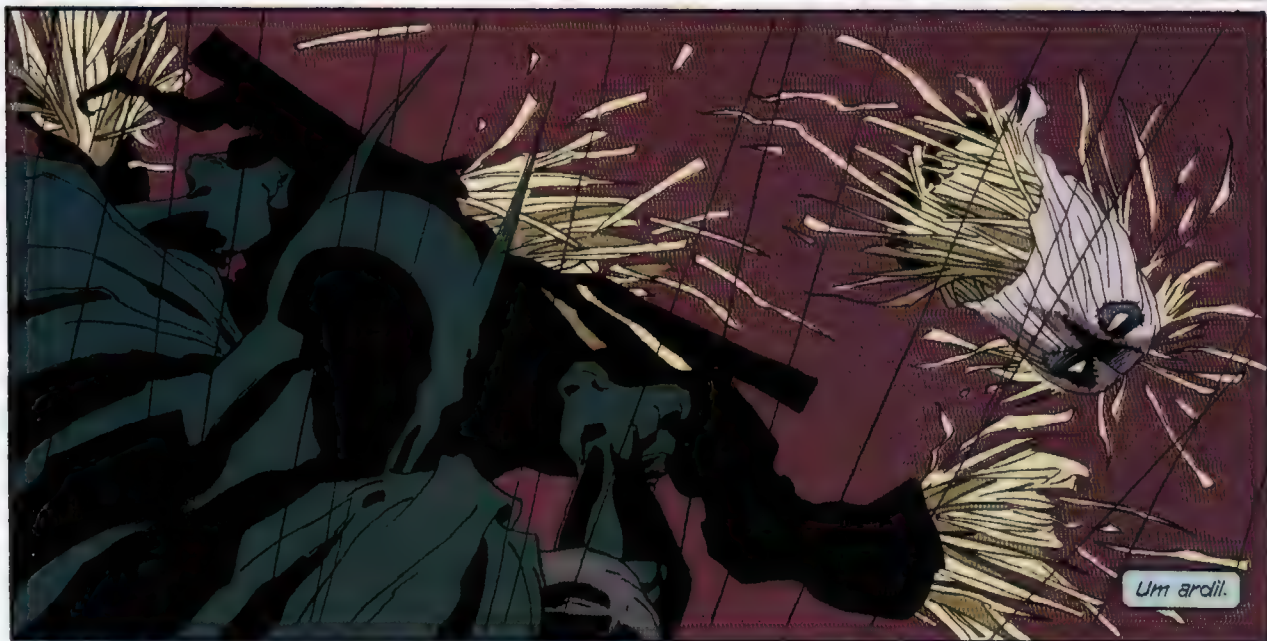
Mas
não...

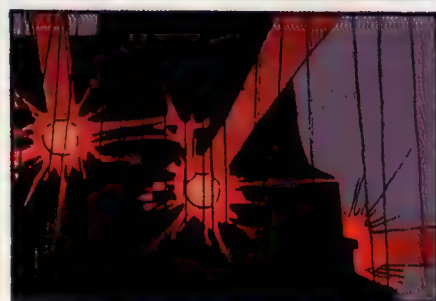
...na minha
cidade.

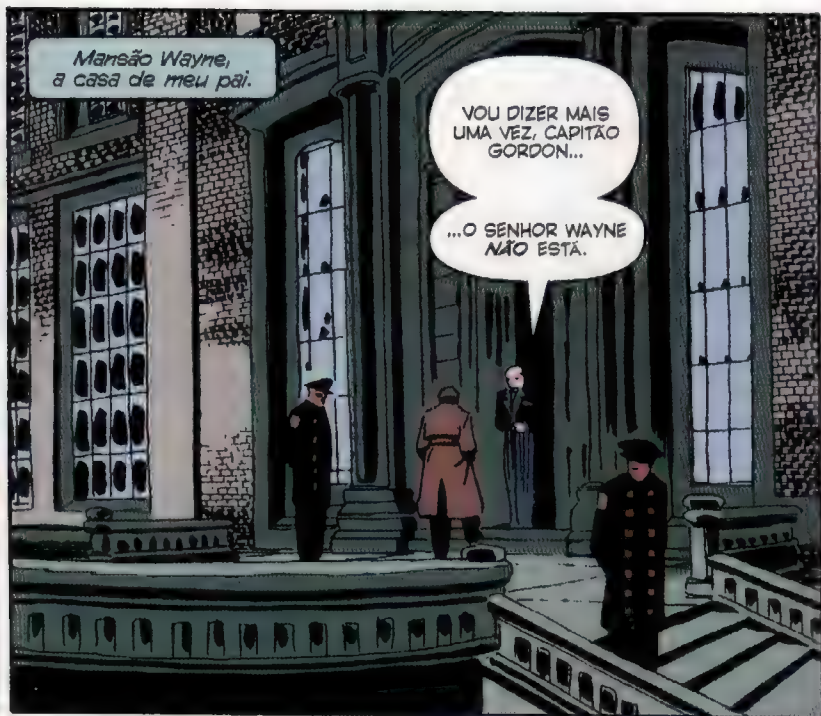
TUDO HQ
E
MANGÁ

VOCÊ ACHOU
QUE PODERIA
FUGIR?

ACHOU?







Mansão Wayne,
a casa de meu pai.

VOU DIZER MAIS
UMA VEZ, CAPITÃO
GORDON...

...O SENHOR WAYNE
NÃO ESTÁ.



SENHOR
PENNYWORTH...

...SAIBA QUE
EU NÃO QUERIA
ESTAR AQUI.

PELO MENOS
NÃO NESTAS
CIRCUNSTÂNCIAS.



NÃO É POSSÍVEL
QUE ISTO SEJA UM
TERRÍVEL ENGANO?

MEU PATRÃO
NÃO TEM *NENHUMA*
LIGAÇÃO COM ESSE
TAL DE FALCONE.



SÓ VAMOS
ESCLARECER ISTO
COM A COOPERAÇÃO
DELE...

...ALFRED.

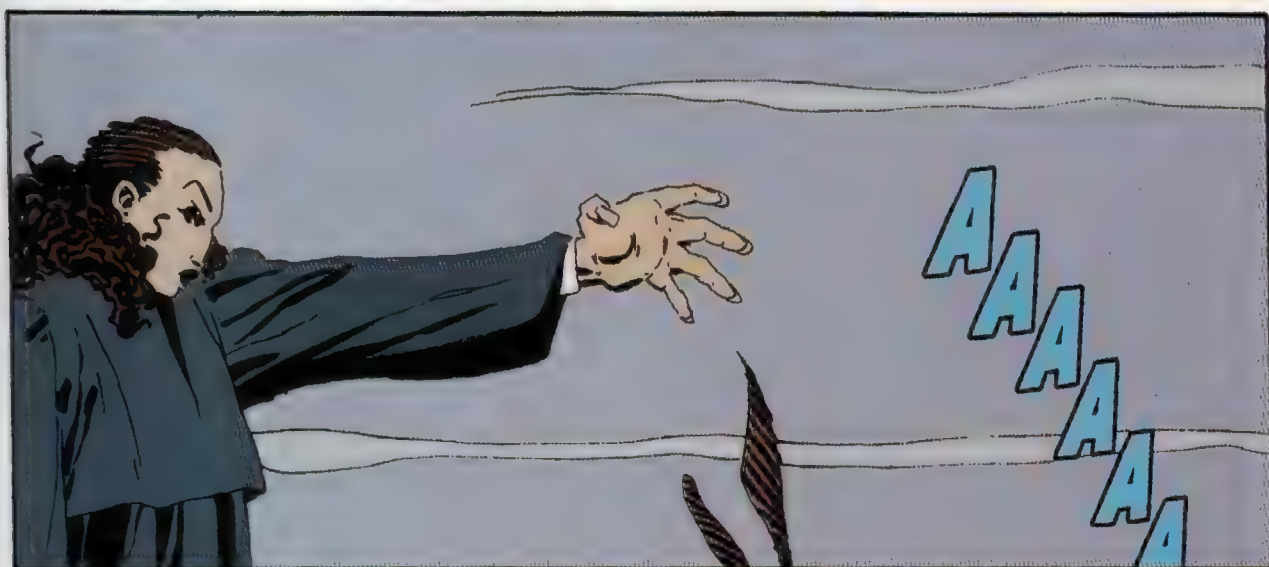


EU ENTENDO SUA
POSIÇÃO, CAPITÃO.
MAS...

...O PATRÃO
BRUCE...

...SEMPRE FOI
MUITO DEVOTADO
À MÃE.

PODE IMAGINAR
COMO ESTE DIA É
ESPECIAL PARA ELE.









Pérolas.



Eu pedi para ela usar pérolas naquela noite.



Ela disse que pérolas eram para uma noite especial.

Nós só estávamos indo ao cinema.

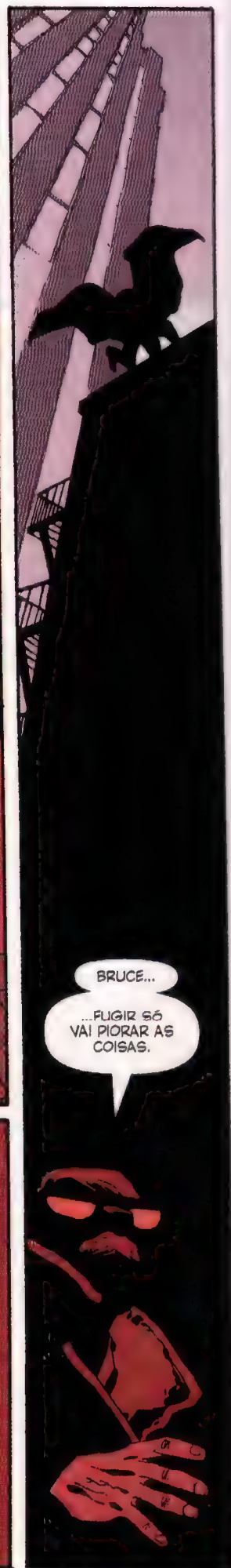


«Esta noite não pode ser especial, mãe.»





*Ele não vai
nos pegar.*

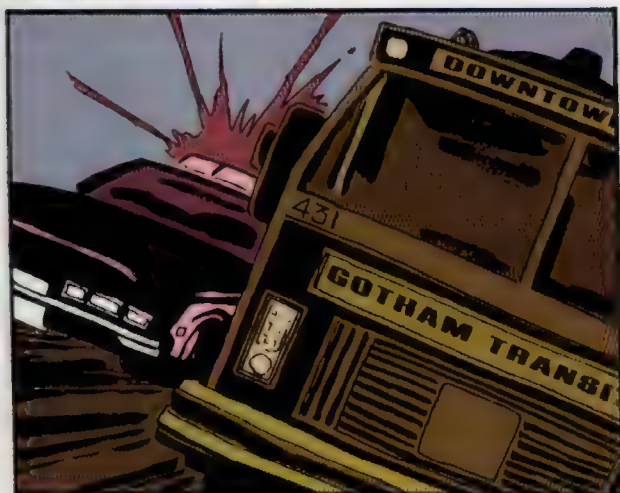


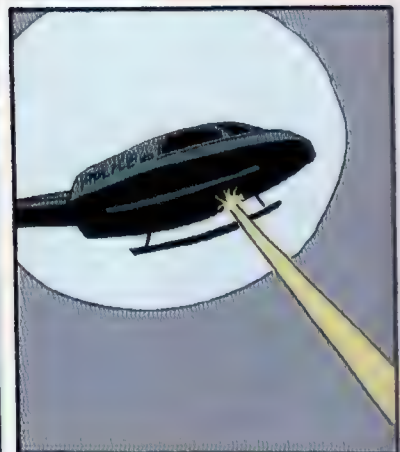
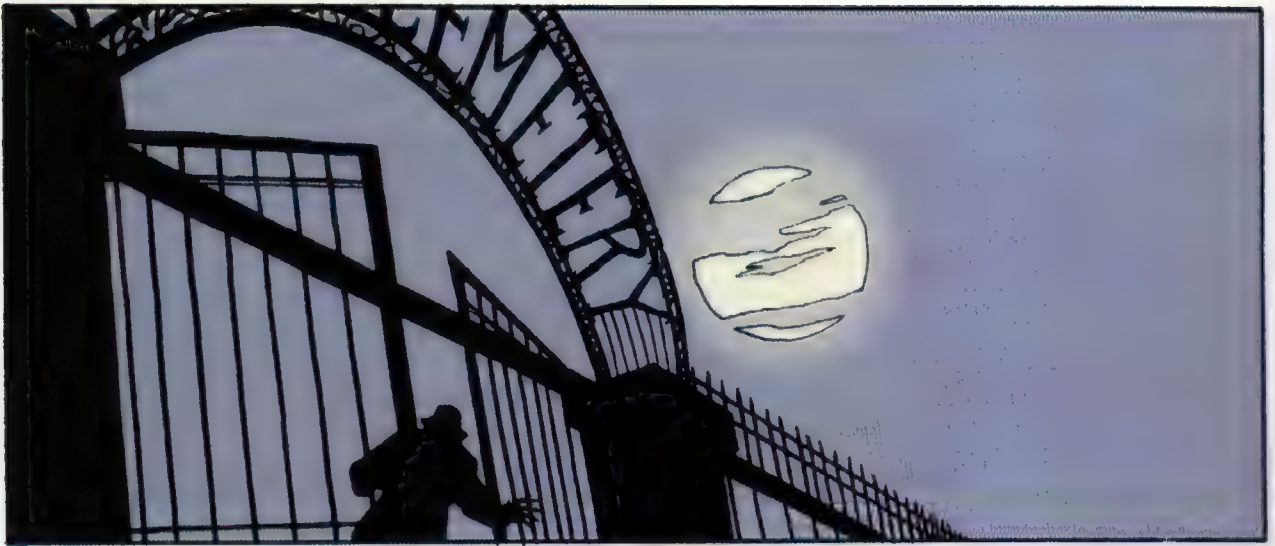
BRUCE...

...FLUGIR SÓ
VAI PIORAR AS
COISAS.



*Fique quieta.
Não respire.*





Ele queria
as palavras.



LOEB
SALE
1997

CAPÍTULO NOVE

DIA DOS PAIS



Eu me lembro
de meu pai...

MEU
DEUS...



DR. WAYNE.

VEJA O QUE
FIZERAM COM MEU
GAROTO.

ALFRED,
DEPRESSA...

...TRAGA
MINHA MALETA.



TAMBÉM TEM
UM FILHO, NÃO,
DR. WAYNE?



O telefone sempre tocava.
Emergência médica.

Ele tinha que ir.
Era necessário.
Não havia escolha.

Mas, uma noite,
foi a campainha.

ELE TEM
QUE IR PARA O
HOSPITAL. NÃO
POSSO--

NÃO!

SE EU LEVÁ-LO...

...PARA ALGUM
LUGAR PÚBLICO...

...LUIGI MARONI, AQUELE
ANIMAL, VAI TERMINAR O
SERVIÇO.

COBRE
QUANTO QUISER,
WAYNE...

...MAS SALVE
MEU FILHO.



SEI QUE VOCÊ ME
CONHECE.

SIM, SEI QUE
É UM HOMEM RICO...

...MAS VINCENT FALCONE
É PODEROSO.

E ÀS VEZES TER
AMIGOS PODEROSOS É MELHOR
DO QUE TER DINHEIRO.

*Eu nunca tinha visto
meu pai trabalhar.*

NÃO QUERO NENHUMA
COMPENSAÇÃO.

Parecia...

TODO MUNDO
QUER ALGUMA COISA,
DOUTOR.

...mágica.



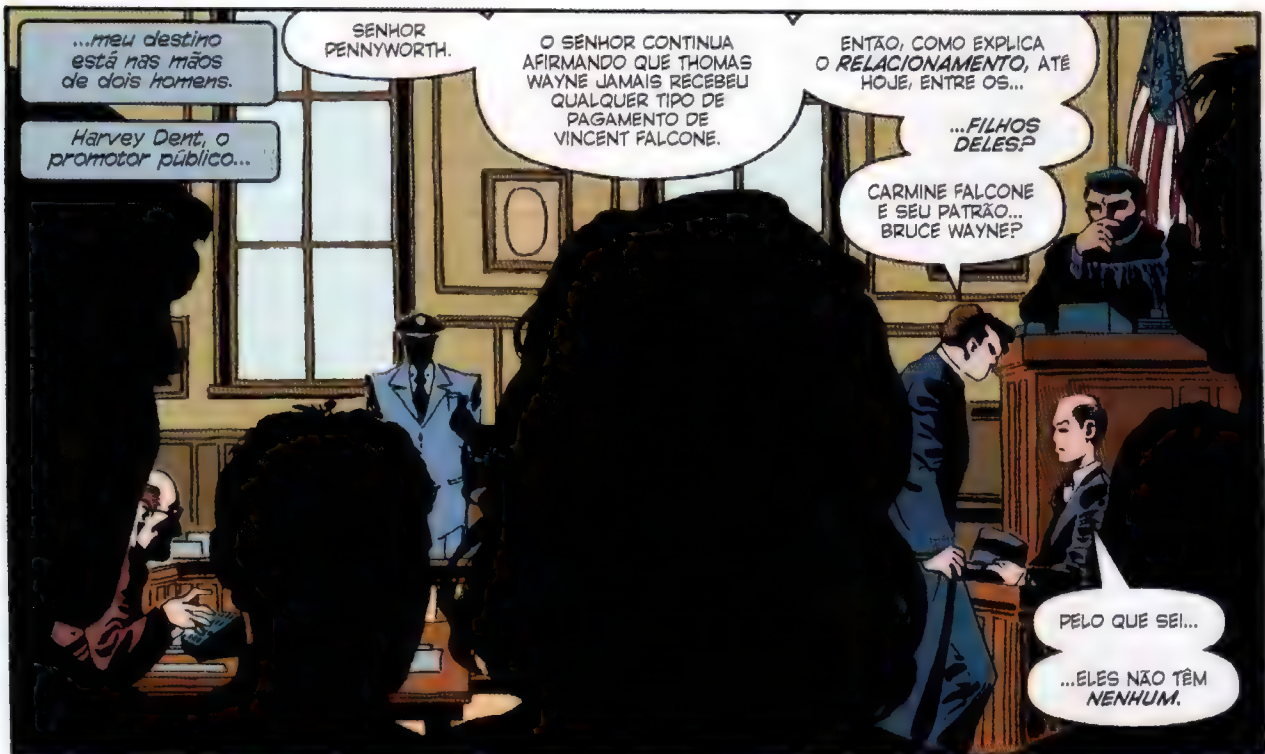
Só agora percebo...o homem
que meu pai salvou era...

...Carmine "Romano" Falcone,
o chefe do crime em Gotham.

Aquela ação
humanitária
de meu pai...

...resultou, décadas
depois, na minha prisão.

E agora...



...meu destino
está nas mãos
de dois homens.

Harvey Dent, o
promotor público...

SENHOR
PENNYWORTH.

O SENHOR CONTINUA
AFIRMANDO QUE THOMAS
WAYNE JAMAIS RECEBEU
QUALQUER TIPO DE
PAGAMENTO DE
VINCENT FALCONE.

ENTÃO, COMO EXPLICA
O **RELACIONAMENTO**, ATÉ
HOJE, ENTRE OS...

...FILHOS
DELES?

CARMINE FALCONE
E SEU PATRÃO...
BRUCE WAYNE?

PELO QUE SEI...

...ELES NÃO TÊM
NENHUM.



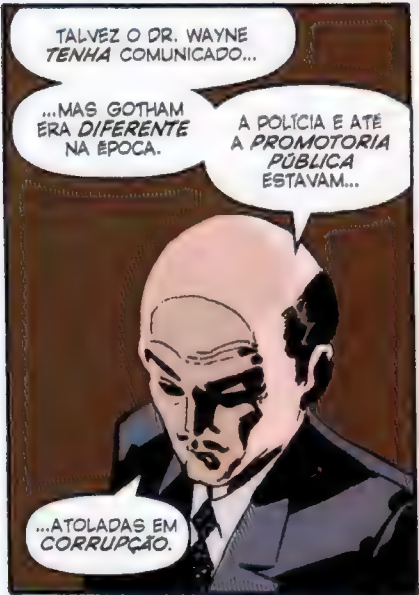
SENDO ASSIM, DIGA
A ESTA CORTE...

...POR... ...QUE...

...THOMAS WAYNE
NUNCA COMUNICOU
O ATENTADO.

LUIGI MARONI
TERIA SIDO PRESO,
E...

...ESTA CIDADE NÃO
ESTARIA NAS GARRAS
DE CARMINE FALCONE.

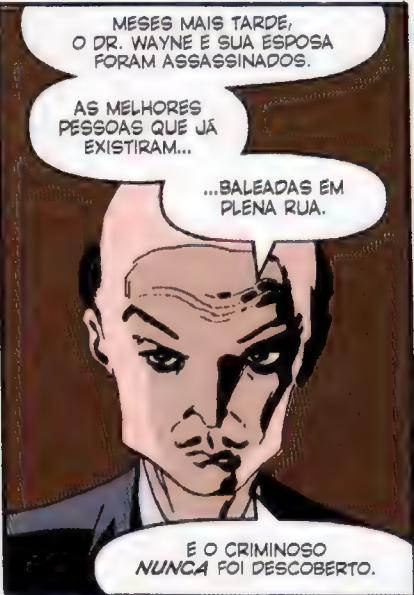


TALVEZ O DR. WAYNE
TENHA COMUNICADO...

...MAS GOTHAM
ERA DIFERENTE
NA ÉPOCA.

A POLÍCIA E ATÉ
A **PROMOTORIA
PÚBLICA**
ESTAVAM...

...ATOLADAS EM
CORRUPÇÃO.



MESES MAIS TARDE,
O DR. WAYNE E SUA ESPOSA
FORAM ASSASSINADOS.

AS MELHORES
PESSOAS QUE JÁ
EXISTIRAM...

...BALEADAS EM
PLENA RUA.

E O CRIMINOSO
NUNCA FOI DESCOBERTO.



TALVEZ...

...GOTHAM NÃO TENHA
MUDADO MUITO.



...e o capitão
James Gordon.

Ai.

ESSA DOEU,
HARVEY.



CARMINE
FALCONE.



ELE DEVEIA
ESTAR MORTO
HÁ ANOS.

LEVOU CINCO
BALAÇOS NO PEITO MAS
CONTINUA VIVO.

AS COISAS TERIAM
SIDO DIFERENTES.

Luigi Maroni, ex-chefão
da família mafiosa Maroni.
Aposentado.

Seu filho, Salvatore Maroni,
é o chefe rival de Falcone pelo
controle do crime em Gotham.



ESSE TAL
DE FERIADO
MATOU...

...TODOS OS MEUS
HOMENS.

COMO ACERTAR
ISSO, PAI?

COMO UM
HOMEM!

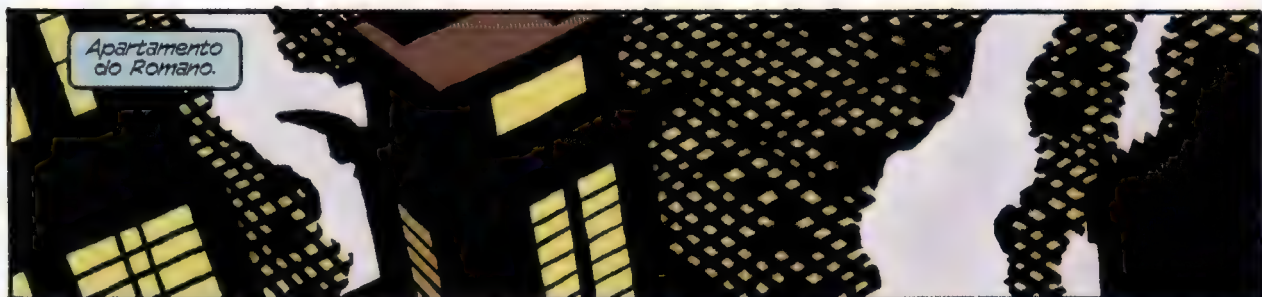


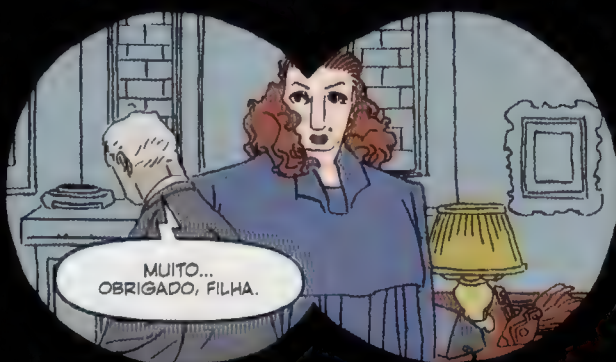
A CULPA É DO
ROMANO.

PRECISA PEGAR
ELE ANTES QUE ELE
TE PEGUE.

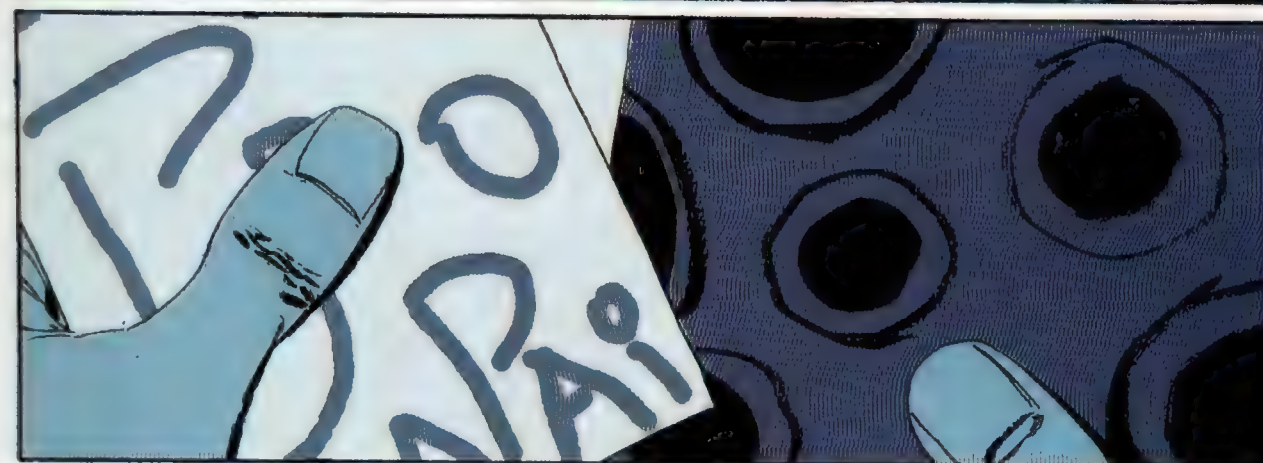
















HARVEY?

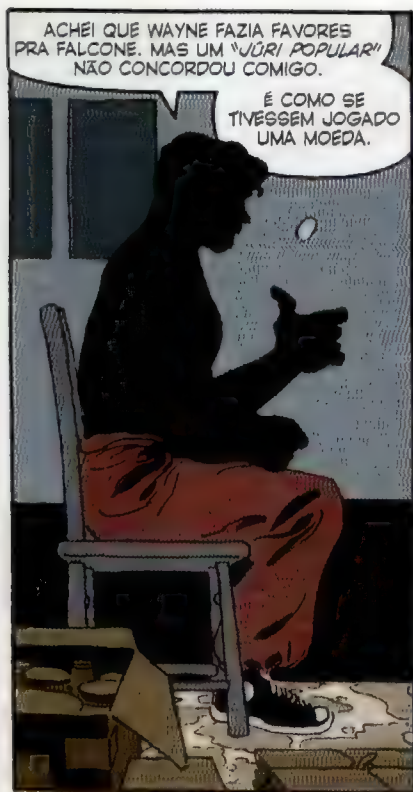


HARVEY, ESTÁ
AT EMBAIXO?



FUI VER
MEU PAI.





Parque de Gotham.



No Dia das Mães,
Jonathan Crane, o
psicólogo que virou
psicopata, escapou
do Asilo Arkham.

o Espantalho
está à solta.

Ele não fez
isso sozinho.

Teve
ajuda.

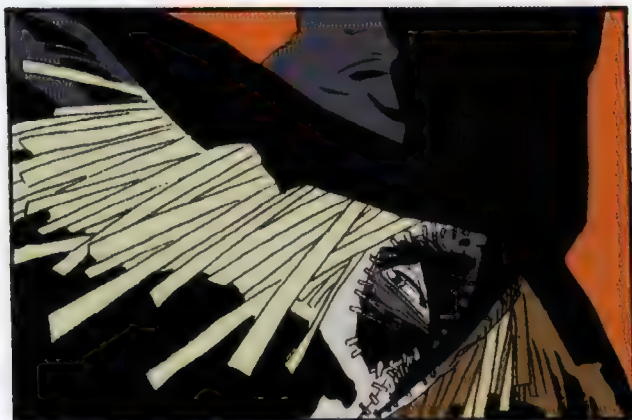
BATA UM BOLO,
CONFEITEIRO.

BATA O MAIS RÁPIDO
QUE PUDER. COLOQUE
NUMA FORMA...

...E MARQUE
COM UM "B".

ASSE E MANDE PRO BATMAN.

QUER MAIS UM
POUCO DE CHÁ?



CHÁ?

Jervis Tetch.
O homicida e
esquizofrênico
conhecido como...

...Chapeleiro Louco.





BATA UM BOLO,
CONFEITEIRO.

PODE
BEBER MAIS!

SENHORES!

EU NÃO GASTEI TEMPO
E DINHEIRO TIRANDO VOCÊS
DO ARKHAM...

...PRA FALAR
DE BOLO E CHÁ.

TEMOS NEGÓCIOS. PENDÊN-
CIAS REFERENTES...

...AO PRESIDENTE DO
BANCO DE GOTHAM.





SE MEU PAI
NÃO TIVESSE
SALVADO...

...A VIDA DE
ROMANO...

...TODAS ESSAS
MORTES...

...TODA ESSA
VIOLENCIA
TERIA SIDO
EVITADA.

PATRÃO
BRUCE...

...SEU PAI
TERIA FEITO
O MESMO POR
QUALQUER UM
QUE BATESSE
À PORTA.

Mansão Wayne.

A casa
de meu pai.



ELE ERA
ASSIM...



BEM, NÃO ADIANTA
FICAR IMAGINANDO COMO
AS COISAS TERIAM SIDO.



TAMBÉM NÃO
ADIANTA *EU* TENTAR
IMAGINAR...

...COMO SERIA
A *SUA* VIDA SE EU
TIVESSE SIDO UM "PAI"
DIFERENTE PARA
O SENHOR.



PATRÃO
BRUCE...

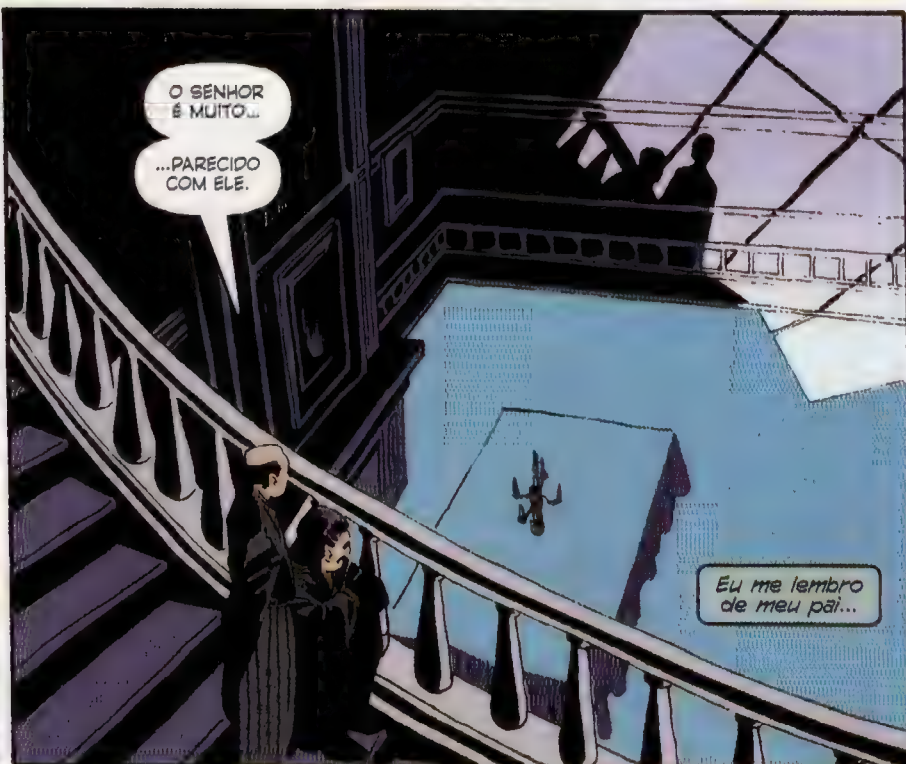


EU...
SINTO FALTA DELE,
ALFRED.

ISSO É
ERRADO?



NÃO HÁ NADA
DE ERRADO NISSO.



O SENHOR
É MUITO...

...PARECIDO
COM ELE.

Eu me lembro
de meu pai...



É BOM QUE ISTO SEJA IMPORTANTE, VERNON.

VOCE ME ACORDOU NO MEIO DA--



DENT.

É MUITO IMPORTANTE.

MARONI...?



VOCE QUER ME PEGAR.

E NÓS DOIS QUEREMOS PEGAR O FALCONE.



ACHO QUE É HORA DE DESCOBRIR COMO PODEMOS NOS AJUDAR.

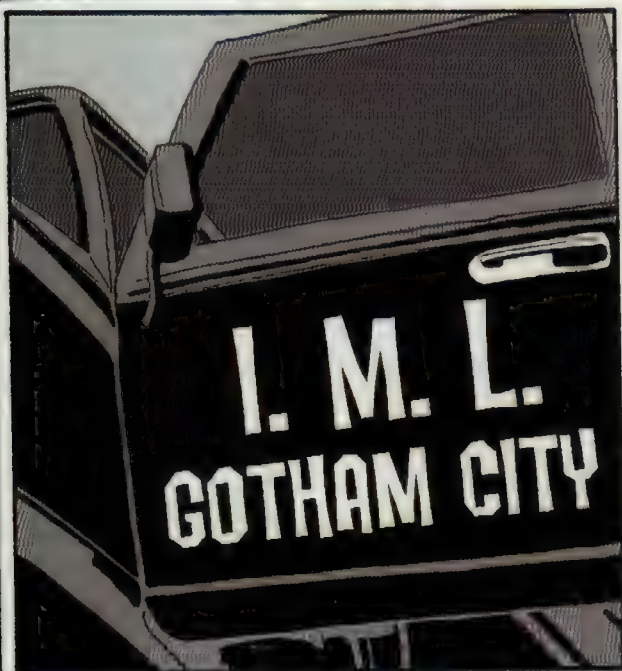
LOEB
SALE
1997

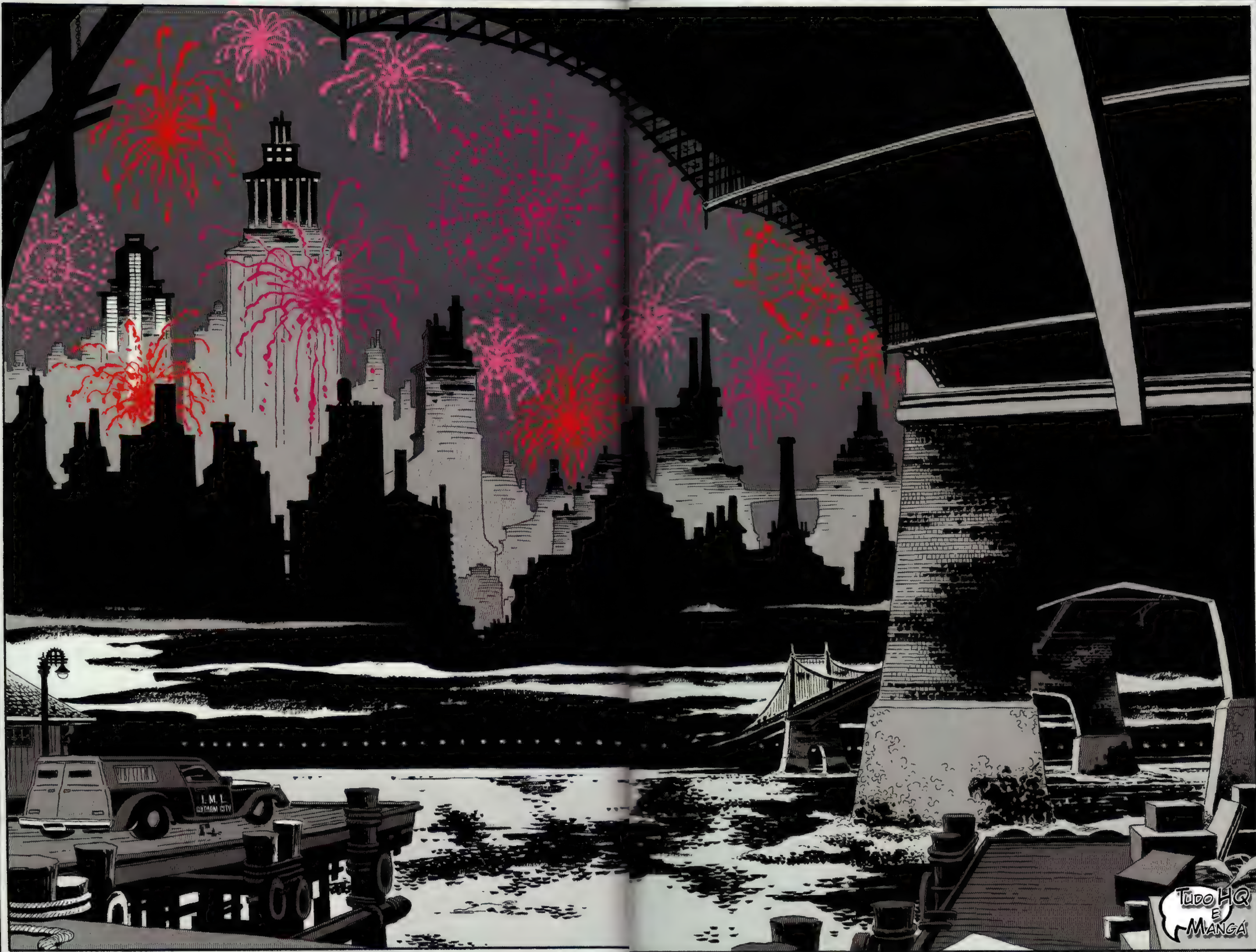


CAPÍTULO DEZ

DIA DA INDEPENDÊNCIA







*Dia da Independência,
com Selina.*

*Mansão Wayne,
a casa de meu pai.*

*Eu vivo aqui há
quase tanto tempo
quanto ele viveu.*

*E, ainda assim,
continuo a
chamá-la de...*

*...a casa
de meu pai.*

BRUCE.

POR QUE
VOCÊ CONTINUA
EM GOTHAM?

DEPOIS DA
MORTE DE MEUS
PAIS, EU FUI
EMBORA.

MAS...
VOLTEI POR...

...UMA
PROMESSA QUE
FIZ A ELES.

MAS ESSE RECENTE
EPISÓDIO COM A HERA
VENENOSA...

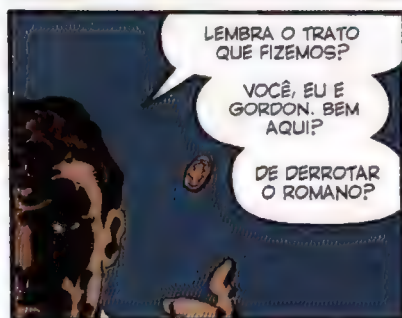
...E A ACUSACÃO
DE HARVEY CONTRA
VOCÊ...

O QUE
O PRENDE
AQUI?

HONESTAMENTE?

NÃO
MINTA!







EU ERREI
AO IR ATRÁS
DE WAYNE.

ISSO
MESMO.

SÓ QUERIA
DIZER QUE NÃO
COSTUMO ERRAR
DUAS VEZES.



E QUE DEPOIS DE
MARONI TESTEMUNHAR
CONTRA FALCONE...

...VOU TIRAR
UMAS FÉRIAS.

SAIR DA
CIDADE POR UM
TEMPO.

E FERIADO?



ELE OU ELA
ATACOU OUTRA
VEZ.

JIM...?

ONDE?



NAS
DOCAS.

DESTA VEZ
FOI UM CIVIL.



MIAUU...





EU FUI PRA
PRISÃO POR
VOCÊ, SAL.

DE BICO
CALADO.

NÃO PEDI NADA
EM TROCA.

QUANDO A
POLÍCIA ME APERTOU,
EU NÃO ENTREGUEI
VOCÊ.



AZAR
O SEU.

EU FAÇO O
QUE É MELHOR
PRA MIM.



SENTI
SAUDADE.

PENSEI EM
VOCÊ TODAS AS
NOITES, SAL.



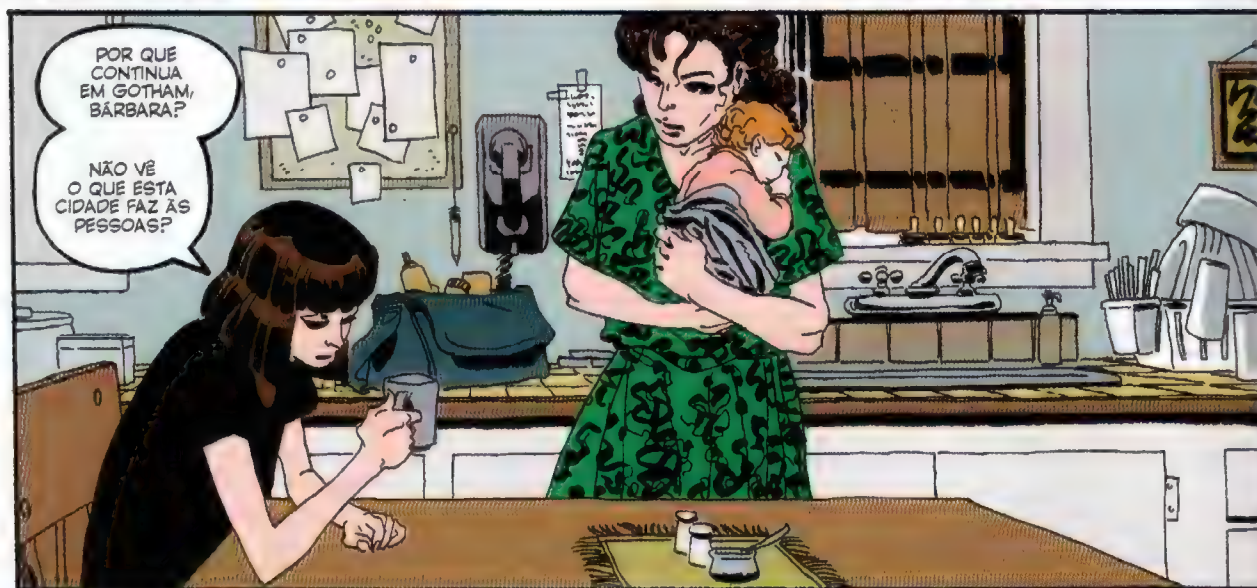
PAPA SABE
QUE FOI DENT
QUEM TE PÔS
NESSA.

SEM DENT,
TODO MUNDO
SE SAFA.

SEI QUE VAI
FAZER A COISA
CERTA, SAL...

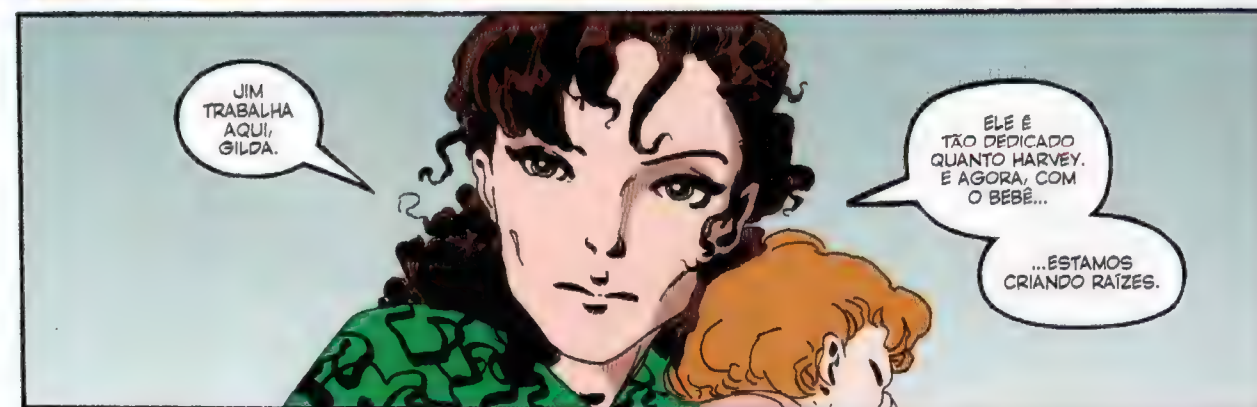


Casa de Bárbara
e do capitão Jim Gordon.



POR QUE
CONTINUA
EM GOTHAM,
BÁRBARA?

NÃO VE
O QUE ESTA
CIDADE FAZ ÀS
PESSOAS?



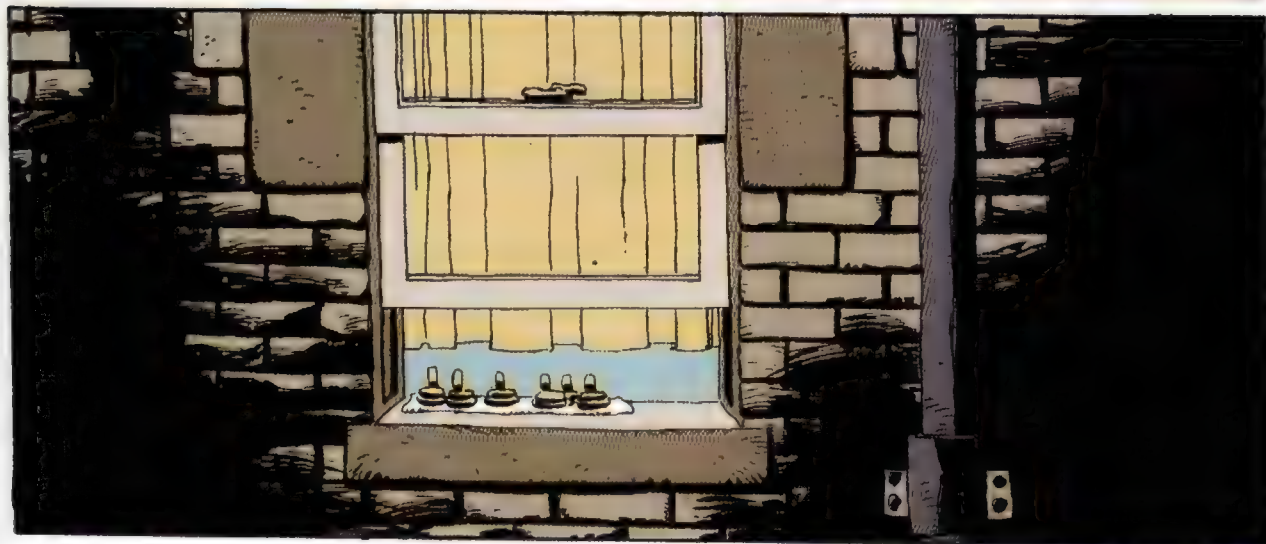
JIM
TRABALHA
AQUI,
GILDA.

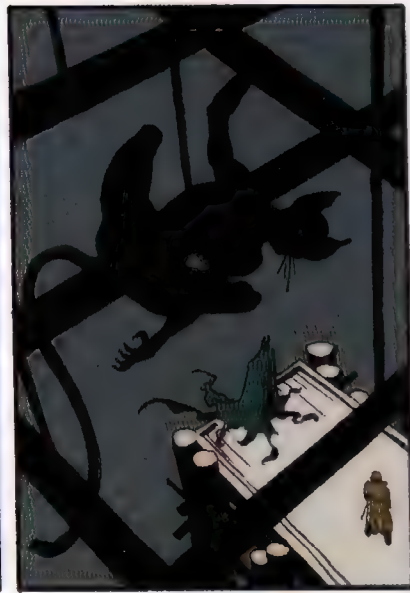
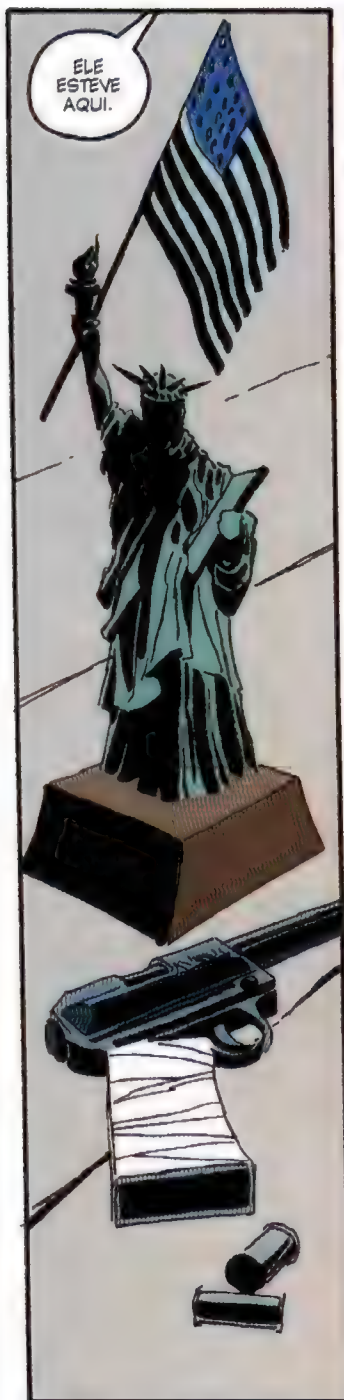
ELE É
TÃO DEDICADO
QUANTO HARVEY.
E AGORA, COM
O BEBÊ...

...ESTAMOS
CRIANDO RAÍZES.

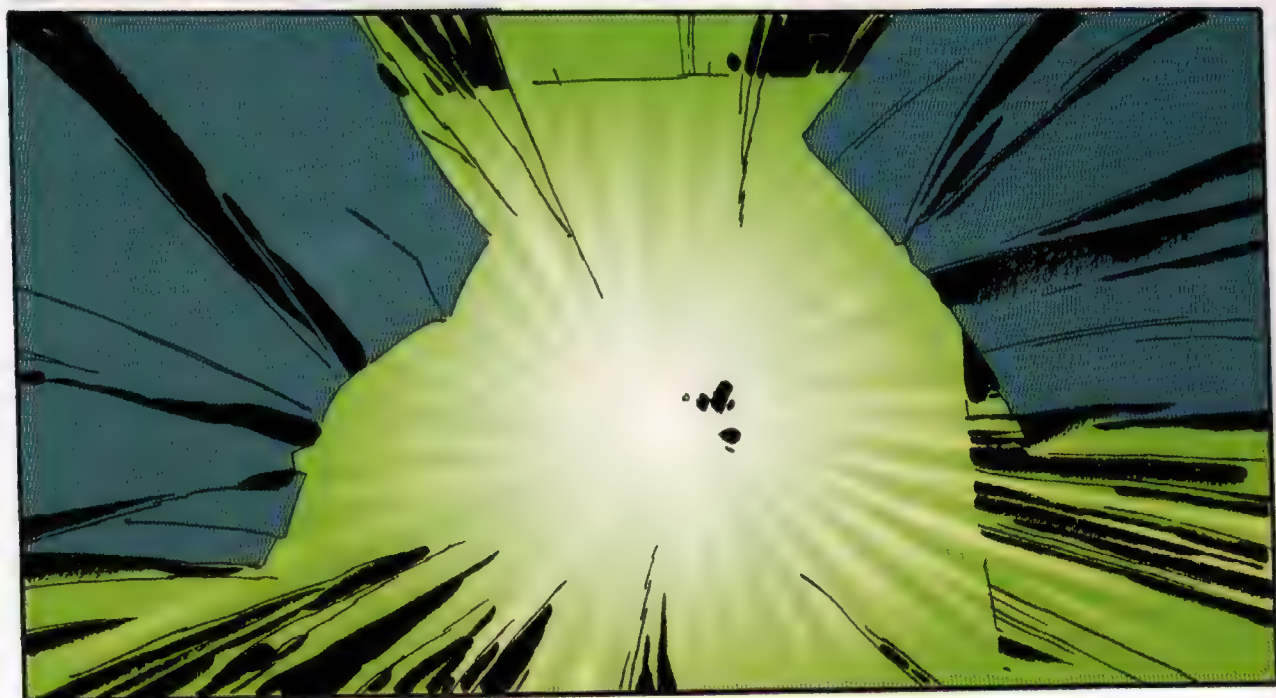


RAÍZES NO
INFERNO.









A MORSA E O CARPINTEIRO
IAM BEM DEVAGAR, LADO A LADO...

...E DESATAVAM EM PRANTO
AO VER O CHÃO DE AREIA TÃO INUNDADO.

SE SETE CRIADAS COM SETE VASSOURAS
EM SEIS MESES VARRESSEM A VALER...

...VOCÊ ACHA QUE O CHÃO
LIMPO VOLTARIA A SER?

HMMM.
DUVIDO!



TWEEDLEDUM E TWEEDLEDEE
VÃO LUTAR DE FOICE E FACA.

POIS TWEEDLEDUM DIZ
QUE DEE QUEBROU-LHE A
NOVA MATRACA.

MAS EIS QUE
SURGE UM CORVO
HORRENDO,
E OS DOIS...



...HERÓIS SAEM
CORRENDO.

TUDO HQ
E
MANGÁ



Quando o Espantalho fugiu do
Asilo Arkham no Dia das Mães...

...percebi que teve
ajuda do Chapeleiro Louco.

Ela não podia ter fugido...

...sozinho.

Até agora,
achei que os
dois estavam
agindo por...

...conta própria.

O DINHEIRO
FICA.

VOCÊS VOLTAM
PARA O ARKHAM.

Mas assalto a banco
não faz parte do modus
operandi deles.

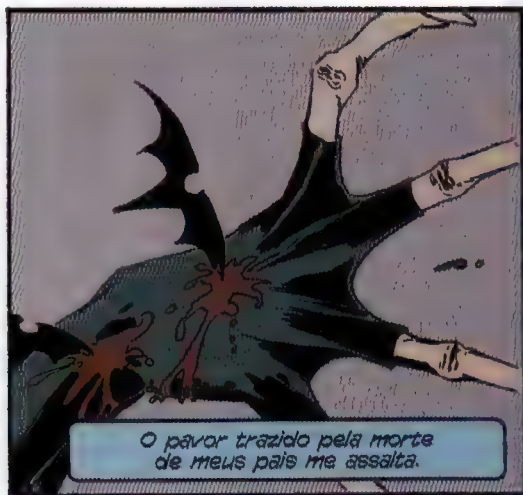
Tudo isso aponta
para um homem.
Carmine Falcone...

O Romano.



*Durante a fuga, inalei o gás
do medo do Espantalho.*

Ele começa a agir.



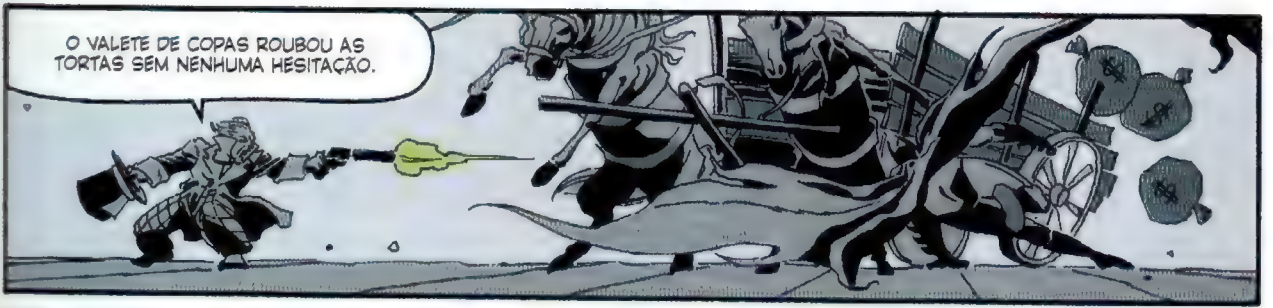
*O pavor trazido pela morte
de meus pais me assalta.*



*Tento não sentir prazer
ao quebrar suas costelas.*



A RAINHA DE COPAS
FEZ UMAS TORTAS CERTO DIA DE VERÃO...





VOCE
ESTEVE ME
SEGUINDO.

NA CENTRAL
DE POLICIA.

NAS DOCAS.

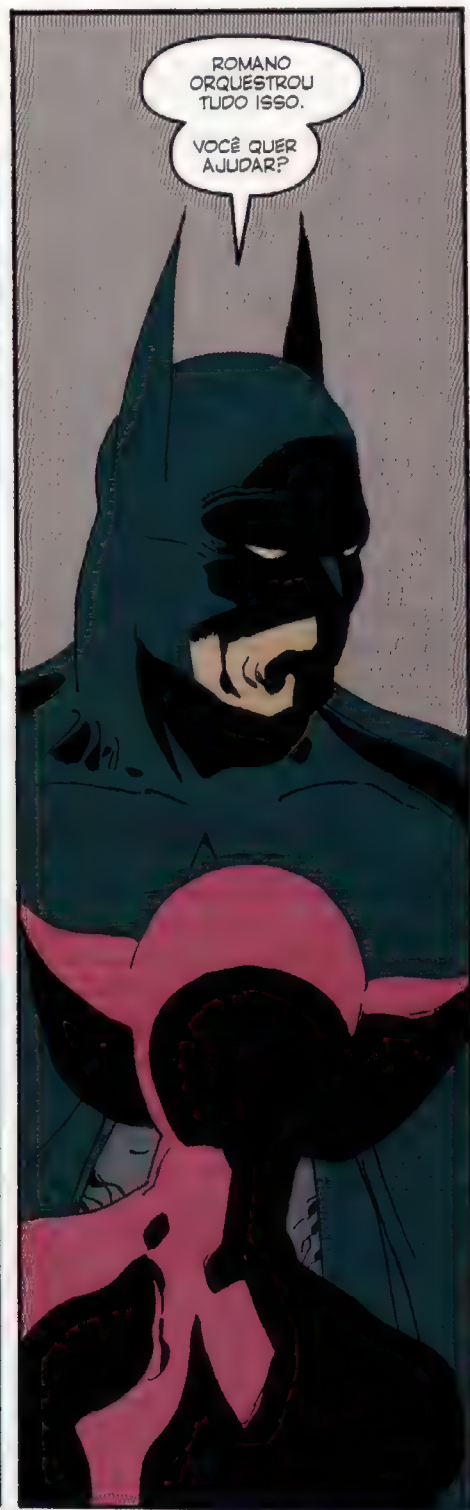


EU GOSTO
DE FOGOS.

GOSTO DO
GATO XADREZ.



E GOSTO
DE TODO AQUELE
DINHEIRO LA.







CAPÍTULO ONZE

ANIVERSÁRIO DO ROMANO







PRECISA SER AGORA?
PRECISO ESTAR...

...NO TRIBUNAL
EM UMA HORA.

O QUE FAZ AQUI
NO PORÃO?

ACHEI ALGO
NAS SUAS...

...COISAS,
HARVEY.

AGOSTO

Tudo HQ
é
MANGÁ



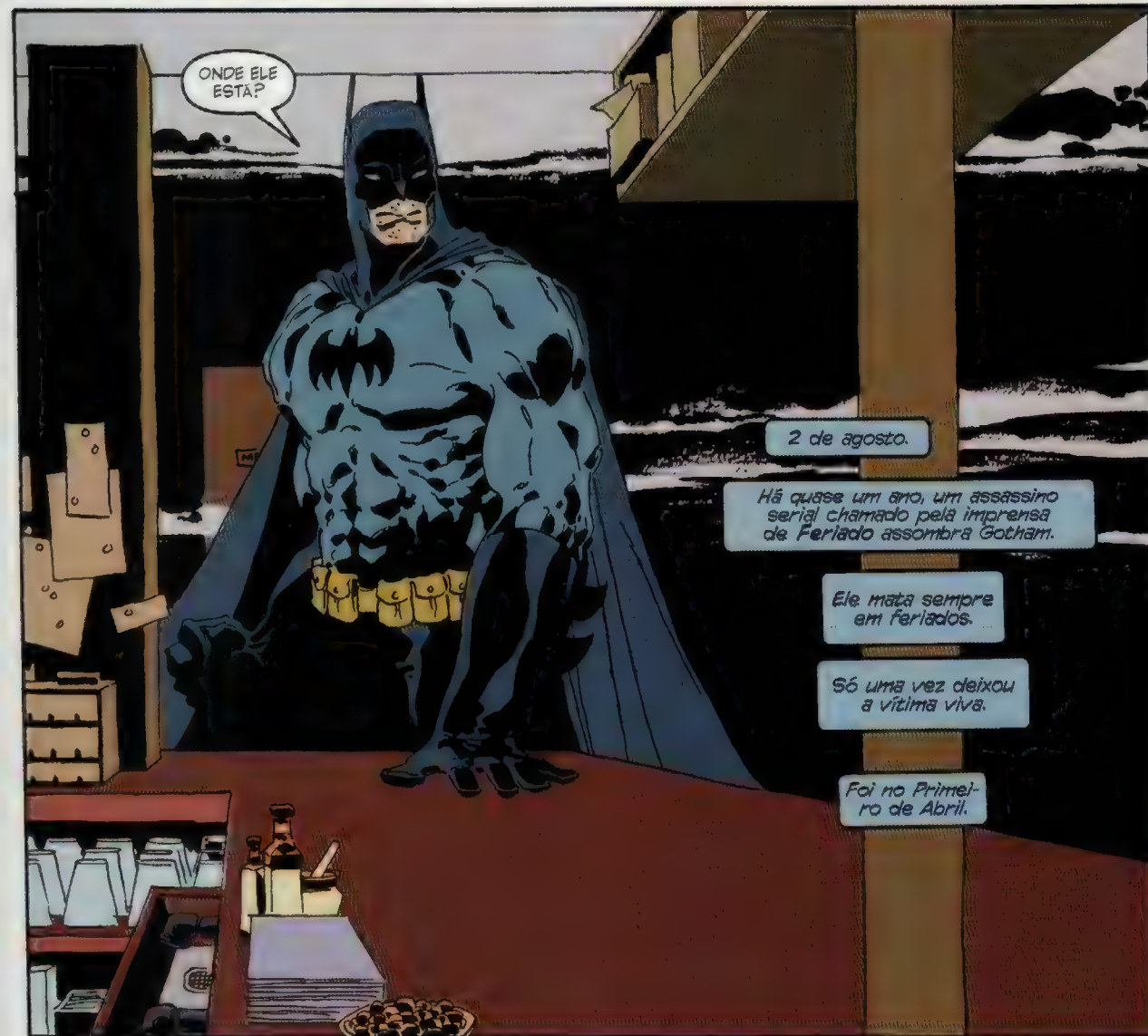
É UMA DAQUELAS...
ARMAS, NÃO É?



QUE O ASSASSINO
FERIADO USA.

NÃO É?











NO PRIMEIRO
DE ABRIL.

VOCÊ O VIU,
CERTOP

VIU *FERIADO*.

*Ele está assustado.
Não comigo, mas
com algo que sabe.*



SIM.

E NÃO.

SHICÉ



VOCÊ ESTEVE
PERTO DO PRÉDIO
DO ROMANO.

O QUE
ELE QUERIA
COM VOCÊ?



SABER QUEM É O FERIADO, E NÃO
GOSTOU DA MINHA RESPOSTA.

MAS POR QUE
FERIADO NÃO ME
MATOU?

ALGUMA BRINCADEIRA
DE PRIMEIRO DE ABRIL, OU...



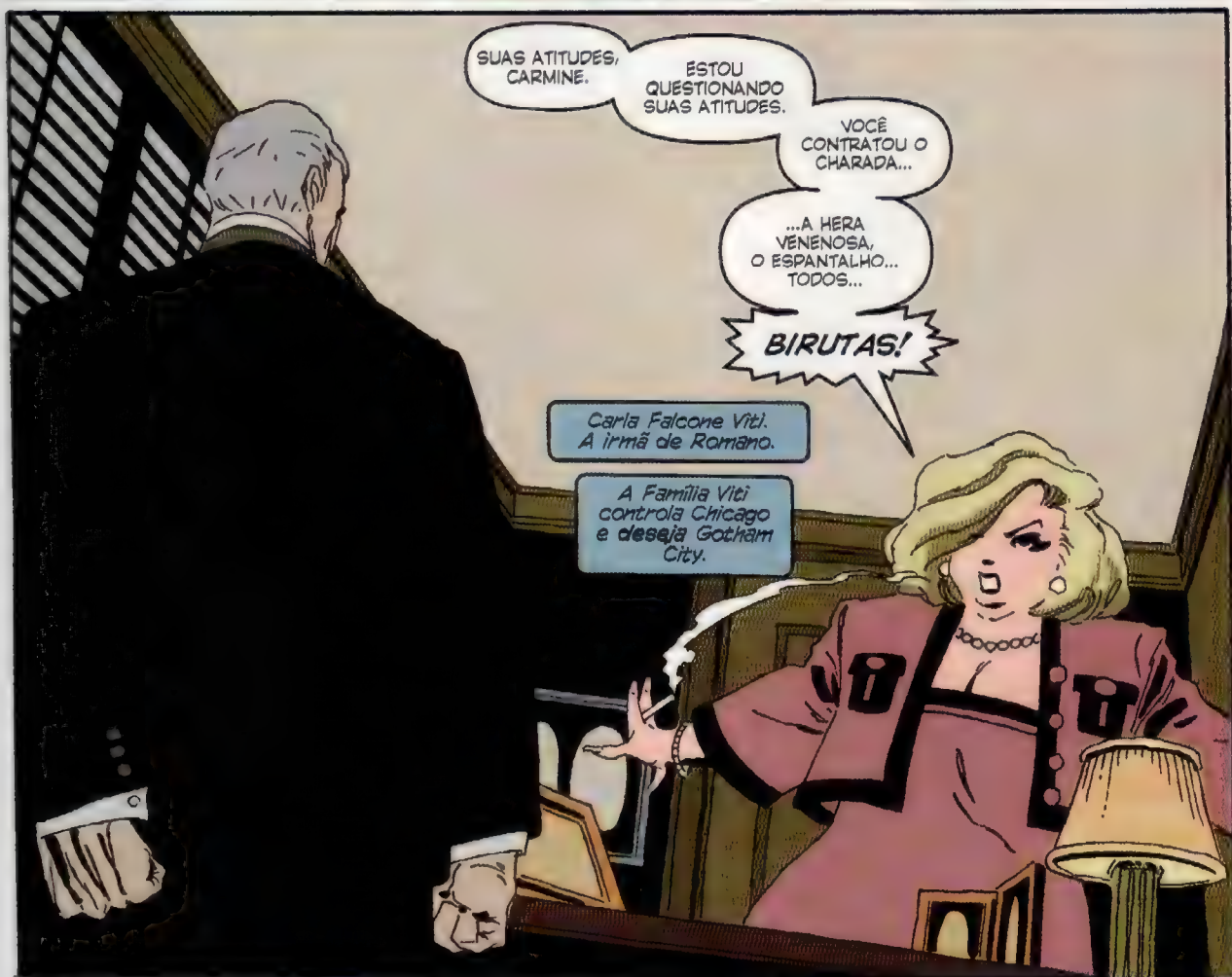
OU ROMANO
QUERIA QUE VOCÊ
ESPALHASSE...

...QUE ELE
TAMBÉM *PROCURA*
FERIADO.



VOCÊ ESTA ME
QUESTIONANDO?

Carmine "Romano" Falcone, o intocável chefe do crime em Gotham.



SUAS ATITUDES,
CARMINE.

ESTOU
QUESTIONANDO
SUAS ATITUDES.

VOCÊ
CONTRATOU O
CHARADA...

...A HERA
VENENOSA,
O ESPANTALHO...
TODOS...

BIRUTAS!

*Carla Falcone Viti.
A irmã de Romano.*

*A Família Viti
controla Chicago
e deseja Gotham
City.*



CARLA, VOCÊ
É MINHA IRMÃ,
MAS...

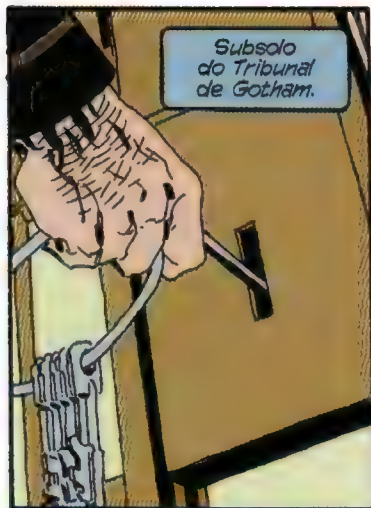
...NUNCA
ME PEÇA
EXPLICAÇÕES.



PAPA, TIA CARLA.

TUDO
PRONTO.

*Sofia Falcone Gigante.
A filha de Romano.*





SR. MARONI...

SOU VERNON FIELDS,
ASSISTENTE DO PROMOTOR
DENT.

ELE PEDIU PARA
LHE ENTREGAR
ISTO.



O QUE É...
REMÉDIO?

DESDE QUANDO
ELE SE PREOCUPA COM
MINHA ÚLCERA?

BEM, SÓ ESTOU
CUMPRINDO ORDENS.
SE O SENHOR
NÃO QUER...



TÁ, TÁ.
DÁ ISSO AQUI.



A ACUSACÃO CHAMÁ...

...SALVATORE VINCENT MARONI AO BANCO DAS TESTEMUNHAS.



Há muito Harvey Dent espera por este dia.

Nunca houve tanta coisa em jogo em um caso seu.

O testemunho de Sal Maroni dará início ao fim do Império Falcão.

E, pela primeira vez, talvez a única, Gotham se libertará de um demônio que quase a destruiu.

Apartamento
de Romano.





SIM, EU MATEI MICKEY GAZZO
E SEU IRMÃO FRANK.

OS CORPOS
FORAM JOGADOS
NO RIO GOTHAM.

MUITOS MAFIOSOS QUE
VOCÊS PROCURAM ESTÃO
LÁ NO FUNDO.

TALVEZ SEJA POR
ISSO QUE EU GANHEI
UMA ÚLCERA.



ÚLCERA?!



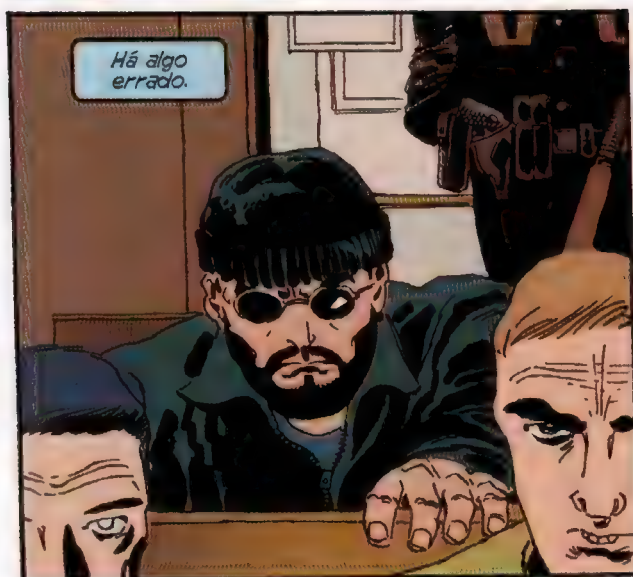
SIM. ELA ME
TORTURA.

DEVE SER
CONSCIÊNCIA PESADA,
HEIN, DENT?



SR. MARONI...

...VOCÊ
COMETEU TODOS
ESSES CRIMES SOB
ORDENS DIRETAS DE
CARMINE FALCONE,
CONHECIDO COMO
"O ROMANO".?



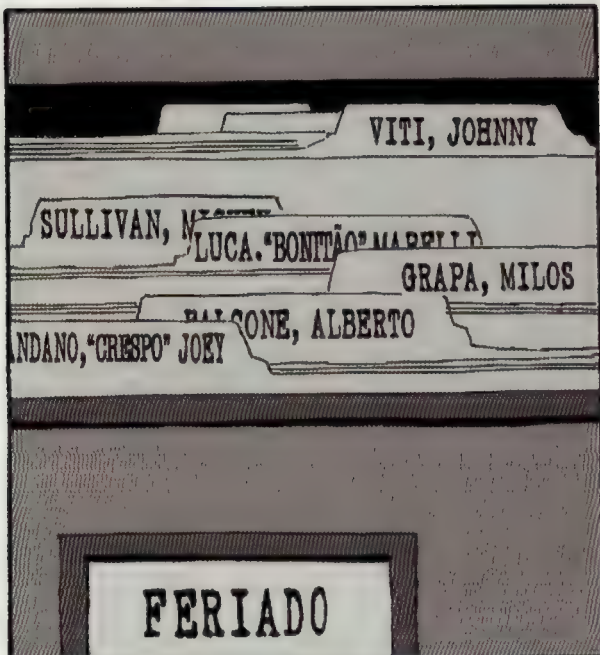






*Nunca vou esquecer
seus gritos.*





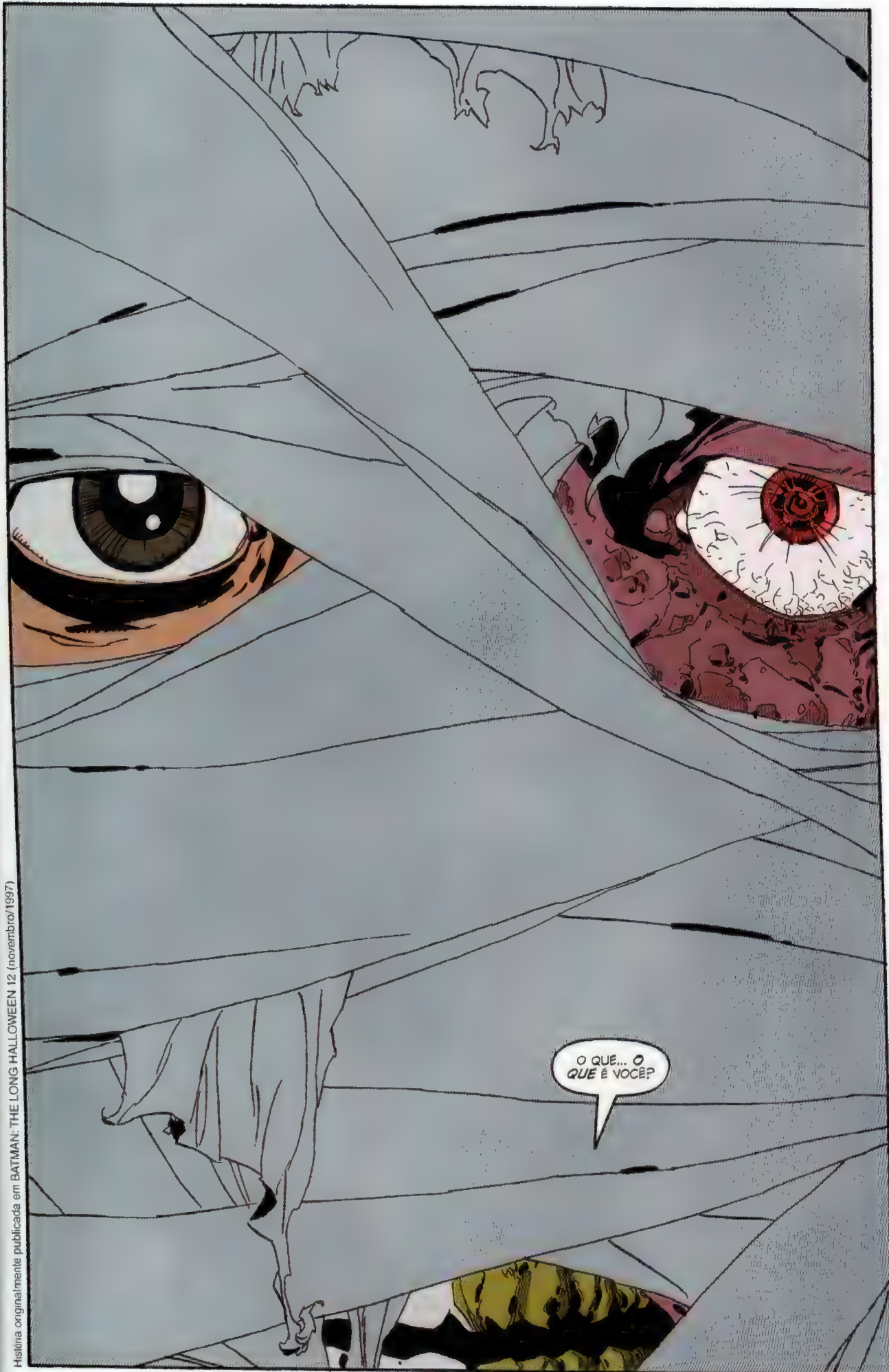


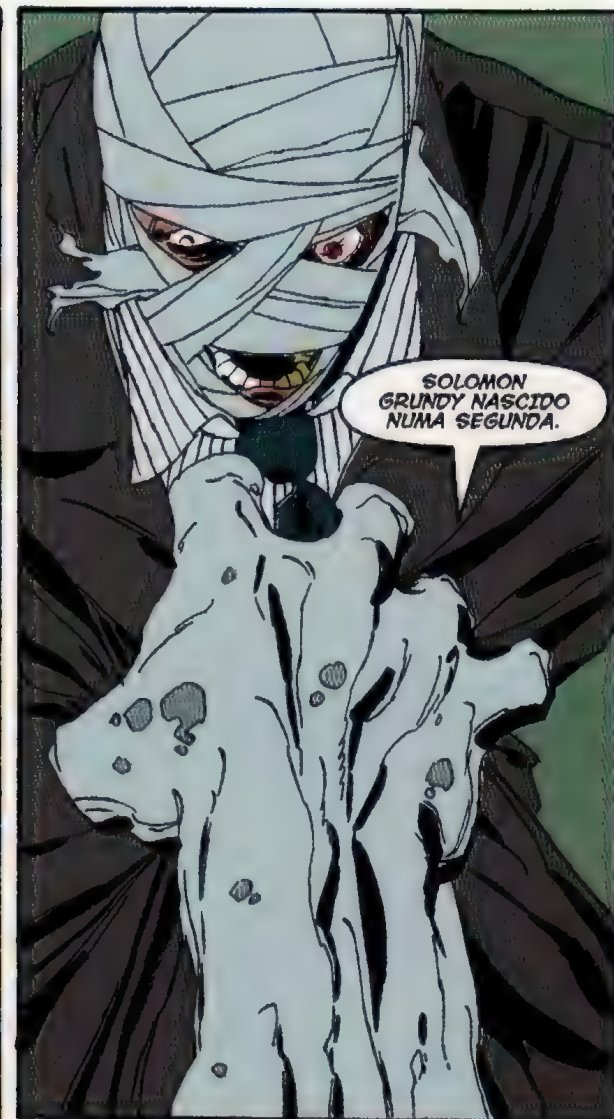


CAPÍTULO DOZE

DIA DOS TRABALHADORES







Tudo HQ
é
MANGÁ



RUHMMM!

HMM...

"CASADO
NUMA QUARTA
CINZENTA."

"ADOECEU NUMA
AGRADÁVEL
QUINTA."



COMO É O
RESTO?

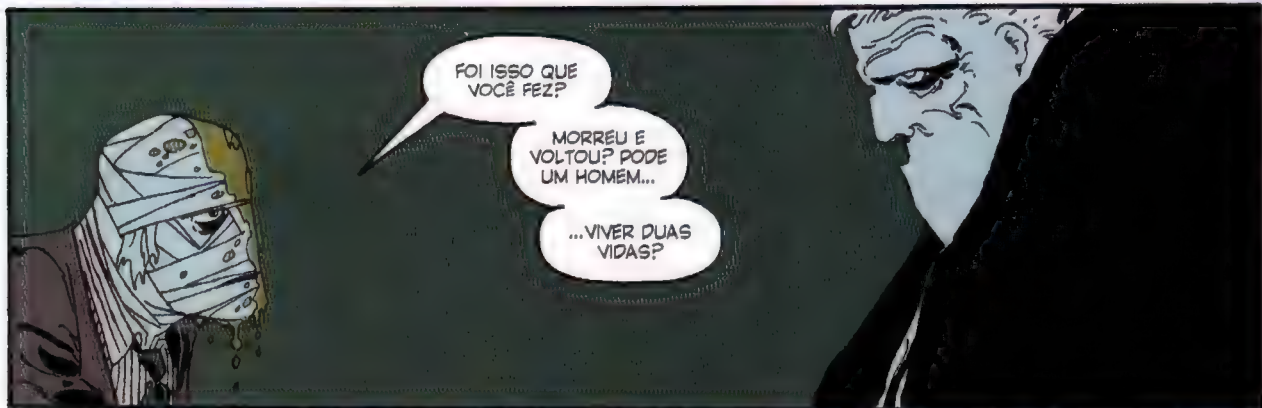
"PIOROU
NUMA ENSOLARADA
SEXTA."



"MORTO
NUM GLORIOSO
SABADO."



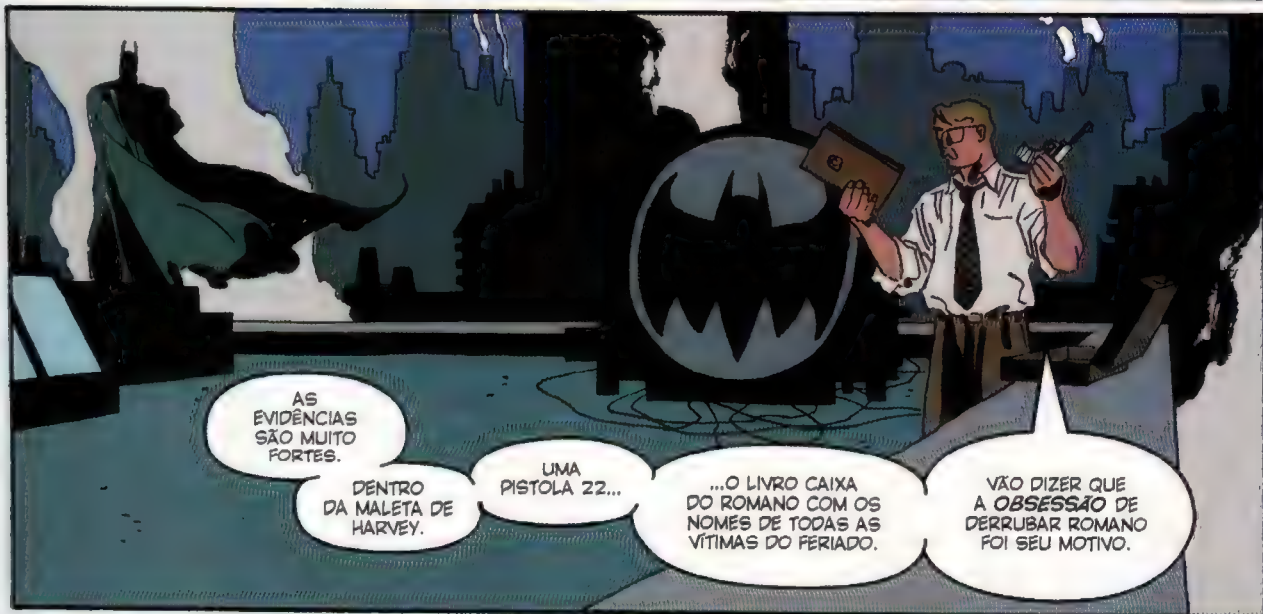
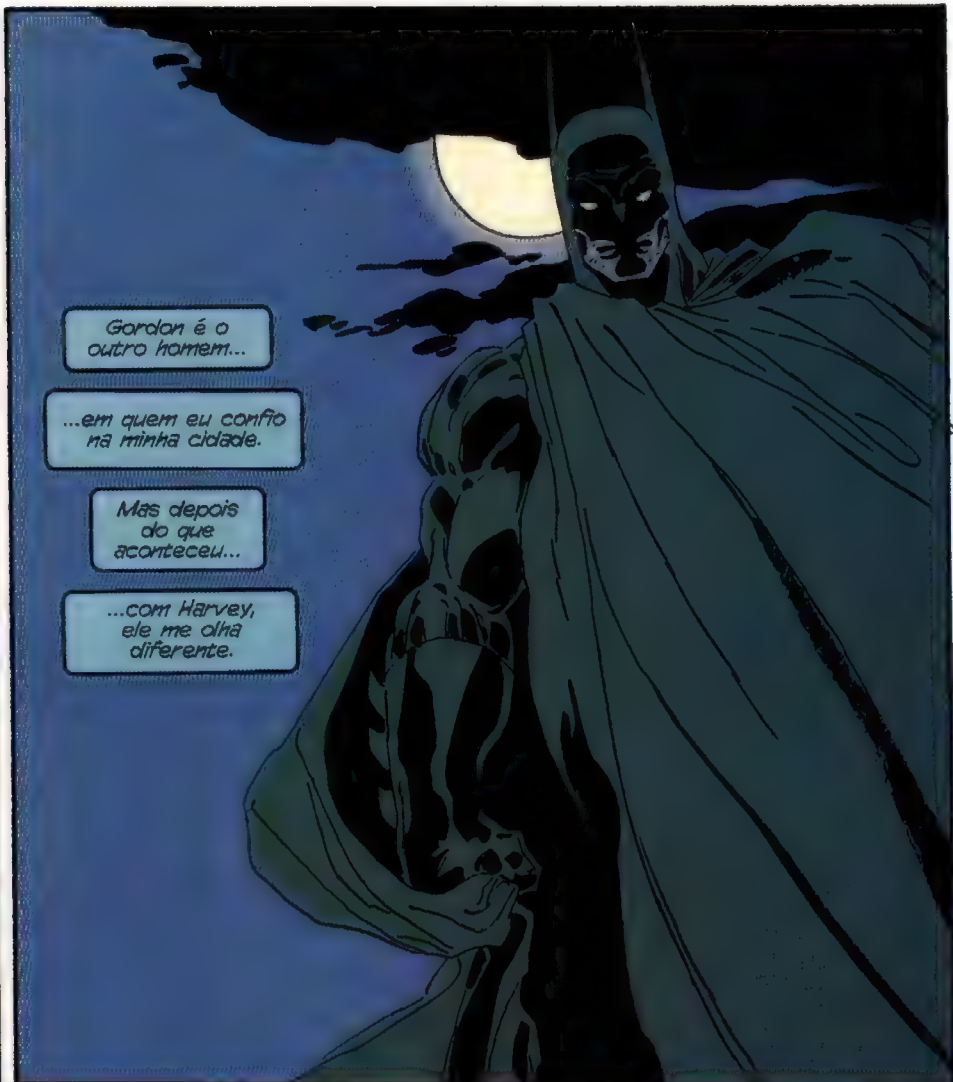
"ENTERRADO
NUM CHUVOSO
DOMINGO."



FOI ISSO QUE
VOCÊ FEZ?

MORREU E
VOLTOU? PODE
UM HOMEM...

...VIVER DUAS
VIDAS?







NÃO ACREDITO
QUE O HOMEM
QUE FEZ...

...UM JURAMENTO
CONOSCO NESTE
TELHADO IRIA
CRUZAR A LINHA.

NÃO PODE
SER!

TALVEZ VOCÊ
ESTEJA ENVOLVIDO
DEMAIS.

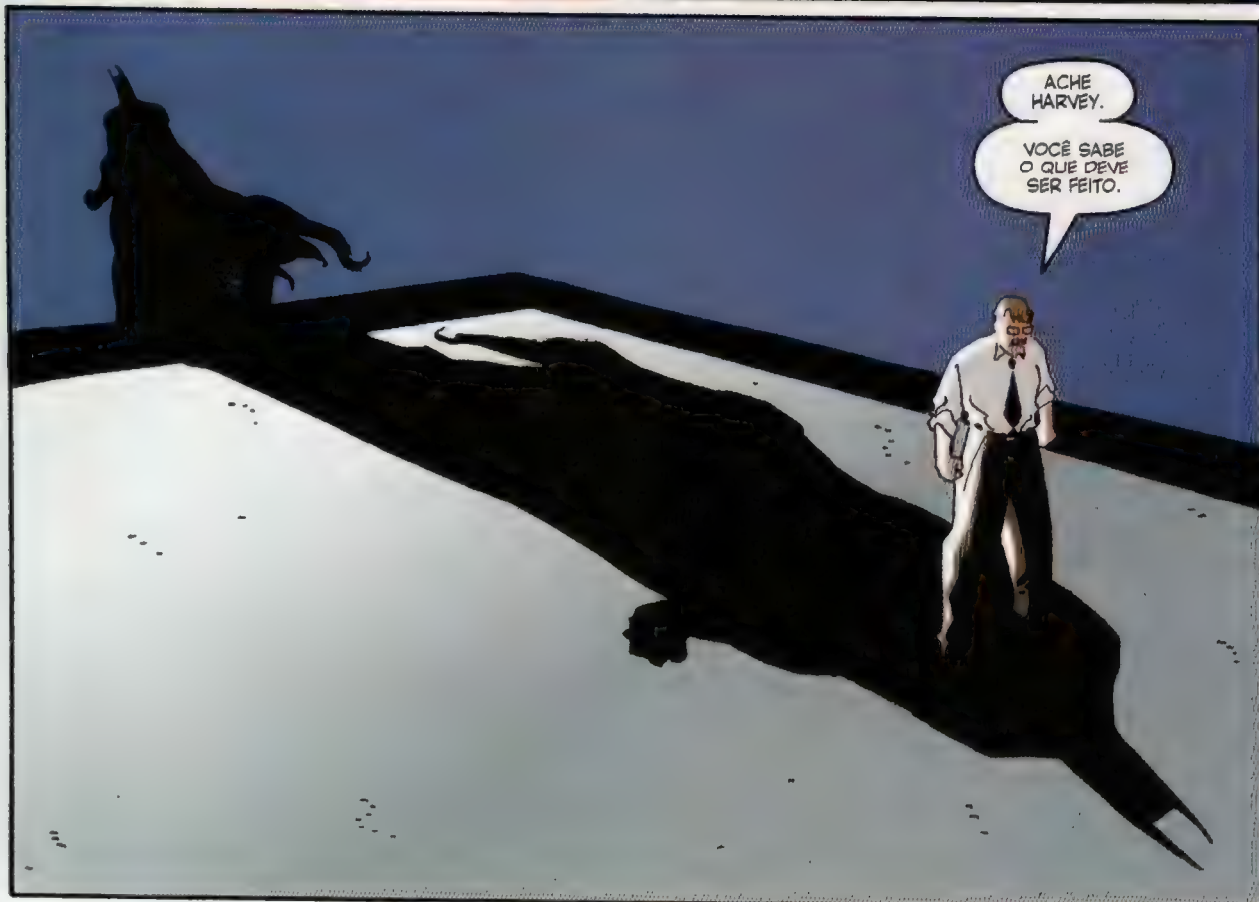
E SE SEU
JULGAMENTO NÃO
FOR IMPARCIAL?



E SE
VOCÊ ESTIVER
ERRADO?

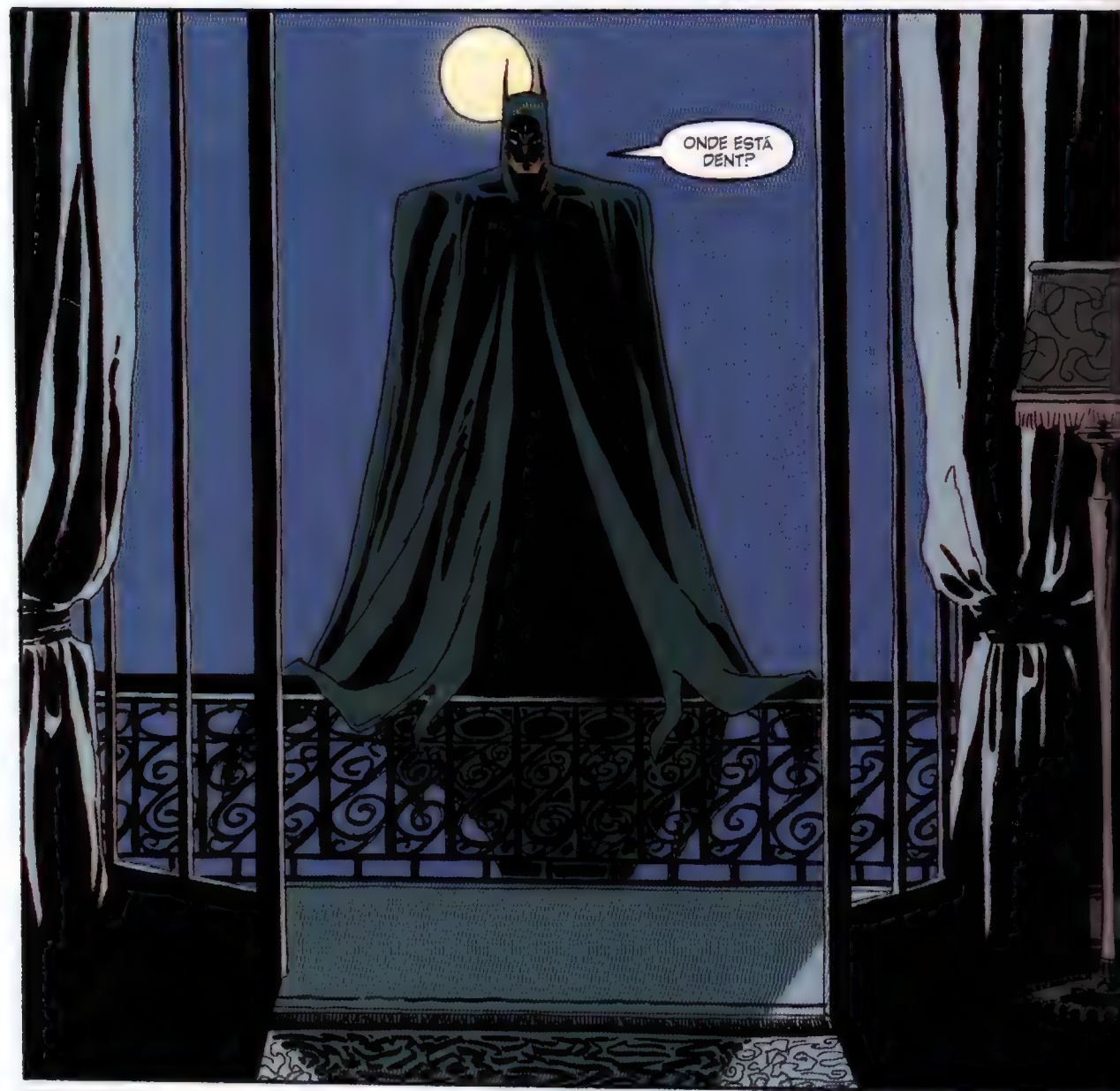


E SE
EU NÃO
ESTIVER?



ACHE
HARVEY.

VOCÊ SABE
O QUE DEVE
SER FEITO.

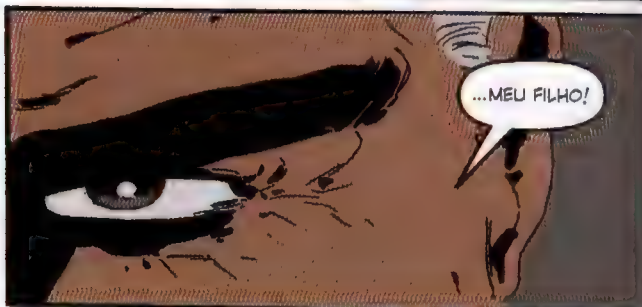


ONDE ESTÁ
DENT?



COMO EU VOU
SABER?

AQUELE
MANTIACO MATOU
MINHA IRMÃ, MEU
SOBRINHO E...



...MEU FILHO!



Carmine "Romano" Falcone ainda lidera o crime em Gotham.

Mas as vítimas escolhidas por Feriado...

...eram todas membros de sua família, ou pessoas ligadas...

...de alguma forma, à sua organização criminosa.

MEU PESSOAL ESTÁ CHAMANDO ESTE ÚLTIMO ANO DE...

...O LONGO DIA DAS BRUXAS.

MEU SOBRINHO JOHNNY VITI FOI O PRIMEIRO A MORRER.

NO DIA DAS BRUXAS.

PODIA TER PARADO ALI.

MAS NÃO.

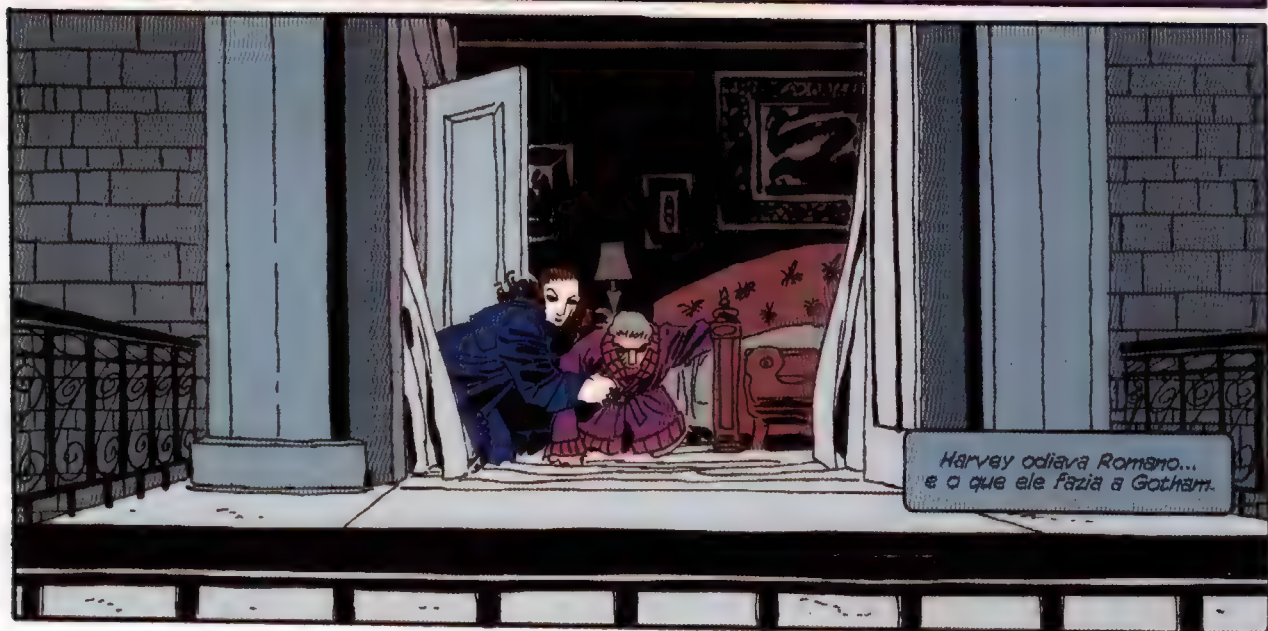
E NÓS DOIS **SABEMOS** POR QUÊ.

VOCE E OS TIRAS DEIXARAM ELE CONTINUAR PORQUE ESTAVA MATANDO A MINHA GENTE.

MINHA FAMÍLIA.

E AGORA VOCE VEM AQUI COMO SE ESTIVESSE COM AS MÃOS LIMPAS.

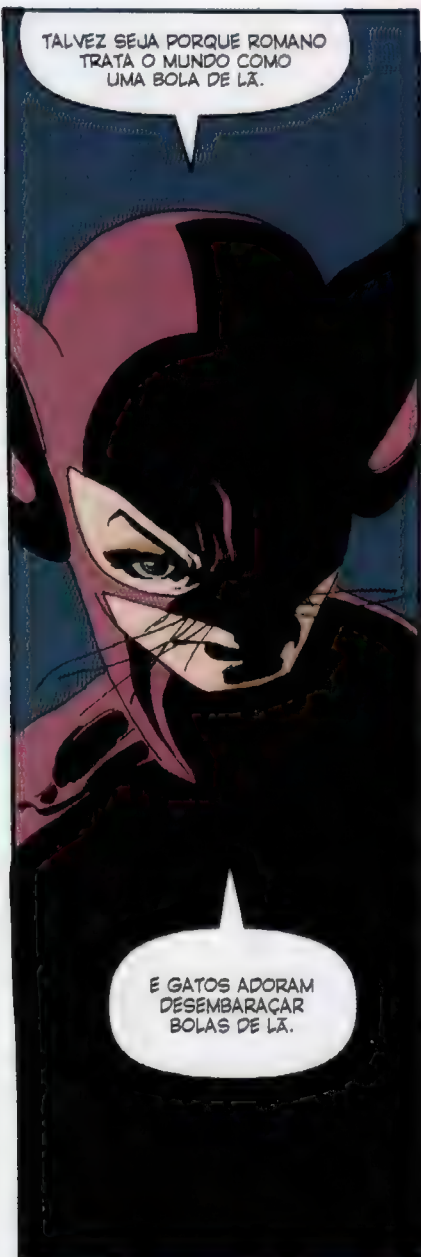












A casa de Gilda e Harvey Dent.



HARVEY?

HARVEY,
VOCÊ ESTÁ
AÍ?



HARVEY,
VOCÊ VOLTOU!
VOLTU PRA--



ONDE
ESTÁ SEU MARIDO,
SRA. DENT?





SABE POR QUE
PRECISO ACHÁ-LO,
NÃO?

ENCON-
TRAMOS UMA
ARMA....

UMA 22.
NA MALETA DELE...
COM O NÚMERO
RASPADO.

O MESMO
TIPO DE ARMA QUE
FERIADO USA.



E-ELE
DISSE QUE...
TROUXE DO
ESCRITÓRIO.

ENCONTREI PÓ DE
METAL NA BANCADA
DE TRABALHO DE
SEU MARIDO.

PÓ
DE METAL.



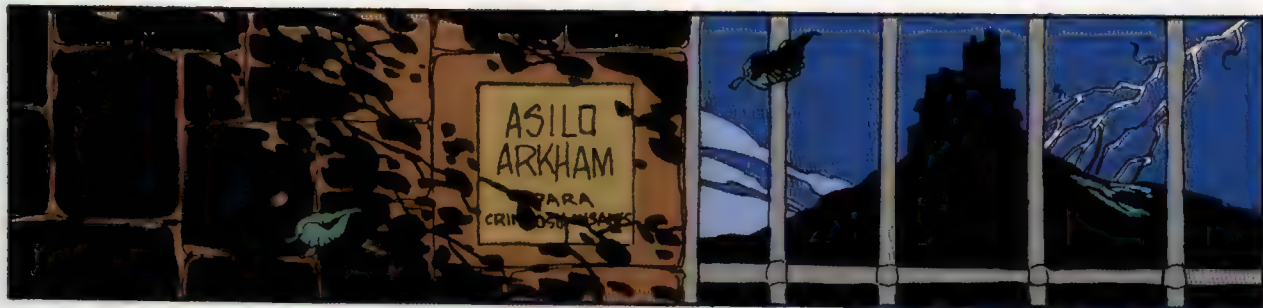
DA ARMA.



BATMAN...



...POR FAVOR,
ENCONTRE O
MEU HARVEY.





NÓS...
SABEMOS
QUE FOI
DENT.

MAS NÃO
ONDE ELE ESTÁ.

DÊ-ME UMA
PISTA.

DENT.

HAR. V.
DENT.

GEMINIANO.



SIM. FOI ELE
QUE...

...PÓS VOCÊ
AQUI.



SÓ PARA DEIXAR UMA
COISA CLARA.

O HOMEM-CALENDARIO ESTÁ
SENDO ESQUECIDO.

EU NÃO
MEREÇO
ISSO.



HOJE É FERIADO.

O DIA DO
TRABALHO ESTÁ
QUASE NO FIM,
E VOCÊ...

...TEM ALGO
QUE *FERIADO*
QUER.



Cadeia de Gotham.

MARONI.

Sal Maroni já foi um grande chefe do crime.

Mas nunca mais sairá daqui depois do que fez a Dent.

Levou três tiros dos guardas do Tribunal e não morreu.



QUÊ?



O Homem-Calendário acha que Maroni é o próximo alvo de Fêrisdo.

Contei a Gordon.

Ele me lembrou que fui procurar os conselhos de um louco para agarrar outro.

VAI SE MUDAR.

JÁ.

Mas... não encontrei Harvey Dent.



DO QUE TEM MEDO?

GANHEI TRÊS FUIROS NO TRIBUNAL E AINDA ESTOU AQUI, CERTO?

VOCÊS TIRAS DEVIAM SABER COMO MATAR UM SUJEITO.



DEPOIS DO QUE FEZ AO DENT, QUASE DESEJO QUE PERIAO O PEGUE.

QUASE.



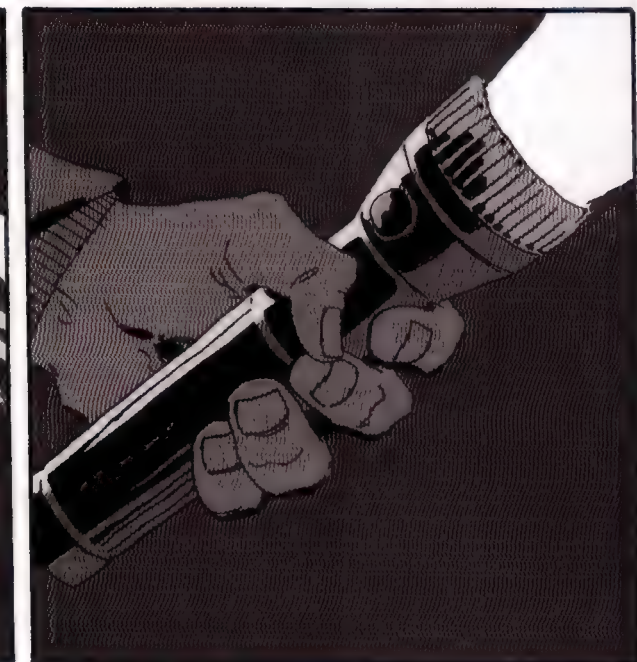
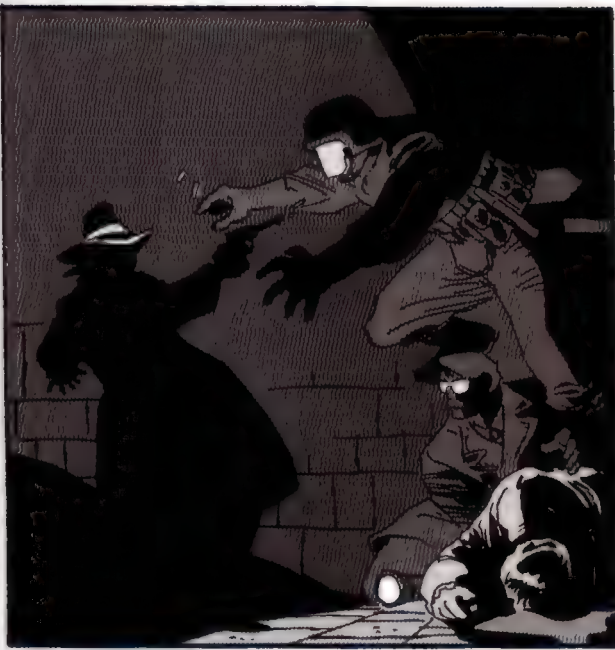
DENT?
ESTÁ ME CAÇANDO?

POR ISSO ESTÁ ME MUDANDO?

DEIXA AQUELE RATO VIR--



**BLAM
BLAM**





LOEB
SALE
XXX
JEFF
1997



CAPÍTULO TREZE

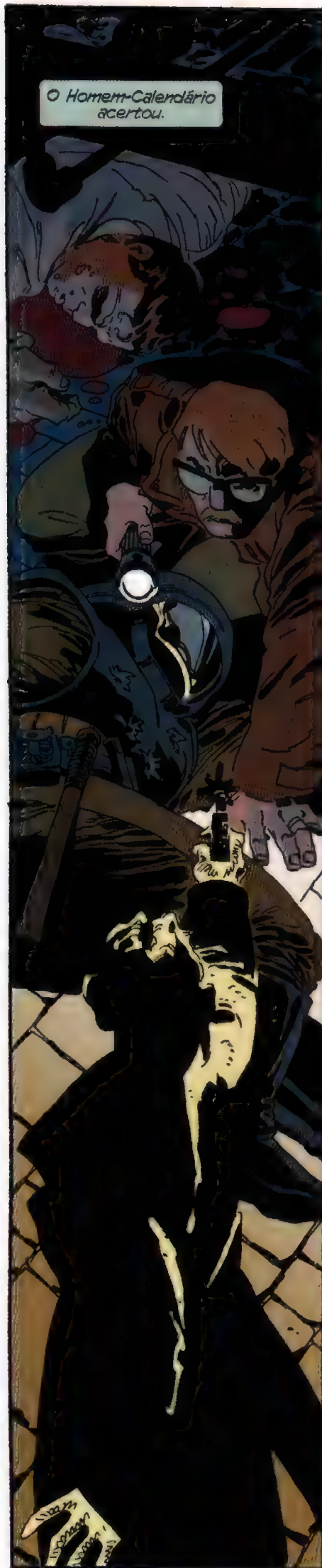
CASTIGO



TS
97

Gotham.
Dia do Trabalho.

EU SOU
FERIADO.



O Homem-Calendário acertou.



Nós tínhamos algo que Feriado queria...

Sai Maroni, ex-chefe rival pelo controle do crime em Gotham.

Agora, Maroni está morto. E embora poucos irão chorar sua morte...

...Feriado quer fazer outra vítima.

N-NÃO!

EU ACERTEI VOCÊ!



Colete de kevlar. Mais que suficiente para deter uma bala calibre 22.

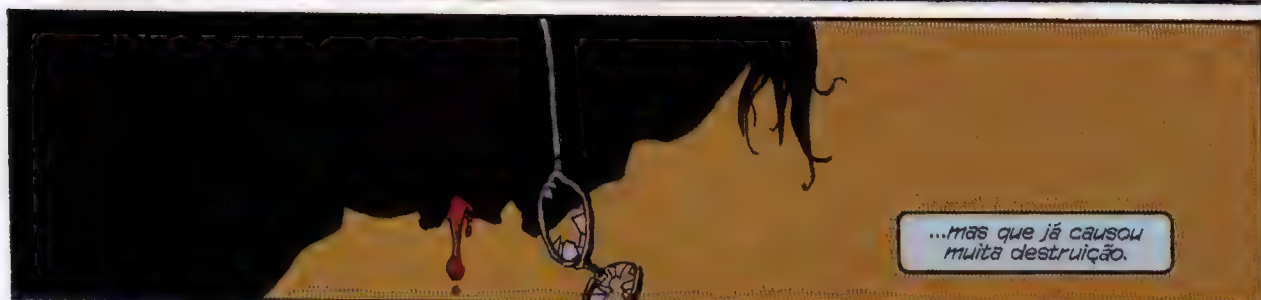


PEGUEI A ARMA!
SEGURE-O!

TUDO HQ
E MANGÁ



Arma
pequena...

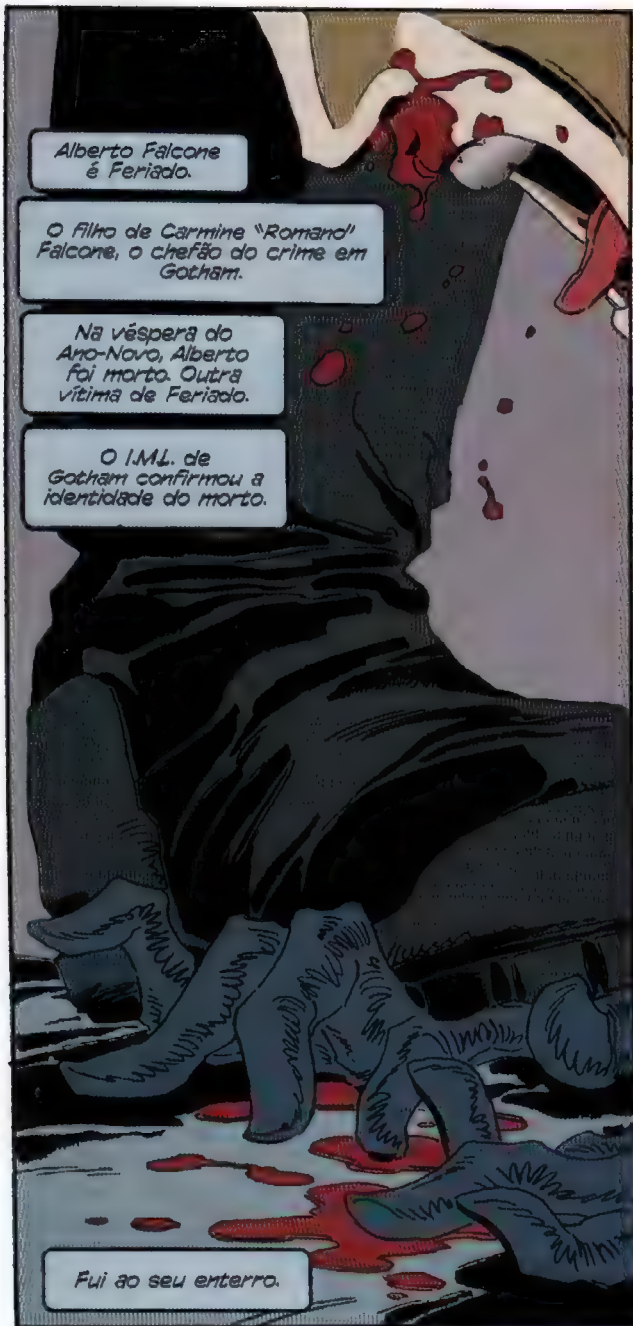


...mas que já causou
muita destruição.



Como a que
matou meus pais.





Alberto Falcone
é Feriado.

O filho de Carmine "Romano"
Falcone, o chefe do crime em
Gotham.

Na véspera do
Ano-Novo, Alberto
foi morto. Outra
vítima de Feriado.

O I.M.L. de
Gotham confirmou a
identidade do morto.

Fui ao seu enterro.



Mas...

...por quase um ano
este assassino serial
terrorizou Gotham.

Ele atacou
impunemente em
todos os feriados.

Cheguei a suspeitar de
Harvey Dent, o promotor
público. Meu amigo.



Errei.



BATMAN!
CHEGA!

NÃO FAÇA NADA
DE QUE A GENTE
SE ARREPENDA
DEPOIS.



Jurei aos meus
pais livrar esta
cidade do mal que
tirou suas vidas.



Para ter sucesso,
devo renunciar ao
desejo de ser...



...CARRASCO.



ENTÃO
CUMPRE O SEU
DEVER.



GOTHAM EXAMINER

September 2nd 1992

25c

ASSASSINO FERIADO CAPTURADO



Dias depois.

VISITA PRA VOCÊ, FALCONE.

FERIADO.

Alberto Falcone é Feriado.

Fingiu a própria morte no Ano-Novo para nos despiatar.

Assim pôde continuar matando os inimigos de seu pai.



FILHO.

Em julho, ele eliminou o médico-legista que devia saber que o cadáver errado estava na tumba de Alberto.



Em agosto, foi a vez de sua tia Carla, que estava examinando os arquivos do legista.



NÓS TINHAMOS PISTAS.

POR QUE NÃO O DETIVEMOS ANTES?



Eu me culpo.



Suspeito do promotor público Harvey Dent. Meu amigo.



Mas...

...Alberto não
pode ter feito
tudo sozinho.

Seu pai sabia
que o filho
não morreria.

PRECISA DE
ALGUMA COISA?

POSSO LHE
TRAZER NOVOS
ÓCULOS,
SE QUISER.

MAIS
LEVES.



NÃO.

NÃO PRECISO
DE NADA.

OBRIGADO.



EU POSSO TE
TIRAR DAQUI.

ADMITA SUA
CULPA PELA MOR-
TE DO MARONI.

SÓ O MARONI.

EU CUIDO
DO RESTO.





É NO DIAS DOS NAMORADOS.

MAS VOCÊ NUNCA LEMBROU.



VOCÊ NUNCA LIGOU.

O TRABALHO VINHA SEMPRE ANTES.

TODO.

SANTO.

DIA.

ACHEI... QUE VOCÊ ENTENDIA...



EU ENTENDI, PAPA.

E VOCÊ ME MANDOU PRA OXFORD.

VOCÊ NUNCA MAIS QUIS MINHA AJUDA. NUNCA!

JAMAIS ME QUIS NOS "NEGÓCIOS DA FAMÍLIA".

VOCÊ, O VOVÔ... E O PAI DELE...

SEMPRE ACHARAM QUE GOTHAM ACEITAVA O CRIME ORGANIZADO.

MAS A CIDADE MUDOU.

NÃO ACEITA MAIS O SEU TIPO.

AGORA, VEJA EU.

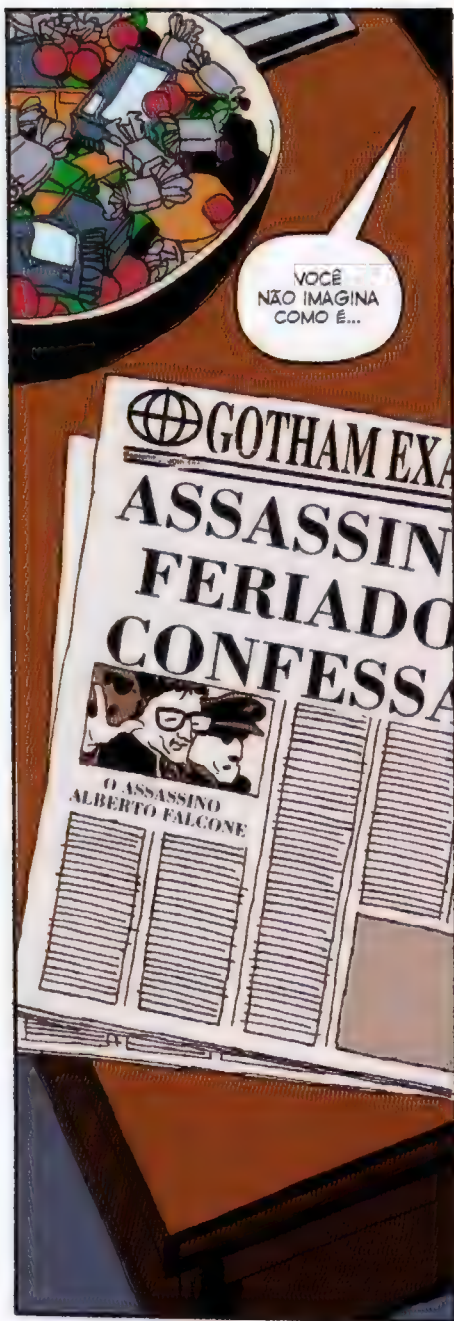
SOU MAIOR DO QUE TUDO O QUE FIZERAM.

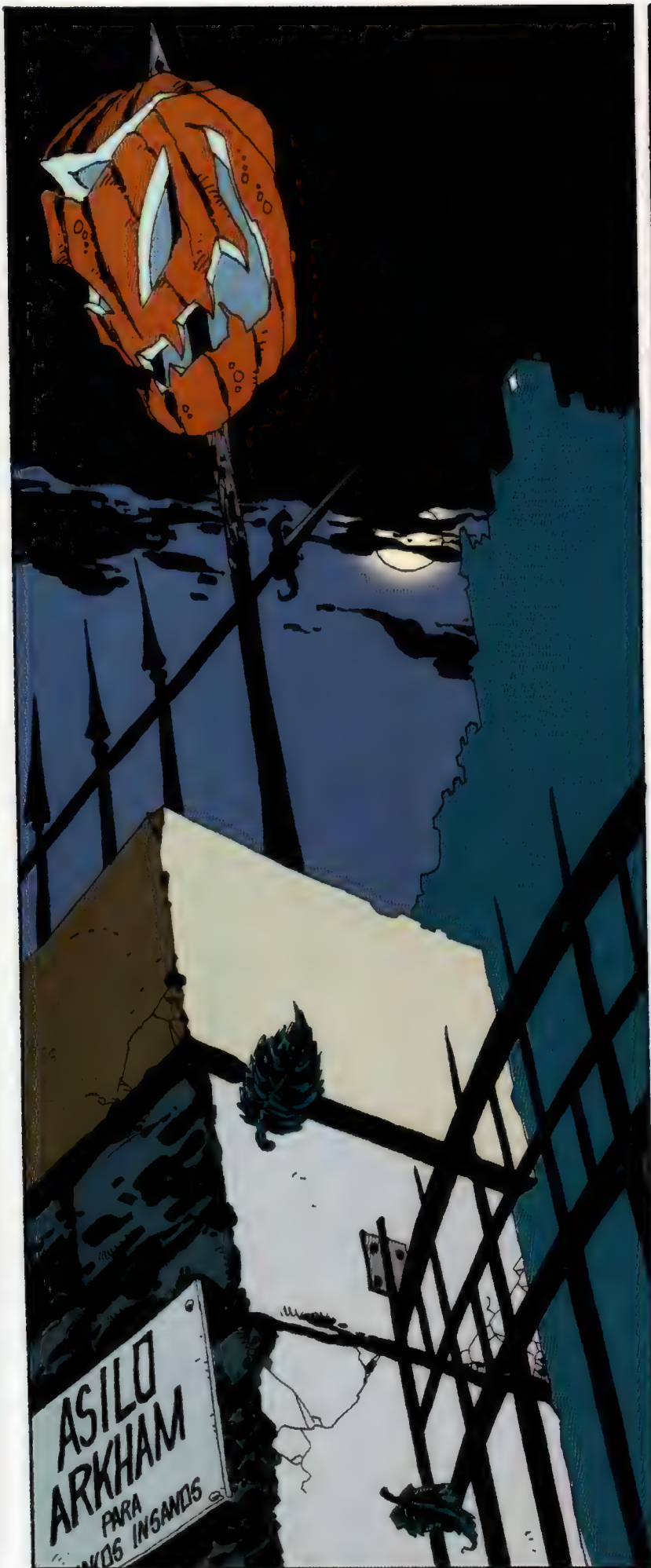


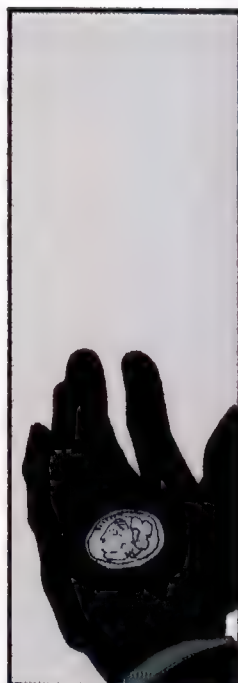
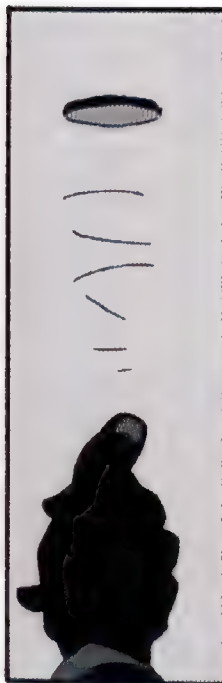
EU SOU FERIADO!

Romano devia saber.









Apartamento
do Romano.

COMO ELE OUSA
ME ENFRENTAR?

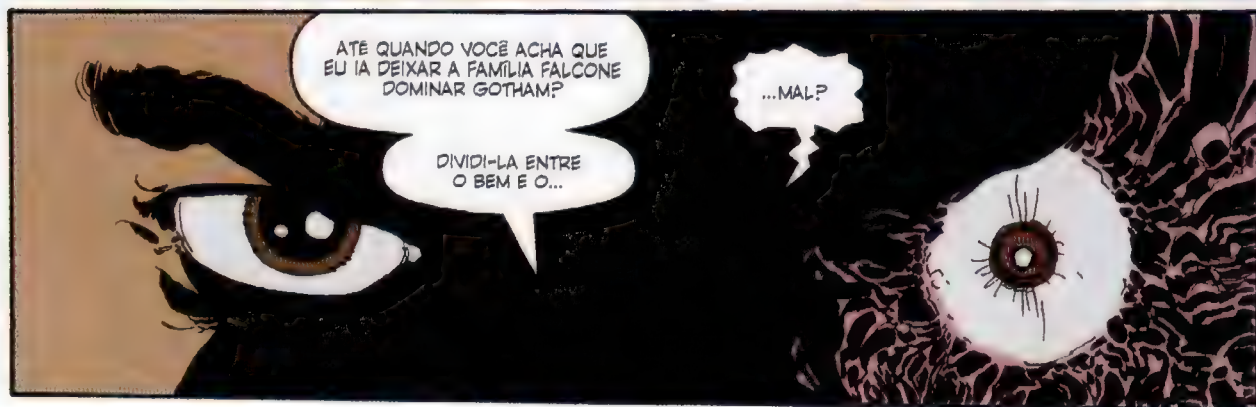
MEU
PRÓPRIO
FILHO!















Meu pai tinha um velho ditafone
para gravar cartas e notas.

Ainda
posso ouvir
sua voz.

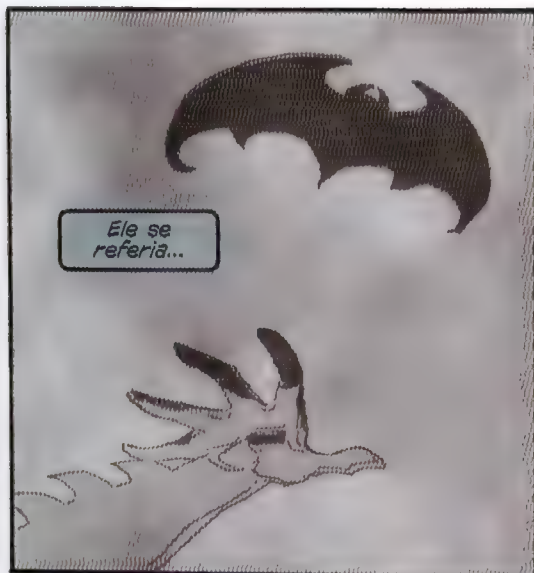


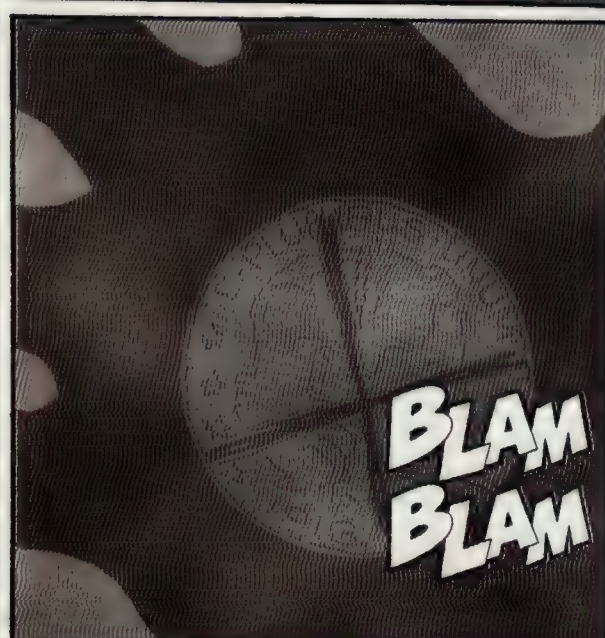
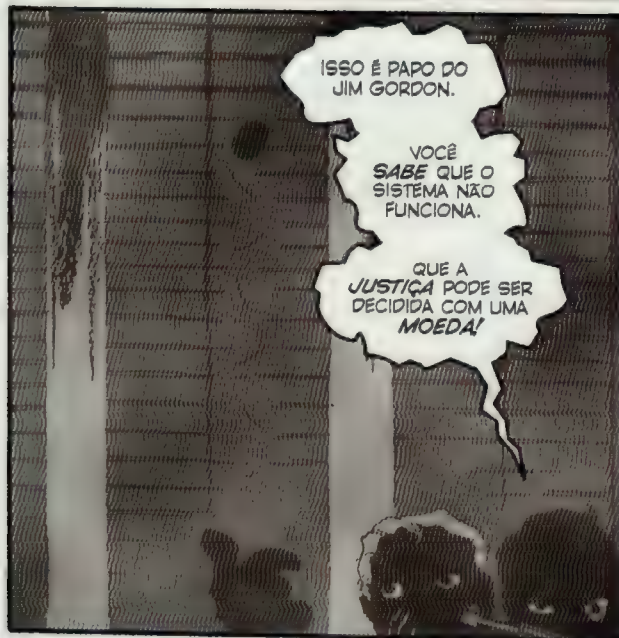
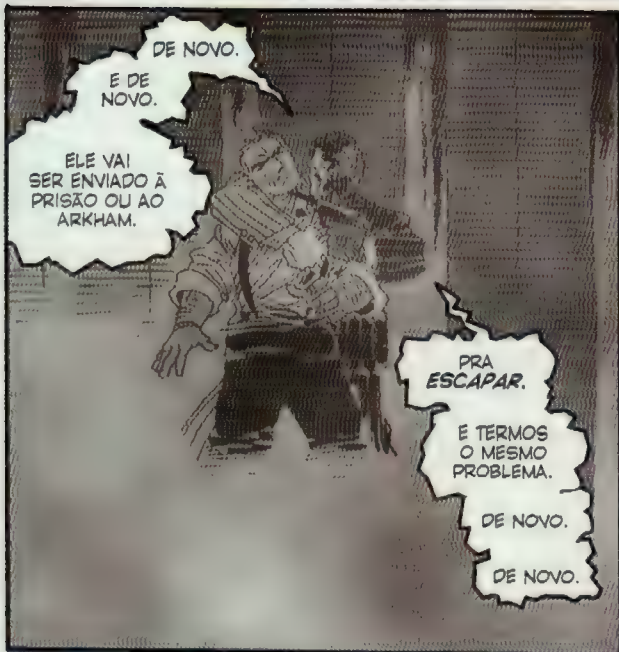
"Quando
estiver diante
de um problema
aparentemente..."

"...insuperável, sua única
opção é agir de uma forma
que alguns poderiam
considerar... irracional."

"Removendo
primeiro os
perigos maiores..."

"...e atacando, a
seguir, cada um dos
desafios, de forma
metódica e contínua."

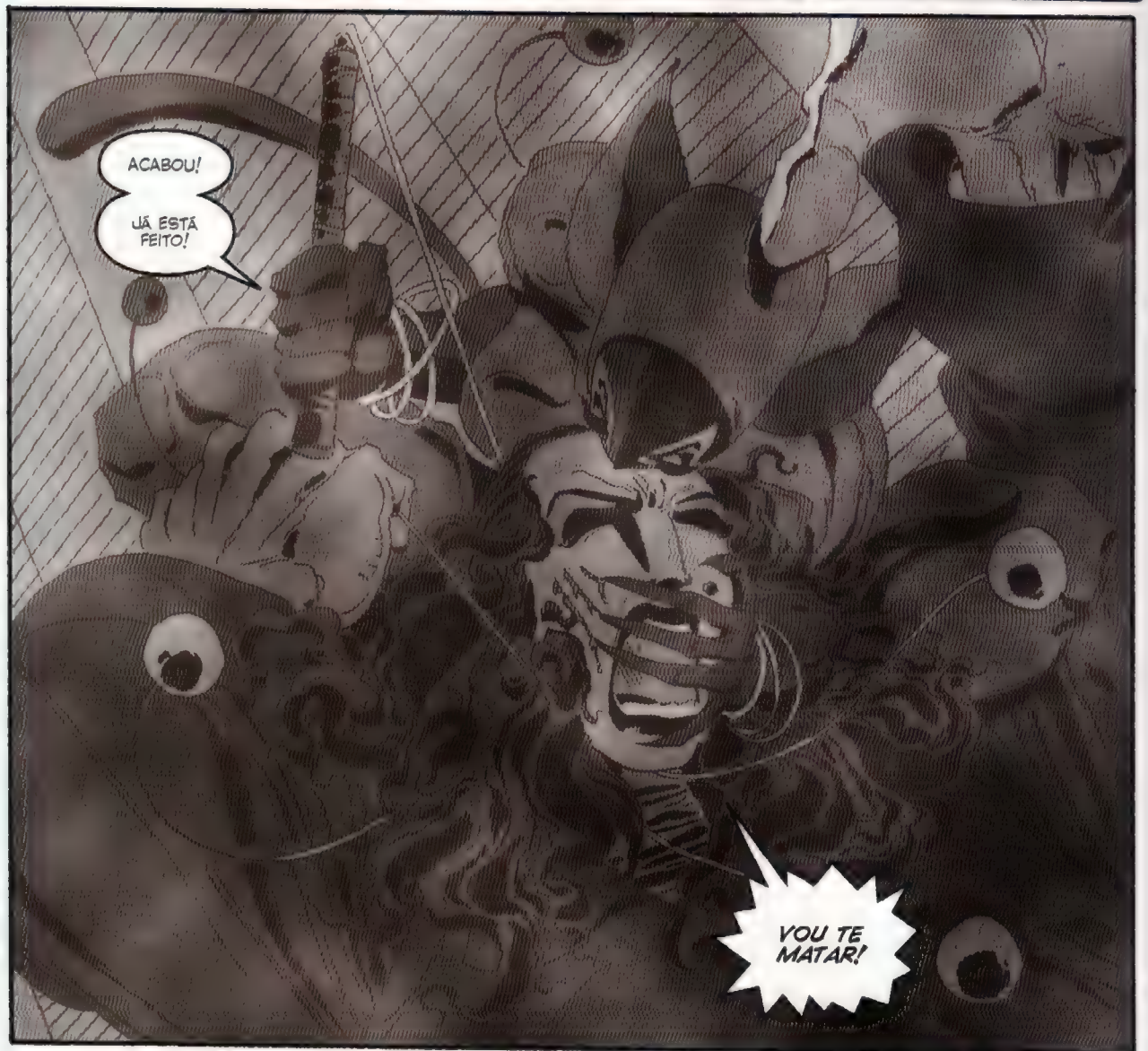
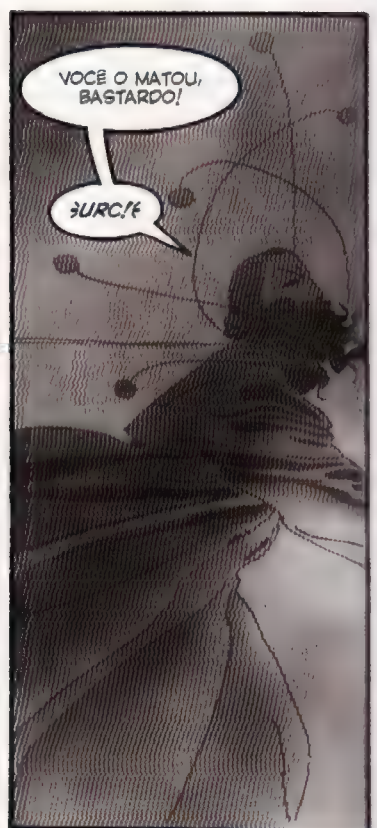


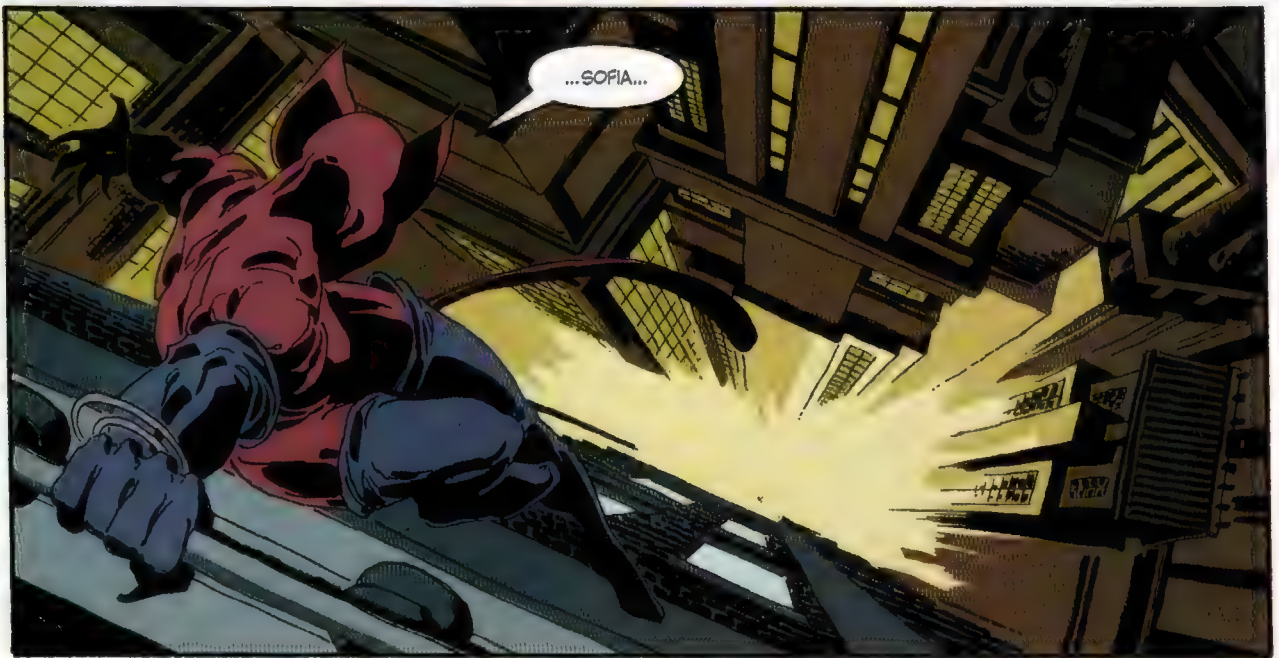


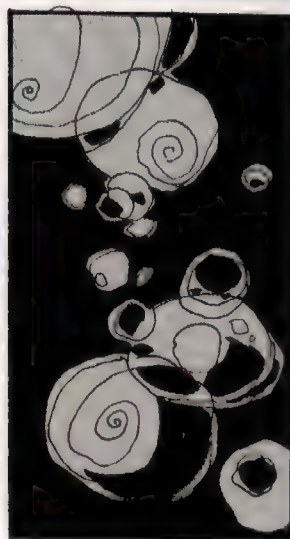
DOIS
TIROS NA
CABEÇA.

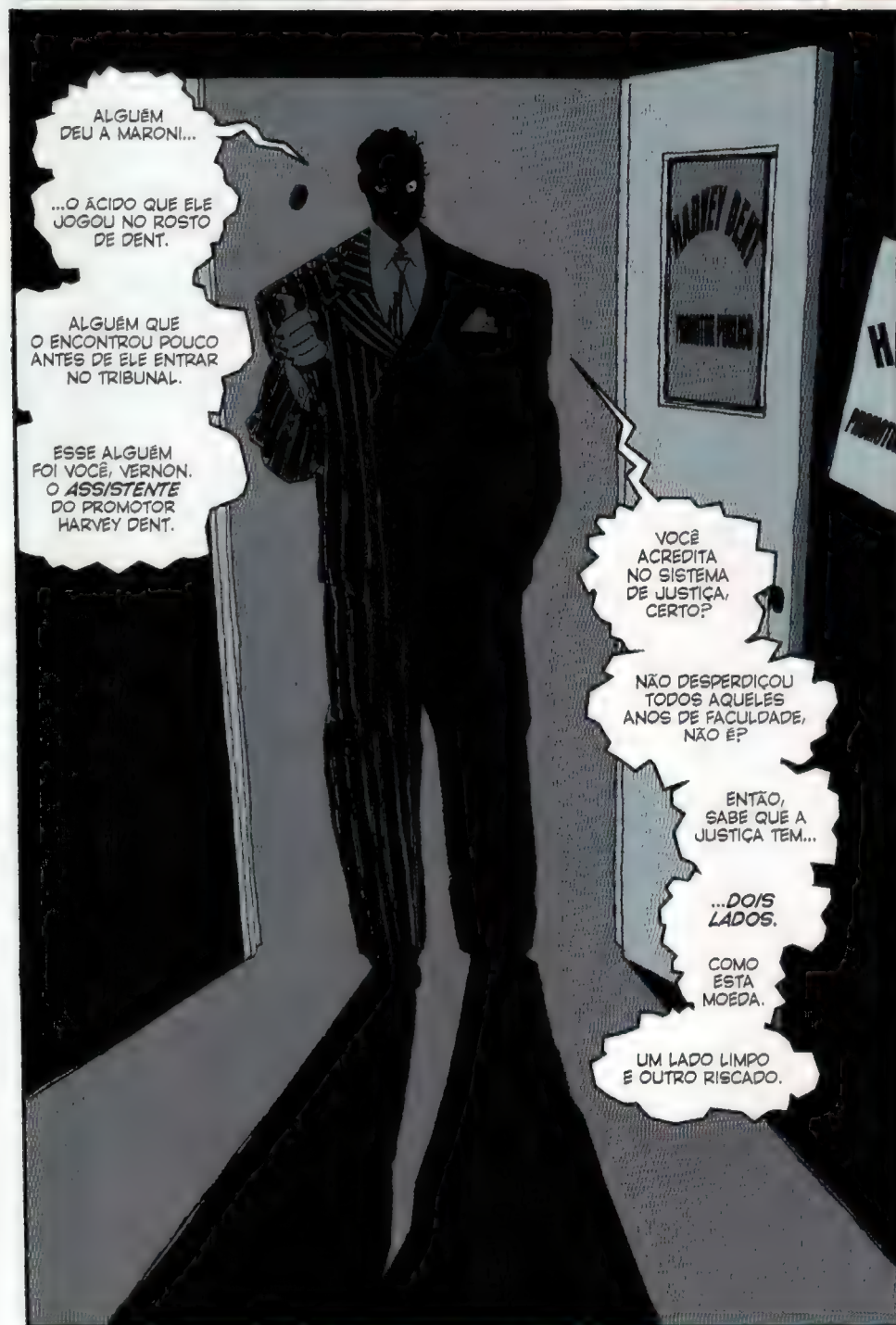
ELE NÃO
MERECEIA MENOS
QUE ISSO.













Telhado
da Central
de Polícia.

MATEI *DUAS*
VEZES HOJE.

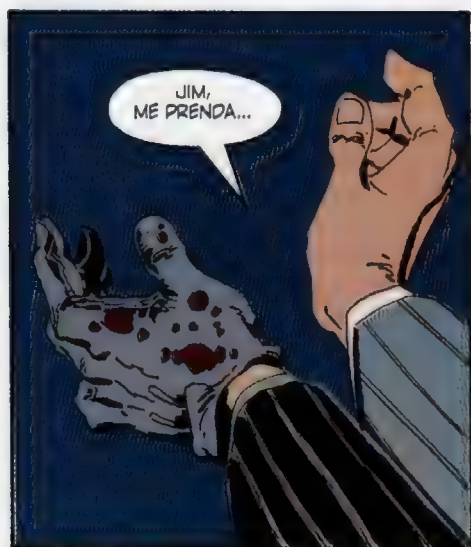
FIZ O QUE DEVIA
SER FEITO.

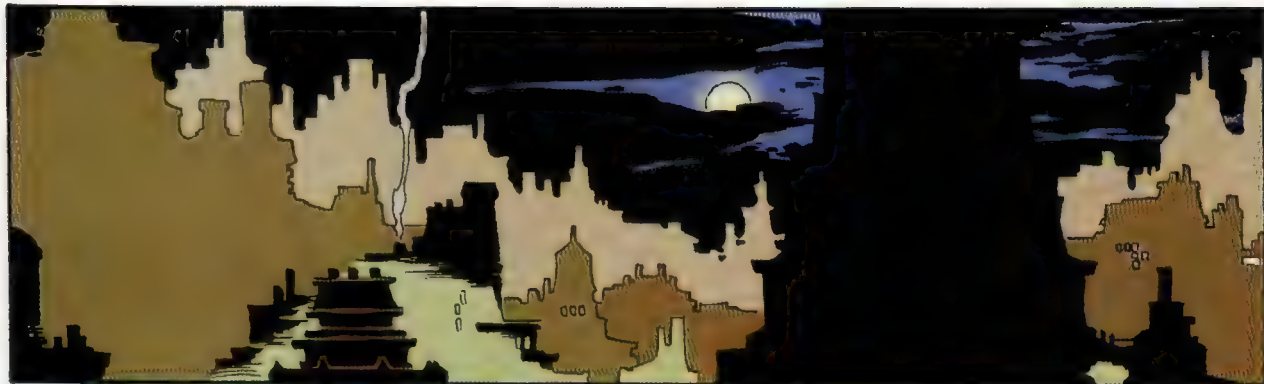
POR
ORA.

POR
QUÊ?









O QUE
ELE QUIS
DIZER?

COMO PODE
HAVER *DOIS*
ASSASSINOS?

ALBERTO FALCONE
CONFESSOU *TODOS*
OS CRIMES.

ELE VAI
MORRER POR
ISSO.



HARVEY É
OBCECADO PELO
NÚMERO DOIS.

NUNCA
SABEREMOS AO
CERTO, MAS...



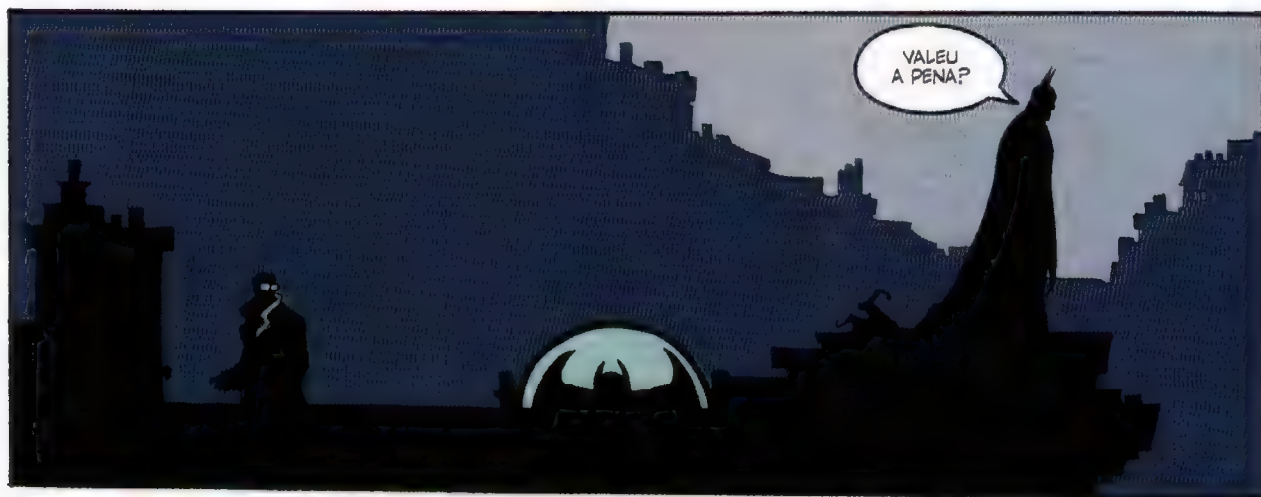
HOJE É
DIA DAS BRUXAS.

HARVEY MATOU
ROMANO COM UMA 22.

O ÚLTIMO
CRIME DE
FERIADO.



ASSIM,
HARVEY *TAMBÉM*
ERA FERIADO.



Casa de Jim
e Bárbara Gordon.



JIM...?

OUVI NO RÁDIO...
QUE VOCÊ PRENDEU
HARVEY.

LAMENTO
MUITO,
QUERIDO.



O QUE
VAI FAZER
AGORA?

CONTINUAR,
É CLARO.



EU ACREDITO
EM GOTHAM
CITY.



Eu prometi aos meus pais livrar esta cidade do mal que tirou suas vidas.

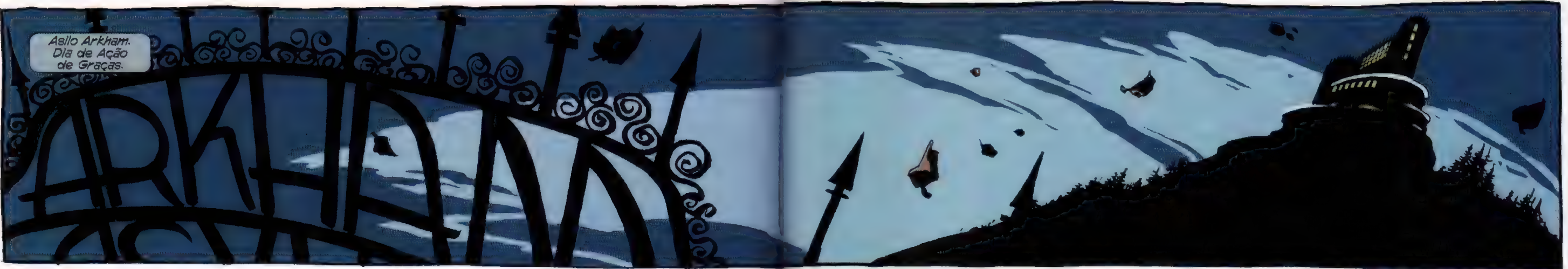
Não importa o tamanho desse mal...

...um dia vou cumprir essa promessa.

É preciso.

Eu acredito no Batman.





Asilo Arkham.
Dia de Ação
de Graças.



- DIA DA MARMOTA.
- DIA DA SECRETÁRIA.
- DIA DA BANDEIRA.



- QUARTA-FEIRA DE CINZAS.
- DIA DA TERRA.
- DIA DA ÁRVORE.



HOMEM-CALENDÁRIO!



FERIADO.

Asilo Arkham.
Véspera de Natal.

GILDA...

A antiga casa
de Harvey e Gilda
Dent. Véspera de
Natal.

HARVEY.

EU FIZ O QUE
DEVIA SER FEITO.

LEMBRA A SUA
PROMESSA?

QUE A GENTE IA TER
TEMPO PRA NÓS...

...QUANDO
O CASO ROMANO
TERMINASSE?



EU LI SEUS
ARQUIVOS.

SOBRE APAGAR
O NÚMERO DAS
ARMAS...

COMO UM
BICO DE MAMADEIRA
ABAFA O SOM...



COMO PISTAS
SÃO DEIXADAS
NAS CENAS DOS
CRIMES...

PENSEI
"SE EU FIZER ISSO,
BATMAN NUNCA VAI
SUSPEITAR DE MIM".



NUNCA.



USEI SEU CHAPÉU
E CASACO E DEIXEI
COISAS NA CENA
DOS CRIMES.



O PRIMEIRO
FOI JOHNNY
VITI.

NO DIA DE
AÇÃO DE GRAÇAS SAÍ
DO HOSPITAL ENQUANTO
VOCÊ DORMIA.

E, DE NOVO,
NO NATAL.



MAS QUANDO,
NO ANO-NOVO, ALBERTO
FALCONE FOI FERIDO...

...VOCÊ
CHÉGOU EM
CASA TARDE.

COM O CABELO
TODO MOLHADO,
EMBORA ESTIVESSE
USANDO...

...CHA-
PÉU.



QUANDO VI A
ARMA NO PORÃO,
VOCÊ DISSE QUE ERA
UMA EVIDÊNCIA.

MAS EU
SABIA.

VOCÊ TEVE A
MESMA IDEIA.

PEGOU-A DE
ONDE EU DEIXEI.

ASSIM, TERÍAMOS
TEMPO PRA NÓS.

UM FILHO.

UM SEGREDO.



ELES QUE
PENSEM QUE FOI
ALBERTO.

NINGUÉM JAMAIS
SABERÁ...

...PORQUE VOCÊ
NÃO VAI ESTAR LÁ
PRA AJUDAR.

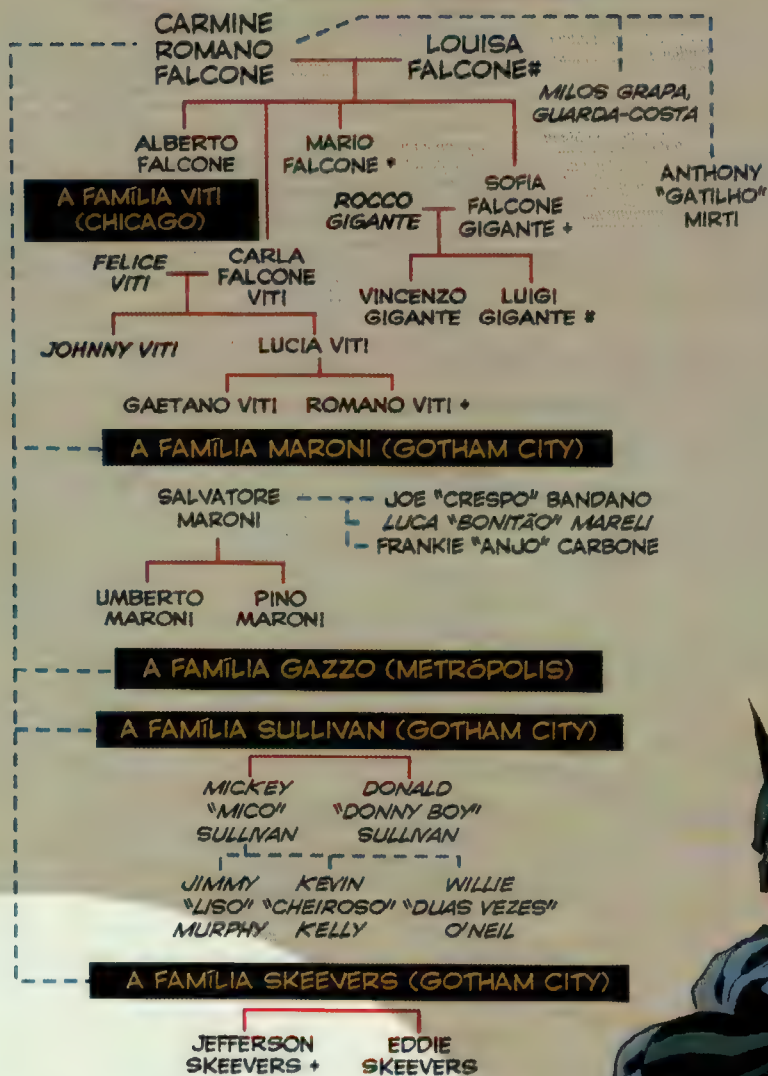
VOCÊ É MEU
APOLO.

NÃO
FAZ NADA
ERRADO.



LOEB
SALE
1997

O IMPÉRIO FALCONE



— = RELAÇÃO DIRETA
 --- = RELAÇÃO DE NEGÓCIOS
 ITALICO = FALECIDO
 + = PRESO
 * = DEPORTADO
 # = PARADEIRO DESCONHECIDO

BATMAN

COLEÇÃO O LONGO DIA DAS BRUXAS

Seguindo o sucesso da série, a DC Direct criou esse pacote de figuras de ação para colecionadores baseadas nos desenhos de Tim Sale.

Duas-Caras foi esculpido por Tony Cipriani.

Jonathan Matthews esculpiu o Coringa, Batman, Mulher-Gato e o Chapeleiro Louco.







ENTREVISTA BATMAN: O LONGO DIA DAS BRUXAS

EDIÇÃO DEFINITIVA

Richard Starkings, o letrista original da série, sentou com o escritor Jeph Loeb e o artista Tim Salo para uma entrevista sobre o processo criativo que levou a Batman: O Longo Dia das Bruxas.

RICH: Bem, já se passaram doze Dias das Bruxas desde o lançamento da minissérie original. Muitas abóboras apodreceram em muitos alpendres desde então. Jeph, leve sua mente de volta ao início dos anos 90 e nos diga como *O Longo Dia das Bruxas* começou...

JEPH: Começou mais de uma vez. Três... não, quatro vezes, para ser mais preciso. Tim havia feito um arco de três partes, junto com James Robinson, para *Legends of the Dark Knight*. A ideia por trás da revista era de nunca repetir uma dupla de autores, o que não ficou fácil depois de trinta e cinco edições.

O grande Archie Goodwin era o editor de *Legends* e tomou gosto pela arte de Tim. Ele se tornou o primeiro a ser chamado para fazer outro arco. Tim, sendo do jeito que é, perguntou a Archie se eu podia escrever a história dele.

Agora, estava eu em Hollywood, escrevendo filmes que eram continuações de filmes que eu sequer assistiria, quando Archie me ligou e perguntou se eu queria escrever um arco. Ele parecia ter lido a primeira – e única – minissérie que eu tinha escrito naquele tempo, *Desafiadores do Desconhecido*, e então eu pulei repentinamente dos Desafiadores para o Batman! Uau!

O que importa é que Desafiadores juntou eu e Timmy. De outro jeito, nada disso teria acontecido. Eu também seria mais magro e teria mais cabelo. Tim ainda estaria em Seattle e seria gay.



"Sempre gostei do que você e Tim fizeram com gangsteres."

- ARCHIE GOODWIN

A primeira história acabou virando o primeiro de três especiais de Dia das Bruxas. E depois do último, *Ghosts*, eu acabei Tchou, quadrinhos! Já tenho um trabalho fixo!

Foi quando Archie levou a mim e Tim para um café da manhã na Comic-Con de San Diego. Isso foi em 1995, eu acho. Comemos e nos divertimos às custas de pessoas de quem não gostávamos. E então, Archie chutou a bola.

"Sempre gostei do que você e Tim fizeram com gangsteres."

Agora, na minha cabeça, não havia gangsteres em *Desafiadores do Desconhecido*, talvez houvesse em... não, nada nos especiais de *Dia das Bruxas*. Hã...

E aí ele continuou. "Eu estava falando com Frank sobre o que seria feito com aqueles personagens de *Ano Um* e ele disse: 'Nada. Se quiser, pode usá-los, vá em frente'." Era basicamente sobre a família Falcone, que havia participado pouco, mas significativamente, de *Batman: Ano Um*. Ah, e Frank era Frank Miller – um semideus entre os escritores. E *Batman: Ano Um*? Melhor que *Batman: O Cavaleiro das Trevas*!

Archie achava que deveríamos fazer algo maior com os personagens que ele tinha em mente. Algo maior do que as oitenta páginas do primeiro especial de Dia das Bruxas. Talvez... um ano! Então, Archie e Tim voltaram a falar sobre algum artista da Warren Publishing que podia fazer as sombras da janela parecerem Raymond Chandler, e eu estava lá, encalhado, pensando...

Batman. Filme *noir*. Gangsteres. Talvez pudesse haver algo ali... talvez...

RICH: Certo, calma. Como você e Tim juntaram as histórias de Dia das Bruxas, em primeiro lugar? Foi ideia sua?

JEPH: O primeiro, *Dia das Bruxas*, era na verdade para ter sido um arco de três edições de *Legends of the Dark Knight*. Era uma história do Espantalho e eu a tinha feito para se passar no Dia das Bruxas pois... bem... era para lá que eu iria levá-la! Acho a data assustadora, e o Espantalho era assustador também.

Mas então Archie me falou que a número 50 da revista ia chegar em outubro e ele tinha prometido isso a Denny O'Neil, que tinha criado *Legends of the Dark Knight* com Goodwin. Puxa! Eu estava num láxi em Toronto, fazendo um piloto para uma série de televisão com Famke Janssen, e recebi a notícia de que, basicamente, minha história estava sendo empurrada por um ano. Então, deixei escapar: "Por que não fazemos disso um especial de Dia das Bruxas? Faz tempo que a DC não faz nenhum com o Batman." E Archie disse, sendo quem é, "Talvez haja algo aí..."

Agora, NUNCA houve nenhum especial de Dia das Bruxas. O que eu me lembrava era de "The Night of the Reaper", desenhado pelo meu herói, Neal Adams, em que Batman vai a Rutland, Vermont, onde todos os caras legais dos quadrinhos de quando eu era garoto, como Len Wein, Marv Wolfman, Gerry Conway, iam para celebrar o Dia das Bruxas com um desfile de personagens de quadrinhos. Pelo menos, essa era a lenda. E, quando eu era garoto, pensava em fugir de casa e ir para o desfile. Era como véspera de Ano-Novo em Times Square! Não sei, acho que na verdade eram só cinco caras que se juntavam na casa de alguém pra fazer festa, mas quando a

lenda se torna melhor que a verdade, imprima-se a lenda!

RICH: Quando *Batman: O Longo Dia das Bruxas* se tornou *Batman: Ano Dois* com a *Duas-Caras*?

JEPH: Crédito a quem lhe é devido. Estou trabalhando numa história sobre Batman enfrentando a família Falcone e falta ALGUMA COISA. Falta uma PANCADA emocional. Acho que estava em alguma convenção quando Mark Waid disse: "Bem, se você está fazendo *Ano Um*, tem de ter Harvey Dent. Ninguém nunca focou nisso." Essa foi só uma observação impensável, que é clássica do Waid – ele é o Google do Universo DC – e subitamente a lâmpada se acendeu na minha cabeça! Nunca soube como agradecer Mark, mas anos depois, descobri ter inspirado *Precisa Haver um Superman?* de Elliot SI Maggin e ESSA história fez Mark escrever *O REINO DO AMANHÃ* – então, acho que estamos quites.

TIM: Mas como isso se encaixa com John, Paul, George e Ringo contra o mundo, papai? Essa parte da história realmente significou muito para mim.

JEPH: Essa luz veio de quando assisti o documentário *BEATLES ANTHOLOGY*. Eu estava fascinado pela ideia de que havia quatro rapazes tão próximos que, pelo fato de um ter se distanciado – quando John foi embora com Yoko –, o grupo se destruiu. Eu vi Harvey, Bruce, Gordon e Batman – sempre tendo a pensar em Batman e Bruce como personagens diferentes – e a criação da *Duas-Caras* pareceu um ponto importante na vida do Batman. Então os Beatles se tornaram parte da espinha dorsal da história.

O personagem Feriado cresceu do mistério e deu uma estrutura à história. Ele era originalmente o Homem-Calendário, mas Archie sugeriu criar algo novo.

Por fim, devo gratidão a *O Poderoso Chetão*, tanto o livro quanto os filmes, que li e assisti mais vezes do que poderia ser saudável.

RICH: Você tinha consciência do fato de esta ter sido a primeira maxissérie do Batman já feita? A primeira com capa em papel brilhante a US\$ 2,95?

JEPH: Isso começou mesmo com o primeiro especial de Dia das Bruxas. Eu queria que a capa tivesse uma abóbora em relevo – estávamos competindo com a *Image Comics* e eles tinham relevo, tinham buracos de bala, e tinham capas que brilhavam no escuro! – e esse era o meu lance. Archie lutou por isso – mas a DC falou que isto faria a revista custar US\$6,95 e até aquele momento NENHUMA revista custava US\$ 6,95 – *O Cavaleiro das Trevas* custava apenas US\$ 4,99. Ai pensei que venderíamos umas cinco cópias, mas pelo menos a capa seria legal! E, na final, a revista foi um estouro e a DC fez uma fortuna. Não imagino por que nos quiseram de volta! (risos)

Então, quando começamos a falar sobre esta história, queríamos que ela fosse... **diferente** das

outras do Batman. Novamente, o crédito a quem lhe é devido: foi Mike Friedrich, escritor-de-quadrinhos-que-virou-agente – agente do Tim, na época – quem sugeriu que fizéssemos treze números e que os números do início e do fim fossem duplos – então, eram quinze números na verdade.

O que eu penso sobre preço da revista e tipo de capa, coisas que deixam os editores malucos – menos o Archie, ele recebe bem QUALQUER novidade –, é que uma boa apresentação do trabalho do artista faz a história funcionar melhor. É por isso que precisamos ler um DVD e não um VHS. Por isso sonhamos com uma TV de Plasma e não com as normais. Porque é MELHOR.

Mais uma vez, ninguém tinha feito algo do tipo. Então, a DC fez suas apostas e colocou um preço maior na capa. E algumas pessoas disseram: "Ninguém vai comprar uma história do BATMAN por US\$ 2,95 quando *Detective Comics* é vendida a US\$ 1,95." Eu não concordei – chacante, eu sei. Pensei que, se eu fosse um cara que não lê quadrinhos regularmente, eu ia preferir comprar *Detective* 693 ou algo como *Batman: O Longo Dia das Bruxas*? Ter um número menor fez, ao menos para MIM, ser mais fácil conseguir novos leitores.

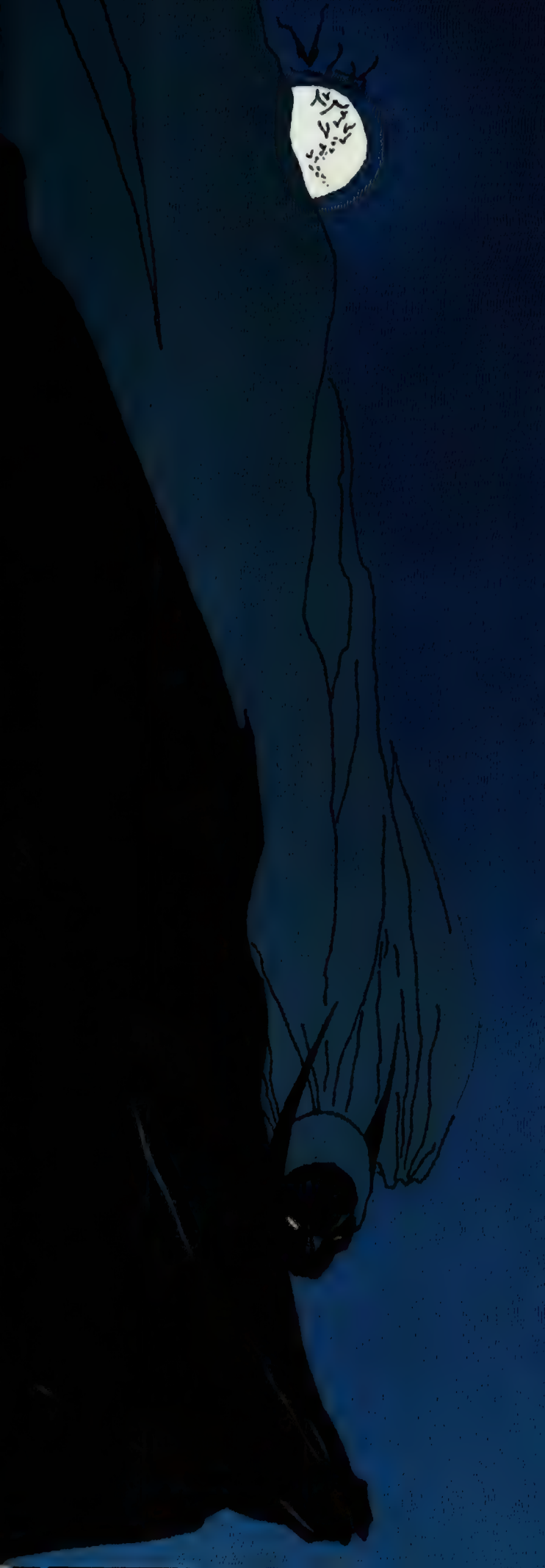
E eles compraram!

RICH: Tim, devido ao fato das histórias serem orientadas pelos feriados, não havia espaço para atrasos. Portanto, foi um empreendimento e tanto para você – quanto tempo você tinha?

TIM: Não me lembro muito bem, mas não era muito. A primeira edição tinha 48 páginas, ou dois meses de trabalho, e me lembro que no segundo número, a edição do Dia de Ação de Graças, Japh estava (algo que ocorreu muito raramente durante nossos trabalhos) atrasado para entregar o roteiro. Eu tinha mais ou menos duas semanas para desenhar e pintar a revista para nos mantermos no prazo. Ele se sentiu muito mal e nunca mais se atrasou durante *O Longo Dia das Bruxas*. Naquela época, eu estava bem com os prazos – bons tempos! – mas esse tipo de esforço cobra seu preço, pois trabalhar assim requer certo tempo de descanso para que você possa fazer o seu melhor, e com a edição de Natal chegando, era algo que eu não tinha. Felizmente, com o Natal, tínhamos o Coringa para brincar, e foi muito divertido. Adoro o jeito como Jeph escreve o Coringa, e o modo como ele dinamizou a vergonha de Harvey naquela cena em que é espancado pelo palhaço na frente do Gilda movimento temas que ressoarão pelo resto da série.

RICH: Você chegou a considerar ter um arte-finalista para ajudá-lo a manter-se no prazo?

TIM: Sim, e eu falei com Archie sobre isso. Eu amava trabalhar com ele. Archie tinha escrito algumas das minhas histórias em quadrinhos favoritas e tinha trabalhado com alguns dos artistas que eu mais admirava e mais tinham me ajudado na minha busca por um estilo. Primeiro, discuti com ele se havia alguém do tempo em que ele havia



trabalhado na Warren Books - *Creepy*, *Eerie* e *Blazing Combat* - que poderia ser meu arte-finalista. Para ver se algum daqueles grandes artistas, que eram desenhistas além de arte-finalistas, poderia ajudar um garoto ainda bem verde em seu primeiro grande projeto, Archie e eu conversamos sobre o fato de que a minha lista era irreal e nem todas eram realmente apropriadas - nomes como Toth, Adams, Ditko, Crandall e Crandeneff - mas um, que ambos pensamos que poderia, pelo menos esteticamente, funcionar bem, era Ângelo Torres. Torres trabalhou por anos na revista *Mad* e tinha um traço que lembrava Mort Trucker nos seus dias de histórias de terror. Ele usava um maravilhoso estilo de arte-final com alto contraste e eu achei que seria ótimo. Sem surpresas, ele disse não.

O arte-finalista contemporâneo com quem eu sempre achei que seria compatível era o grande Klaus Janson, que também disse não. Ainda gostaria que Klaus tivesse arte-finalizado meus desenhos na série, pois o considero um arte-finalista melhor do que eu, mas no fim das contas, sei que cresci muito como artista tendo passado pela experiência de desenhar e arte-finalizar mensalmente.

RICH: Jeph, voltamos ao seu comentário de que considera Bruce Wayne e Batman como duas pessoas separadas. O que acontece?

JEPH: Bem, eles SÃO pessoas separadas. Bruce é a criança. Ele parou nos dez anos de idade quando viu seus pais serem assassinados. É rico, mimado e pode ter tudo o que quiser. Mas ele é MUITO problemático. Não pode amar, pois tudo que ele amar morrerá. Isto não é a verdade, é apenas o modo como a nossa infância bagunça nossas vidas. Um pouco de terapia e pronto, não haveria o Batman!

Mas disso vem essa OBSESSÃO por livrar a cidade do mal que tomou a vida dos seus pais. Ele criou o Batman. Frio, livre, um homem de poucas palavras que pode inculir o medo nos criminosos, assim como os criminosos que aterrorizaram Bruce quando garoto. E isso está lá desde a primeira página de *Batman / The Detective* 27. Bob Kane é um gênio, de verdade!

RICH: Sempre foi a sua intenção usar toda a galeria de vilões do Batman durante a história?

JEPH: Não era a intenção. E como a história aconteceu. A parte engraçada é dar uma olhada em algumas das revistas que influenciaram a mim e a Timmy: *Spider-Man* 38 a 60 - há um vilão diferente a cada edição - o Duende, o Abutre, o Rato, o Lagarto - a lista vai longe. Foi o que me inspirou em *Homem-Aranha*. Ah, e minhas histórias favoritas do Quarteto Fantástico são do número 48 ao 60. Surfista Prateado, Galactus, Pantera Negra, Inumanos, Dr. Destino! Poxa, por que as galerias de vilões não deveriam ser usadas?

TIM: Claro, com certeza deveriam. Cresci lendo mais Marvel, mas Jeph era um grande fã da DC e conhecia melhor a galeria de vilões do Batman. Meu conhecimento sobre eles vem da série de

TV com Adam West, e não sou um daqueles caras nostálgicos que a acham ótima. Para mim, aquela chafice era parte da razão pela qual eu lia Marvel e não DC, na época. Mas aí é que está: por causa do interesse de Jeph em usar todos os vilões que mais gostava, fui apresentado a eles sob uma nova luz, um processo que começou com os especiais de Dia das Bruxas e desabrochou em *O Longo Dia das Bruxas*. Devido à história que Jeph forjou, onde os gângsteres estavam sendo postos pra fora pelos supervilões – chamados de “aberrações” – eu tinha liberdade para levá-los ao limite e fazê-los tão distorcidos e estranhos quanto quisesse. A galeria de vilões do Batman é agora a minha favorita entre todas as outras para desenhar por causa dessa distorção, e serei sempre grato à DC por ter me dado tamanha liberdade com eles.

RICH: Há alguma outra maneira que você gostaria de desenhar o Coringa ou o Pinguim?

TIM: Não, na verdade não. Mas me divirto muito reimaginando os vilões. Imagino tudo na página do mesmo jeito – personagens, mesas, roupas, luzes, etc. – e tudo de dentro pra fora. O que faz o maior sentido – Quem é essa pessoa? De quem é essa mesa? Que tipo de roupas essa pessoa usaria? – esse tipo de coisa. Os dentes do Coringa são teclas de piano frouxas, pois parecem refletir uma personalidade mais detestável; os do Pinguim são pequenas farpas, ainda que ele seja um peixe maior prestes a engolir um menor. O lado mau de Duas-Caras é deteriorado ao extremo para dar a impressão de que o ácido continuou corroendo a personagem até a alma... Coisas do tipo.

RICH: E quanto ao Espantalho?

TIM: Minha inspiração para redesenhar o Espantalho veio da adaptação da trilogia *The Scarecrow of Romney Marsh* que apareceu no *Maravilhoso Mundo da Disney* nos anos 60. Os filmes eram estrelados por Patrick “Prisoner, Secret Agent Man” McGeehan e a minha jovem mente ficou fascinada por anos. Nunca achei que aquele uniforme padrão marrom da DC fosse tão assustador. Então, quando eu e Jeph o utilizamos no primeiro especial de Dia das Bruxas, tomei a liberdade de bagunçar tudo, e a DC nunca falou nada.

RICH: Você tinha algum modelo específico em mente para os outros personagens da série? Batman? Mulher-Gato?

TIM: A primeira vez em que desenhei o Batman foi no especial de Dia das Bruxas. Eu queria um modelo de Bruce Wayne como um playboy bilionário que faria as garotas desmaiarem, e então procurei quem estava fazendo isso no momento. Encontrei Daniel Day-Lewis, que estava fazendo toda mulher que conheço cair de joelhos como Hawkeye em *O Último dos Moicanos*, de Michael Mann. Não sou muito de usar referências, mas acho que fiz um bom trabalho e estava feliz por meu Bruce não ser um rapaz bonito padrão. Infelizmente, ele ficou um pouco fora do padrão DEMAIS, e me pediram para

mudar sua aparência. Essa foi praticamente a última vez que usei uma pessoa de verdade como referência para um personagem.

Para a Mulher-Gato, por outro lado, eu tinha dois modelos na minha cabeça. A primeira opção era Teri Hatcher. *O Longo Dia das Bruxas* começou quando sua carreira estava a todo vapor e vi uma foto dela na propaganda do filme *Prisioneiro do Passado*, uma horrível adaptação de Phil Joanou para um livro de James Lee Burke. Achei que ela tinha aquele ar de predadora de que Selina precisava. Não acho que consegui fazer direito, mas estava na minha cabeça no começo. A segunda inspiração era uma bela Amazona que eu estava namorando na época... acho que essa deu mais certo.

RICH: Tim, nos fale um pouco sobre seu encontro com Christian Bale na estreia de *Batman Begins*...

TIM: Bela tentativa, Rich! Mas como você bem sabe, não conheci o cara. Velhacos que somos, saímos cedo da festa. Me disseram depois que Bale queria me conhecer e fiquei tremendamente lisonjeado. Eu o acho um ator incrível, que claramente mergulha nos papéis que representa, e foi ótimo pensar que talvez eu tenha sido parte desse processo para *Batman Begins*. Saiu em algum lugar que Bale alegou ter cópias de *O Longo Dia das Bruxas*, da nossa continuação, *Vitória Sombria* e de um título obscuro chamado *O Cavaleiro das Trevas* no seu trailer no set para estudar entre as filmagens. Verdade ou não, acho que isso dá uma boa história. Como papai diria, quando a lenda se torna melhor que a realidade, imprima-se a lenda!

RICH: Sei que não fiz minha lição de casa, então me diga... a história foi indicada para algum prêmio? E ganhou?

JEPH: *O Longo Dia das Bruxas* foi indicado para um monte de prêmios e ganhou outro monte também. Alguns dos principais: indicada como Melhor Série, tanto para a Eisner quanto para o Harvey Awards. Vários dos prêmios ganhos: Eisner Award – Melhor Série, Melhor Reimpressão, Wizard Award, GBC Fan Award – Série Limitada Favorita, Diamond Gem Award – Reimpressão do Encadernado. Puxa! Mal há espaço em cima da lajeira!

TIM: E é claro, ganhamos o *Comics Awards*. O que pode ser melhor que isso?

JEPH: Bem, não melhor, mas tão bom quanto, é ver como *O Longo Dia das Bruxas* inspirou *Batman Begins* e é essencial para a sequência, *O Cavaleiro das Trevas*.

TIM: Calma, cara.

Richard Starkings letreirou todo o trabalho de Jeph Loeb e Tim Sale desde que se juntou ao time em *O Longo Dia das Bruxas*, em 1996. Ele é coautor, com Tim Sale e John Roselli, de *Tim Sale: Black and White* e criador e escritor de *Elephantmen* e *Hip Flask*, publicados pela Image Comics.





O LONGO DIA DAS BRUXAS 23/01/96

UMA PROPOSTA DE SÉRIE PARA BATMAN: LEGENDS OF THE DARK KNIGHT

Por Jeph Loeb & Tim Sale, editado por Archie Goodwin

Quando a DC deu a Jeph Loeb a empolgante notícia de que *O Longo Dia das Bruxas* ia receber uma edição definitiva, ele escavou suas volumosas (não há realmente outra palavra para descrevê-las) PILHAS de papel que compõem a paisagem da The Empath Tree House – o estúdio que Jeph divide com Geoff Johns e Allan Heinberg. Debaixo de literalmente milhares de pedaços de papel, ele recuperou a proposta original de *O Longo Dia das Bruxas*. (Jeph, de um modo maníaco, guardou uma cópia de cada página que fez com Tim – e considera jogar fora, incluindo um rabisco de Sale, um "mau agouro"). Apresentado aqui pela primeira vez, o esboço da proposta está exatamente como foi escrito. Jeph normalmente começa com uma citação e esta proposta não é exceção. Note que não há nenhuma menção ao personagem Feriado. Como originalmente concebido, o assassino era o Homem-Calendário – ou algo do tipo. Leia tudo para essa e mais surpresas.

3 de dezembro

Já estão cogitando o nome de Grogan pra assumir o cargo [do Comissário Loeb]. Um sujeito bem pior. Mesmo assim, nem tudo vai mal.

Romano está em guerra com a irmã desde que ele contratou alguém pra estaquear seu sobrinho.

Eu tive alguns pegos com a mulher, em Chicago, anos atrás. Não queria estar no lugar do Romano.

Todos estavam ocupados demais pra segurar minha promoção a capitão.

Ouvi dizer que Sarah está em Nova York e bem.

Bárbara não gosta muito de terapia de casal, mas estamos progredindo.

Quanto a mim... bom, estou com um problema sério. Alguém ameaçou envenenar o reservatório de Gotham.

O nome do louco é Coringa.

Logo vai chegar um amigo que pode me ajudar.

Deve estar aqui em poucas minutos...

Frank Miller & David Mazzucchelli
Batman Ano Um – Livro Quatro

Com essas palavras, Frank Miller fecha o capítulo sobre o Romano e seu controle sobre Gotham. *O Longo Dia das Bruxas* começa logo depois.

O QUE É O Longo Dia das Bruxas?

Depois do sucesso dos três primeiros especiais de Dia das Bruxas em *Batman: Legends of The Dark Knight* (Dia das Bruxas, Loucura e Ghosts), Tim e eu estávamos prontos para pegar nossos chapéus e dizer "Tchau!" para o Cavaleiro das Trevas.

Mas então a história, aquela que poderia ser um verdadeiro épico, nos ocorreu. Foi Archie Goodwin que deu o nome.

"O Longo Dia das Bruxas."

Um jovem herói uniformizado aprendendo em quem pode ou não confiar.

Um chefão do crime tentando evitar que seu império seja destruído.

Um assassino serial que usa feriadões para pontuar seu trabalho.

Um honesto promotor que se torna um dos mais mortais inimigos do Batman.

Uma amizade que será destruída para sempre.

Uma mulher sombria e provocante.

Uma cidade dominada por gangsters se torna um paraíso para criminosos fantasiados.

Estas são as peças que formam *O Longo Dia das Bruxas*.

O FORMATO

O Longo Dia das Bruxas é uma história de um ano, que começa com uma edição de 48 páginas de *Legends of The Dark Knight* (LOTDK) especial de Dia das Bruxas em outubro de 1996. Diferentemente de outros especiais de LOTDK, essa história termina com um gancho. Isso nos leva a 11 histórias de 22 páginas (novembro de 1996 a setembro de 1997) e conclui em outubro de 1997 com outra edição de 48 páginas de LOTDK especial de Dia das Bruxas.

A ERA "ANO UM"

Toda a história se passa na época de *Batman: Ano Um*. Este jovem Bruce Wayne ainda está trilhando o caminho que o tornará o Batman. Um CAPITÃO GORDON cumpre pena no inferno de Gotham. E um corajoso promotor público chamado HARVEY DENT, que não vai parar enquanto a justiça não for feita.

Três amigos com um único objetivo: livrar Gotham City da família de criminosos Falcone.

É a história sobre uma amizade condenada, pois Harvey Dent está fadado a se tornar o DUAS-CARAS.

UMA HISTÓRIA SOBRE FAMÍLIA

O Longo Dia das Bruxas enfoca diferentes famílias importantes para Gotham: os Wayne, os Gordon, os Dent e os Falcone.

Também foca outro tipo diferente de família. A família que é criada por parcerias. Batman, Dent e Gordon são irmãos, de certo modo; ligados pelo amor à justiça; separados pelos seus métodos.

Mais especificamente, estaremos lidando com as seguintes abordagens:

- Como Bruce continua a viver com ALFRED sendo seu único confidente, enquanto sua crescente confiança em Gordon e Dent é testada... e, infelizmente, quebrada.

- Como Gordon acerta seu casamento com BÀRBARA e traz o pequeno JAMES (esta história é pré-Babs Gordon); e como sua carreira é colocada em risco por confiar em dois homens que mantêm segredos sombrios.

- Como Harvey Dent e sua esposa GILDA veem suas vidas serem viradas de ponta cabeça pela obsessão de Harvey.

- Uma sinuosa reflexão sobre as escolhas que Bruce fez.

E finalmente, esta é a história da família criminosa Falcone. Conhecido como Romano,

Falcone controlou Gotham como um imperador por anos. Seu tempo está acabando por causa dos esforços dos três heróis. Ele não vai desaparecer silenciosamente na noite.

UM BREVE ESBOCO DA SÉRIE OUTUBRO DE 1996 - CAPÍTULO UM

(Nota: enquanto cada capítulo acontece em um mês específico, o capítulo um cobre junho, o verão, e acaba na véspera do Dia das Bruxas. Então, tudo acontece a partir desse ponto.)

Nossa história começa no casamento do sobrinho de Falcone (Johnny) na mansão Falcone. É junho e está calor em Gotham City. O casamento deve trazer uma trégua entre o Romano e sua irmã em Chicago.

É um grande evento e Bruce Wayne comparece. Falcone chama Bruce, oferecendo a ele a chance de investir sua riqueza nos negócios da Família Falcone. Não é a primeira vez que Falcone tenta se aproximar do isolado Bruce Wayne.

É também o início da guerra entre Harvey Dent e Falcone. Determinado a derrubar o chefe, Harvey está preparado para pegar pequenos criminosos e escalar até o topo da "cadeia alimentar" para chegar ao chefe.

Vemos Dent como Costner em *Os Intocáveis*: um homem devotado à família e à cidade que jurou proteger. Falcone é como o câncer-Capone que se alimenta no núcleo da cidade. Mas como Vito Corleone – em *O Poderoso Chefão* –, acredita na família também e vai fazer tudo em seu poder para proteger o que construiu.



EU
ACREDITO EM
GOTHAM CITY.

A PROMESSA

Dent não está sozinho em sua batalha. Ele tem BATMAN como espada e Gordon como escudo. Juntos, eles farão o que ninguém havia se atrevido até então – promover "A Queda do Império Romano".

Mas para que esses três homens trabalhem juntos, eles forjam um pacto. Nenhum deles, não importa a circunstância, irá quebrar a lei para pegar Falcone. Batman não matará ninguém e não fará parte de um plano que inclua isso. Afinal, se eles seguirem esse caminho, não serão melhores que o próprio Falcone.

Durante o verão, Falcone vê seus negócios serem atacados, invadidos e fechados pela pressão constante do time.

MULHER-GATO

Enquanto isso, Batman tem seu próprio problema com a presença da MULHER-GATO, que se tornou inimiga de Falcone (ela arranhou seu rosto na história de Miller) e agora há uma recompensa por sua cabeça.

A Mulher-Gato aparecerá durante a história oferecendo ao Batman uma amostra do "lado negro" da sua natureza, enquanto o flerte dos dois se torna algo mais perigoso.

HOMEM-CALENDÁRIO

Finalmente, iremos apresentar um novo personagem, aquele que a mídia de Gotham apelidou de "O HOMEM-CALENDÁRIO" – pois seus brutais assassinatos aconteciam somente em feriados. Este não deve ser confundido com o Homem-Calendarário que aparecerá tempos mais tarde na carreira do Batman (e talvez tenha sido inspirado por esse homem...

ou mulher), a real identidade do Homem-Calendário será guardada em segredo... embora pistas sejam deixadas para que o leitor vá para a direção errada.

Para fazer desse Homem-Calendário um personagem ainda mais inquietante, seus alvos serão apenas membros da organização de Falcone, direcionando as suspeitas para o abecado Harvey Dent.

GANCHO DO FINAL DO CAPÍTULO UM

O primeiro capítulo acaba na véspera de Dia das Bruxas. Batman e Harvey Dent conseguiram fechar uma das maiores fontes de dinheiro da família Falcone. Isso atinge Romano, que pretende vingar-se. Quando Harvey volta para jantar com Gilda, sua casa é destruída por uma terrível explosão. O que deveria ser uma longa guerra pode ter chegado a um fim brusco.

NOVEMBRO - CAPÍTULO DOIS

Enquanto todos estão em casa com suas famílias no dia de Ação de Graças, Gordon e Dent têm sob custódia o homem responsável pela bomba que destruiu a casa de Harvey (ele e Gilda sobreviveram), o espião que seguiu Dent e deu sinal para a explosão, o homem que plantou os explosivos, o homem que realmente acionou o explosivo e o motorista que fugiu da cena do crime para avisar Falcone.

Cinco homens. Cada um tomou parte da explosão na casa de Harvey. Cada um admitindo sua culpa. Contudo, nenhum deles denuncia Falcone.

É isso que faz a cruzada de Batman e Harvey ser tão difícil: o fato de eles quererem se manter na lei.

A história termina com o Homem-Calendário matando os cinco homens de Falcone.

DEZEMBRO - CAPÍTULO TRÊS

No primeiro desafio real à autoridade do Romano, o CORINGA se autoproclama rei do crime de Gotham, e quer esses "trapaceiros" fora da sua cidade.

Quando o Homem-Calendário comete um assassinato no Natal, o principal suspeito é o Coringa.

O Natal e o Ano-Novo contam com histórias do Coringa.



JANEIRO - CAPÍTULO QUATRO

A história do Coringa continua. Bruce, sentindo-se cada vez mais confortável na companhia de Harvey e Gordon, pensa em revelar-lhes seu segredo.

No dia de Ano-Novo, o Homem-Calendário ataca novamente. O Coringa não é o assassino.

FEVEREIRO - CAPÍTULO CINCO

HERA VENENOSA vai a Gotham no Dia dos Namorados e luta pela atenção do Batman, colocando-se no caminho da Mulher-Gato.

Batman prende MARONI, um dos chefes do regime de Falcone. Finalmente, Harvey tem uma prova da ligação entre Falcone e a Máfia. Maroni tinha recebido ordens diretas de Falcone para cometer alguns assassinatos e, se testemunhar contra Falcone, Harvey terá a primeira chance real de derrubar o Romano.

No dia dos namorados, o Homem-Calendário mata outra vez.

MARÇO - CAPÍTULO SEIS

A disputa de Mulher-Gato e Hera Venenosa pelo Batman chega ao fim.

Começa o julgamento de Maroni. Ele recebe a visita de Johnny (sobrinha de Falcone). Maroni subitamente muda de ideia sobre testemunhar contra Falcone e põe a credibilidade de Harvey em risco.

Sabendo que Falcone entrou em contato com Maroni de algum modo, Harvey se envolve num violento episódio com Johnny e deixa Gordon preocupado com a natureza de sua amizade.

A história acaba no dia de São Patrício. O Homem-Calendário ataca novamente.

ABRIL - CAPÍTULO SETE

O Dia da Mentira traz o CHARADA para a cidade.

Perto do fim do julgamento de Maroni, o chefe criminoso joga ácido no rosto de Harvey.

O mundo de Harvey desaba - e com isso, os planos com Batman e Gordon se despedaçam. Dent desaparece nas entranhas de Gotham City.

Gordon se preocupa por ter escolhido dois aliados perigosos: Harvey Dent, que conhece

cada movimento dentro de seu departamento, e Batman, que se torna distante com a perda da amizade de Dent.

O Dia da Mentira acaba com mais um terrível assassinato pelas mãos do Homem-Calendário.

MAIO - CAPÍTULO OITO

No Dia das Mães, Maroni é morto pelo Homem-Calendário.

O ESPANTALHO faz uma perturbadora visita a Gotham.

Batman tenta encontrar Harvey, que se tornou completamente insano – mas ainda não adotou a identidade de Duas-Caras.

Gilda pede para Gordon encontrar Harvey.

JUNHO - CAPÍTULO NOVE

No Dia dos Pais, o Homem-Calendário tenta matar Falcone, mas falha – assassinando um dos filhos do gangster.

Enfurecido, Falcone inicia sua ofensiva. Ele decide que é melhor ver "Roma queimar" do que ter seus homens mortos pelo Homem-Calendário ou esperar Batman encontrar o misterioso assassino.

A família Falcone entra em guerra contra Gotham, queimando e saqueando lojas. Falcone declara que todos na força policial de Gordon são alvos.

O chefe planeja pessoalmente um acerto de contas com a Mulher-Gato por ter atacado sua casa.

JULHO - CAPÍTULO DEZ

O ataque de Falcone faz a Mulher-Gato repensar sua vida. Numa história que se passa perto do 4 de julho, ela procura por Batman para tentar dissuadi-lo de sua cruzada e levá-lo numa nova vida de aventuras. Com o fim da amizade de Harvey e a crescente desconfiança de Gordon, Batman é tentado a aceitar a oferta.

AGOSTO - CAPÍTULO ONZE

Batman percebe que seu único compromisso é com a promessa que fez no túmulo de seus pais – não com Harvey, não com Gordon, não com a Mulher-Gato. Então ele sai sozinho, determinado a parar a destruição em Gotham City.

Mas Falcone está lá – desesperado pelo acerto de contas. Sem um feriado em agosto, o Homem-Calendário espera silencioso...

SETEMBRO - CAPÍTULO DOZE

No Dia do Trabalho, todos os chefes do império de Romano são assassinados pelo Homem-Calendário. O grupo de Falcone está em ruínas e ele deve decidir se vai fugir de Gotham. Nem mesmo sua irmã lhe oferecerá abrigo em Chicago.

Harvey Dent adota a identidade de Duas-Caras. Ele vira as costas à promessa que fez para Batman e Gordon e os marca como inimigos. Mesmo Gilda está fora do seu alcance agora.

Nós descobrimos que Harvey Dent não é o Homem-Calendário.

OUTUBRO - O CAPÍTULO FINAL - TREZE

Na noite do Dia das Bruxas, Batman deve enfrentar o Duas-Caras, que acredita que o submundo de Gotham deve pertencer aos grandes vilões como ele. Os gangsteres não terão mais sua parte no crime das ruas. Somente os loucos e desajustados estarão seguros.

A identidade do Homem-Calendário é revelada e Batman o leva à justiça – do modo que Harvey queria.

Porém, indo contra tudo o que tinham trabalhado, Duas-Caras mata Falcone, terminando um reinado de décadas. De um modo distorcido, Harvey cumpriu sua promessa – derrubar o império Romano – mas ao custo de sua sanidade, família e alma.

Batman deve conviver com isso dali em diante. Isso vai mantê-lo incapaz de confiar em alguém (a não ser em Alfred) novamente. É uma barreira invisível que ele e Gordon manterão nos anos a seguir.

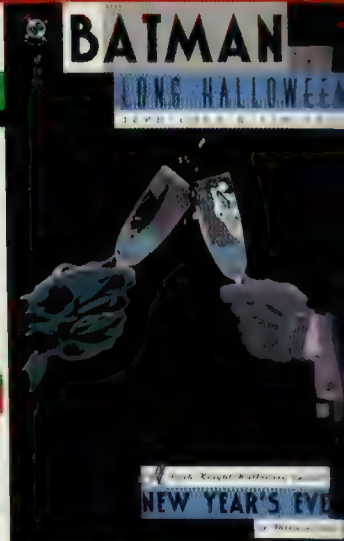
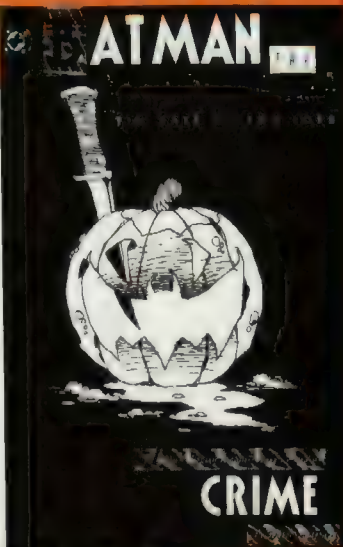
Gotham City, antes dominada pelos Falcone, agora está aberta a quem quiser se apoderar dela. Mas felizmente o Cavaleiro das Trevas está lá para protegê-la...

FIM

CAPAS DO LONGO DIA DAS BRUXAS

TIM: Jeph e eu queríamos ter uma coerência temática para as capas da série *O Longo Dia das Bruxas*. Ele veio com a ideia de que cada capa devia mostrar o vilão do mês, com o feriado destacado na edição. Anteriormente, nos nossos três especiais de Dia das Bruxas – DIA DAS BRUXAS, LOUCURA E GHOSTS – reunidos no especial *BATMAN: HAUNTED KNIGHT* – tínhamos estabelecido a imagem da abóbora para outubro, mas os outros onze meses estavam abertos à discussão.

JEPH: O que mais gostei nas escolhas do Tim foi a simplicidade. Sem fundos. E o melhor: nada de Batman. Morcegos, sim. Batman, não.

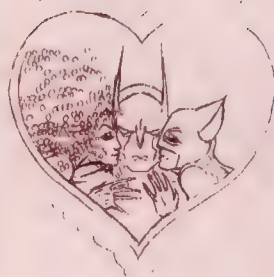


TIM: Muitos dos feriados eram óbvios, como Natal e Ano-Novo, e eles tinham imagens icônicas mais fáceis por terem sido representados tantas vezes durante os anos. Adorei isso. E foi muito divertido beber da mesma fonte de artistas como Norman Rockwell e Haddon Sundblom.

JEPH: A minha favorita sempre será a do Dia de Ação de Graças. Lembro-me do Tim lutando com ela – provavelmente porque era uma ideia minha! Mas o brilho estava no morcego escondido na mesa de jantar. E como geralmente acontece com segundos números, essa é muito difícil de encontrar no mercado.



VALENTINE'S DAY



VALENTINE'S DAY



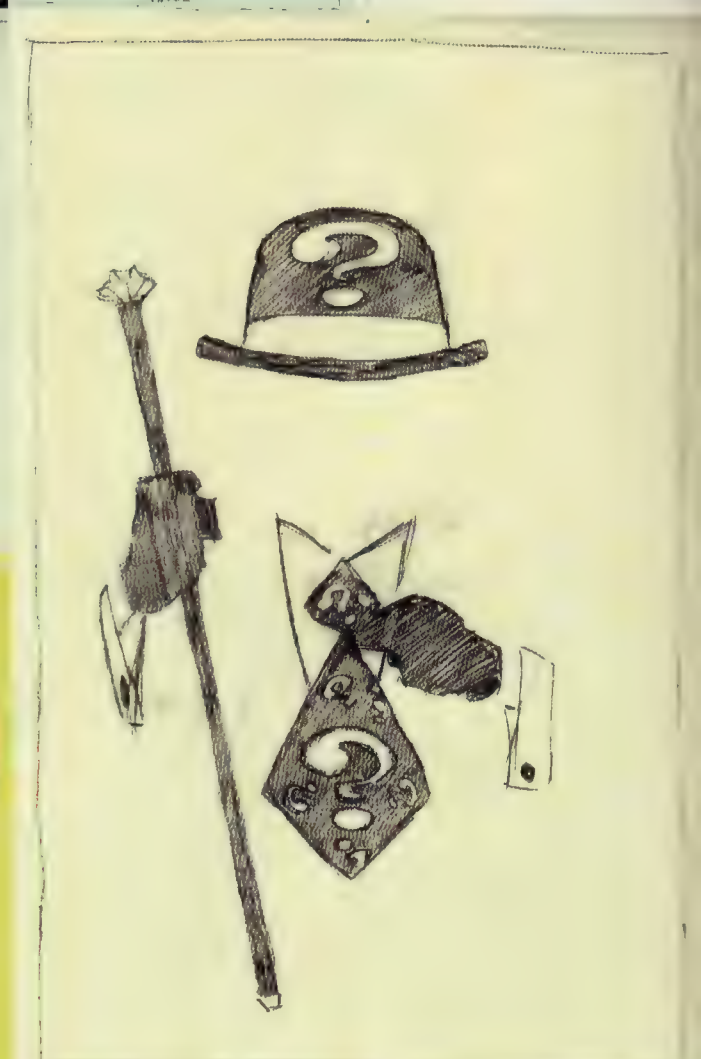
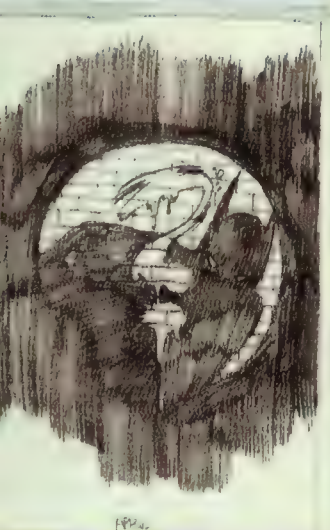
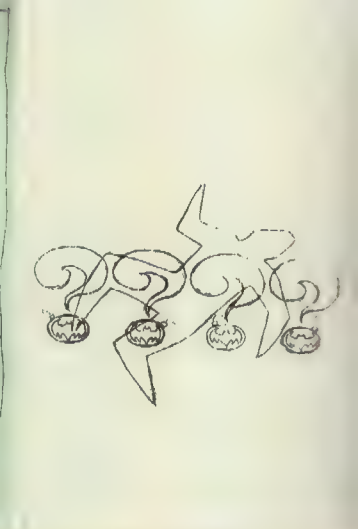
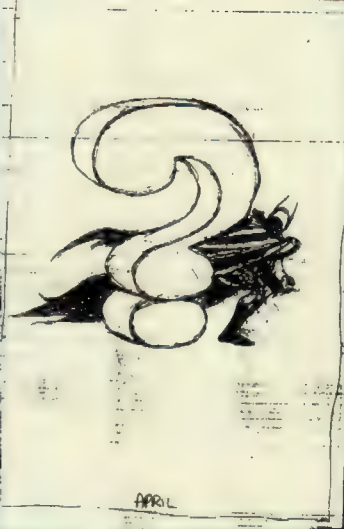
TIM: Os outros feriados eram menos claros e precisaram de mais trabalho. Fiquei feliz de a Hera Venenosa ser a vilã de março, pois caso não fosse, meu desenho do Batman bebendo cerveja verde teria feito sua estreia.

JEPH: Uau. Não me lembro de alguns desses rascunhos. Eu gosto mesmo da capa do Dia dos Namorados com Batman, Mulher-Gato e Hera. Estranhamente, Jim Lee fez algo parecido na segunda capa de Silêncio (Batman 609, nos EUA; Batman 10, no Brasil).

TIM: Sim, aquele tal de Lee está sempre me copiando! Jeph e eu sofremos com o logo de *O Longo Dia das Bruxas* junto com a manda-chuva do design na DC, Robbin Brosterman. Ela jogou sua rede procurando por algum designer para nos fazer felizes. Depois de muitas tentativas, ainda não tínhamos conseguido a aparência que queríamos. Então, finalmente conseguimos convencer Robbin a fazer ela mesma o trabalho. Ponto para a série!



ST. PATRICK'S DAY



 **BATMAN** THE **LONG HALLOWEEN**
JEPH LOEB & TIM SALE

7
of
11



A Mark Knight Halloween Special
APRIL FOOL'S DAY
In Thirteen Parts

 **BATMAN** THE **LONG HALLOWEEN**
JEPH LOEB & TIM SALE



A Mark Knight Halloween Special
MOTHER'S DAY
Part 13 of the series



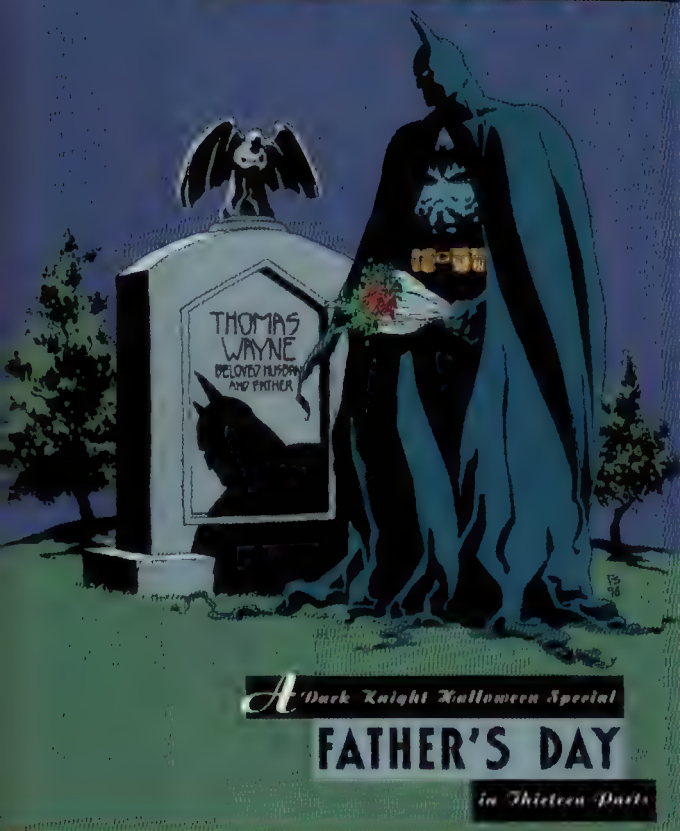
MAY



BATMAN THE

LONG HALLOWEEN

JEPH LOEB & TIM SALE

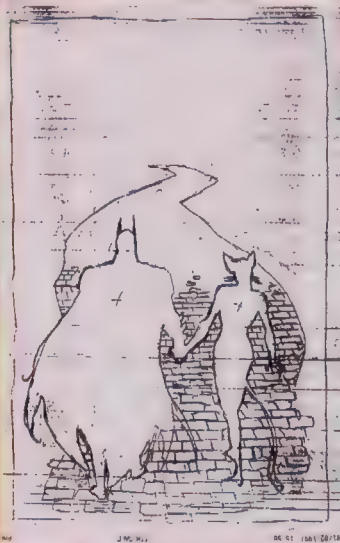


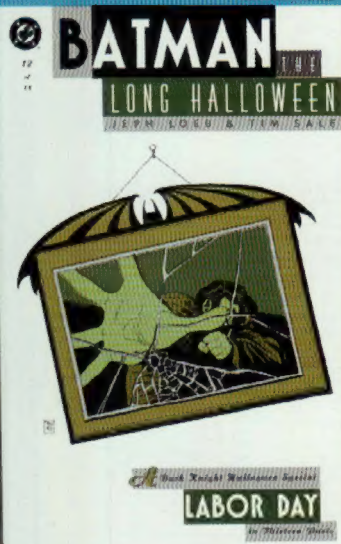
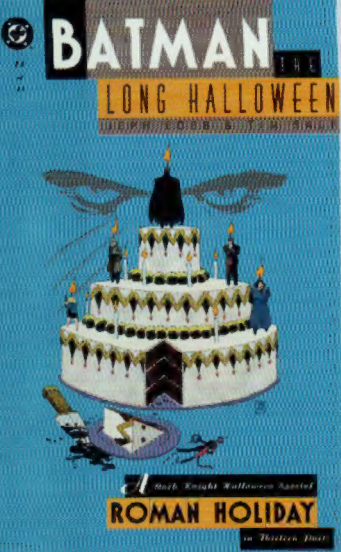
TIM: Abril também provou ser um desafio. Porém, quando cheguei a uma ideia inspirada na "Fadeaway Girl", do ilustrador Coles Phillips, tinha minha imagem para o mês. Num erro de produção, a linha negra ao redor da poça (sob o Charada) nunca foi removida, reduzindo o impacto da ideia, e isso me deixa louco toda vez que a vejo. Para os Dias das Mães e dos Pais, Jeph queria comparar o jovem Bruce Wayne e o Batman adulto. Julho tinha Batman e a Mulher-Gato talvez andando de mãos dadas ao pôr do sol, não me lembro por quê. Mas o forte conceito dos fogos de artifício prevaleceu, felizmente, com as explosões tendo "cores contidas", com a linha negra de contorno impressa na cor dos fogos ao invés de preto.

JEPH: Tim estava muito bem até esse ponto. Achei todos os rascunhos do Charada muito legais. Ele estava incomodado com a linha negra ao redor da poça – e é difícil dizer, sem corrigir o desenho, como teria ficado exatamente. Mas esse é o seu dom – ele vê coisas que eu normalmente não vejo.

A capa dos Dias das Mães e dos Pais eram também grandes favoritas. De todas as capas, pedi essas duas para Tim quando terminamos. Peguei a do Dia dos Pais e minha mãe ainda tem a do Dia das Mães em seu escritório.

Outra pela qual me lembro de ter lutado é a de 4 de julho. Tim estava bem satisfeito com os dois andando no pôr do sol. Eu não conseguia tirar da cabeça que aquilo se parecia com a estrada de tijolos amarelos. De qualquer jeito, acho que o resultado final foi a melhor escolha.







TIM: Cores contidas outra vez, nos olhos do Romano em agosto, um dos meses mais difíceis, pois não havia feriado. A ideia de aniversário de Falcone ser em agosto resolveu o problema, mas setembro (Dia do Trabalho?) provou-se insolúvel, e esse é o maior problema em séries de um ano, para mim. Se o erro de abril me deixa maluco, imagine o que essa capa me faz. É irônico, pois normalmente sinto que meu desenho acabou ficando melhor nesse número.

JEPH: Só uma passadinha rápida por agosto, que era o mês sem feriado. O aniversário do meu pai (quando criança, era conhecido como "o melhor dia") acontecia em agosto, então foi uma alegria fazer o aniversário do Romano no mesmo dia.

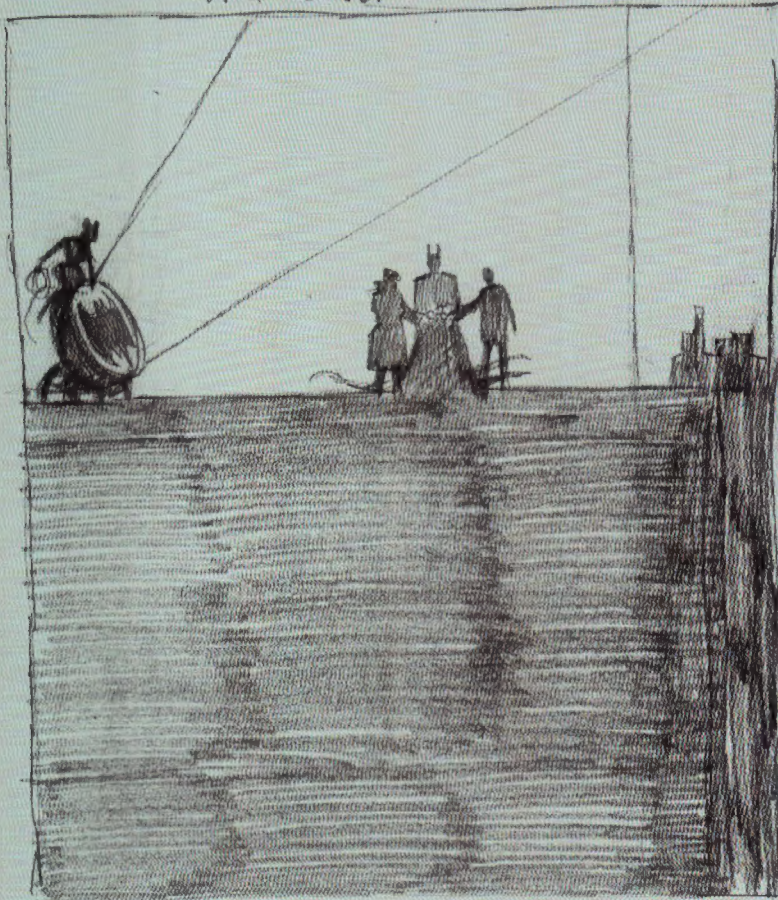
Dia do Trabalho, em setembro. Esse, na minha memória, foi o mais difícil. Estávamos perto do fim e eu sabia que a abóbora do Duas-Caras era perfeita para

outubro. Archie Goodwin disse que devíamos colocar um par de sapatos brancos e um martelo também. E teve de explicar que há o costume de não usar branco depois do Dia do Trabalho. Acho que até consideramos colocar um martelo sob o espelho. É... mas essa foi a hora em que Tim ficou insatisfeito e eu não podia dizer que ele estava errado.

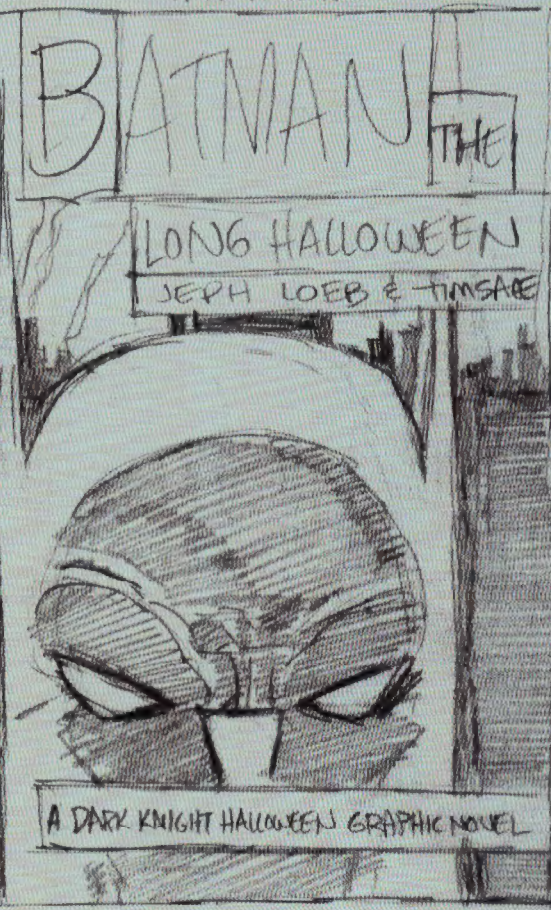
TIM: Finalmente, a capa dupla para a edição de capa dura e o encadernado.

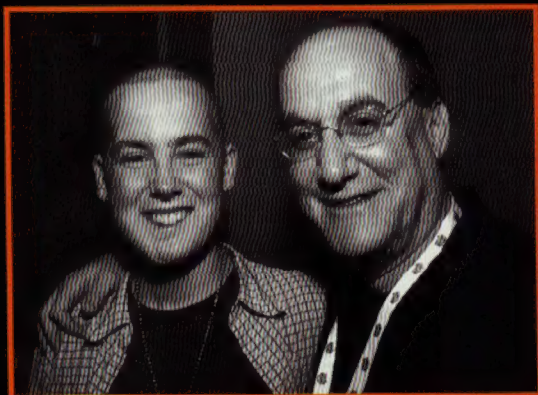
JEPH: Às vezes até que é fácil. Tim apresentou a capa dupla de primeira. Foi um sucesso. As primeiras edições de capa dura acabaram em um dia e a DC mandou imprimir de novo. Elas são extremamente raras. Uma das razões para eu estar tão empolgado com essa edição definitiva é poder ter outra capa dura por aí. Espero que esta continue a ser impressa!

BACK COVER



FRONT COVER





Jeph e seu filho Sam Loeb

JEPH LOEB já ganhou o *Eisner Award* pelo menos três vezes e o *Wizard Award* cinco por seu trabalho em *Batman: Silêncio*, *Superman & Batman*, *Superman: As Quatro Estações*, *Batman: Vitória Sombria* e também por *Demolidor: Amarelo* e *Homem-Aranha: Azul*. Escritor e produtor, ele mora em Los Angeles. Seus trabalhos em filmes e para a televisão vão de *O Garoto do Futuro* e *Comando Para Matar a Smallville*, *Lost* e *Heroes*. Seus lucros com a edição definitiva de *BATMAN: O LONGO DIA DAS BRUXAS* foram doados para *THE SAM LOEB COLLEGE SCHOLARSHIP FUND*, uma organização sem fins lucrativos criada em memória de seu filho Sam, que faleceu devido a um câncer aos 17 anos. Sam era também um escritor de quadrinhos e normalmente apontava *O Longo Dia das Bruxas* como a primeira história de que realmente tinha gostado. Sua falta é sentida mais do que qualquer um pode imaginar.



TIM SALE mora no sul da Califórnia com seus velhos cães Hotspur e Shelby, os quais já eram inspiração há dez anos, quando *O Longo Dia das Bruxas* nasceu e, cruzem os dedos, darão mais ideias nos anos por vir. Tim cresceu em Seattle e acha a Califórnia um lugar estranho. Porém, ainda acha que isso vai mudar algum dia.

Tim é o desenhista de *Batman: Vitória Sombria*, *Mulher-Gato: Cidade Eterna* e *Superman: As Quatro Estações*, junto com Jeph Loeb, e também *Superman Confidencial*, com Darwyn Cooke, e *Grendel*, com Matt Wagner. Em 2006, Tim se tornou artista da série *Heroes*, da NBC.

Ele gostaria de agradecer a Jeph por ajudá-lo a crescer como artista durante *O Longo Dia das Bruxas*, e também pela amizade ao longo dos anos. Obrigado, papai!

RICHARD STARKINGS é talvez mais conhecido como o fundador do estúdio Comicraft e vencedor de vários prêmios. Ele também é o criador de *Hip Flask* e *Elephantmen*.

GREGORY WRIGHT é um colorista premiado, cujos créditos incluem *Batman*, *Starman*, *Superman/Doomsday*, *Hunter/Prey*, *Superman/Aliens* e *Batman/Aliens*. Suas obras como escritor incluem *Silver Sable*, *Demolidor* e *Cosmic Powers* para a Marvel.

